

**PENERAPAN TEKNIK DASAR *GHOST NOTES*
PADA BASS ELEKTRIK DAN *DOUBLE BASS***

**Tugas Akhir
Program Studi S-1 Seni Musik**



Disusun oleh:

**Dibya Imam Prasetya
NIM 0811223013**

**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2015

**PENERAPAN TEKNIK DASAR *GHOST NOTES*
PADA BASS ELEKTRIK DAN *DOUBLE BASS***

**Tugas Akhir
Program Studi S-1 Seni Musik**



oleh:

**Dibya Imam Prasetya
NIM 0811223013**

Tugas akhir ini diajukan kepada Tim penguji Program Studi Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1 dalam minat utama Musik Pendidikan

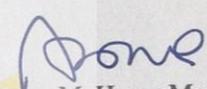
**Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2015

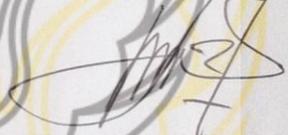
Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini
Telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Jurusan Musik,
Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus
Pada tanggal 3 juli 2015

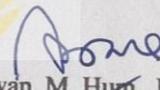
Tim Penguji :




Dr. Andre Indrawan, M. Hum., Mus. St.
Ketua Program Studi/ Ketua


Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn.
Pembimbing I/ Anggota


Hendrikus Mulyadi CR, S.Sn., M. Sn.
Pembimbing II/ Anggota


Dr. Andre Indrawan, M. Hum., Mus. St.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

MOTTO

“KARENA KEYAKINAN ITU YANG UTAMA”



Karya Tulis ini kupersembahkan pada:

Orangtuaku Tercinta

Seluruh Sahabat – sahabatku

Almamaterku ISI YK

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil ‘alamin, yang segala puji hanyalah bagi ALLAH SWT, karena-Nya dapat terselesaikan karya tulis ini dengan melalui perantara beberapa pihak yang penulis perlu untuk menghaturkan terimakasih secara khusus, dan beliau-beliau yang dimaksud adalah :

1. Dr. Andre Indrawan, M. Hum., Mus. St. Selaku ketua Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta beserta stafnya.
2. A. Gathuta Bintarto, S. Sos., S. Sn., M.A., selaku sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Trimakasih karena telah membantu mempermudah pengumpulan Tugas Akhir.
3. Dr. Sukatmi Susantina, M.Hum. selaku Dosen Wali yang sangat membantu penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn. Selaku pembimbing I, yang penuh kesabaran membantu penulisan sampai pada selesainya karya tulis ini.
5. Hendrikus Mulyadi CR, S.Sn., M. Sn. Selaku pembimbing II, yang selalu mengerti keadaan penulis.
6. Jurusan Musik yang juga mengerti keadaan penulis dan selalu memberi kesempatan bagi penulis.

Tulisan ini diharapkan dapat memberi wacana yang baru kepada para pemain bass. Keterbatasan dan kekurangan adalah bagian dari ketidak lengkapan pada tulisan ini.

UCAPAN TERIMA KASIH

1. Buat Bapak “Hasim” dan ibu “Esti Iswandani” : semoga ALLAH SWT membalas berlipat-lipat atas cinta dan kasih sayangnya. Semoga diberikan rezeki yang berlimpah serta kesehatan yang selalu terjaga. Amin.
2. Laurensia Ayudyahapsari : Jasa – jasmu luar biasa, sampai – sampai tidak muat untuk dituliskan di kertas ini, semoga Tuhan membalasnya dengan Kebahagiaan, Amin.
3. Boi dee Einjello : kamu sangat menginspirasi saya mas, jasmu sebagai landasan saya menulis karya tulis ini untuk menyelesaikan studi ini.
4. Kepada para Sahabat pemusik atau istilah kasarnya pengamen di Yogyakarta ini : Mas Teplok, mbk Nora, Nikko, Adi, Dhan, Jonathan, mbk Vieta, mas Gareng, mas Alvon, Bevy, AriKancil, Utak, mbk Wati, mas Wasdi, mas Blothong, mas Anang Batas, mas Alit – alit Jabangbayi, mas Awang, seluruh bapak – bapak dan ibu – ibu Kampayo Yogyakarta, seluruh SeloSelo, seluruh Bassist – bassist di Yogyakarta maupun di Indonesia.
5. Terimakasih kepada mbk Lusiana Haryanti
6. Trimakasih kepada Pak Bayu dan Bu Bayu
7. Terimakasih buat teman – teman angkatan 2008 ,khususnya : Stevanus Novan, Adi Bimo , Nemi, kalian luar biasa.

INTISARI

Uraian yang akan penulis sampaikan adalah mengenai penerapan teknik *ghost notes* kedalam pola permainan bass gitar dan *Double bass*. Inti dari penulisan karya tulis ini adalah bagaimana cara berlatih teknik *ghost notes* serta aplikasinya.

Disini akan membahas konsep yang dipakai untuk memanfaatkan teknik dasar *ghost notes* pada permainan bass. Teknik *ghost notes* dapat lebih mengefektifkan kontrol *fingering* untuk bermain dinamika.

Pemain bass pemula sering menghadapi kesulitan berlatih teknik *ghost notes*. itu terjadi karena tidak dipahaminya cara-cara berlatih *ghost notes*. Teknik ini kelihatannya saja mudah, namun tidak demikian. Pemahaman secara khusus perlu dimiliki agar penerapan teknik ini dapat dilakukan dengan baik dan benar. Penggunaan teknik *fingering* sangatlah penting karena justru dari teknik dasar tersebut menjadi awal proses belajar teknik *ghost notes*.

Kata kunci : *Ghost notes*, aplikasi, bass.

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMAKASIH	vi
HALAMAN INTISARI	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II SEJARAH PERKEMBANGAN BASS DAN TEKNIK	
<i>GHOST NOTES</i>	
A. Sejarah Perkembangan Bass Gitar	8
B. Sejarah <i>Kontrabass</i> atau <i>Doublebass</i>	15
C. Pengertian Teknik <i>Ghost Notes</i> dan fungsinya	21
BAB III PENERAPAN TEKNIK DASAR <i>GHOST NOTES</i> KE	
DALAM BASS ELEKTRIK DAN <i>DOUBLE BASS</i>.....	
A. Prinsip Dasar Teknik <i>Ghost notes</i>	22
B. Cara Berlatih Teknik <i>Ghost Notes</i>	32
C. Aplikasi Teknik <i>Ghost notes pada Rhythm Pattern</i> (Pola Ritme)	42
BAB IV KESIMPULAN	45
DAFTAR PUSTAKA	47
NARASUMBER	49

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 bagian – bagian bass elektrik
- Gambar 2 gambar Viola da Gamba
- Gambar 3 bagian – bagian *double bass*
- Gambar 4 lambang penulisan notasi bass
- Gambar 5 lambang penulisan not *ghost notes*
- Gambar 6 tampak depan posisi *fingering* pada bass elektrik
- Gambar 7 tampak samping posisi *fingering* pada bass elektrik
- Gambar 8 tampak depan posisi *fingering* pada *double bass*
- Gambar 9 posisi jari saat menerapkan teknik *fingering*
- Gambar 10 posisi tangan kiri memberikan tekanan *full* pada *string* bass elektrik
- Gambar 11 posisi tangan kiri memberikan tekanan *full* pada *double bass*
- Gambar 12 posisi jari kiri memberikan tekanan *full* pada *double bass*
- Gambar 13 posisi tangan kiri saat melakukan teknik *ghost notes* pada bass elektrik
- Gambar 14 tangan kiri saat melakukan teknik *ghost notes* pada *double bass*
- Gambar 15 potongan *partitur the chicken* karya *jaco pastorius*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kehidupan manusia tidak terlepas dari musik, karena merupakan bagian dari kesenian yang sebenarnya telah tertanam di dalam diri manusia sejak lahir. Pada dasarnya setiap manusia memiliki jiwa seni, salah satu di antaranya adalah musik, sehingga membutuhkan dan menginginkan adanya musik sebagai kebutuhan hiburan, interaksi, karya, peribadatan, ritual adat, bahkan bisa sampai dijadikan bisnis industri. Dalam proses penciptaan sebuah karya seni musik dibutuhkan instrumen musik agar bisa tercipta bunyi-bunyian nada yang indah dan harmonis. Dari sekian banyak instrumen musik yang digunakan, salah satunya adalah instrument bass. Instrumen bass berperan sangat kuat untuk mengimbangi pola-pola *rhythm* yang dihasilkan oleh drum atau perkusi agar pendengar bisa lebih menikmati.

Bass adalah instrument petik yang menghasilkan bunyi rendah dan bisa membawa imajinasi atau reflek gerak pada setiap pendengarnya, dengan kata lain instrumen bass ini mempunyai tingkat kesulitan dan tanggung jawab yang berat karena alat musik ini merupakan pondasi dari sebuah musik. Di dalam permainan bass ada berbagai macam teknik yang bisa diaplikasikan oleh pemain bass untuk mencapai hasil permainan bass yang maksimal dan dapat menjadi iringan *rhythm pattern* yang baik, salah satu teknik permainan bass yang diterapkan adalah teknik *ghost notes*, dimana pola penerapan *ghost notes* ini

berfungsi sebagai variasi atau hiasan dari sebuah *pattern beat* yang dapat memberi warna isian yang menarik pada setiap *pattern beat*-nya, dan yang menarik dari *ghost notes* adalah cara memanfaatkan untuk menjadi sebuah *pattern beat* atau *rhythm* yang menarik, sehingga menjadi sebuah nyanyian dari *pattern* itu sendiri. Teknik *ghost notes* adalah teknik yang mempelajari tentang bagaimana menggunakan *rhythm pattern beat* menjadi sebuah *groove* yang baik. Setiap notasi yang tidak bernada disebut *ghost notes*, yang berarti harus dimainkan selembut mungkin, cara memainkannya adalah dengan menjaga kontrol *fingering* selembut mungkin atau dengan memakai teknik petikan yang setengah ditahan dengan tangan kiri.

Berdasarkan penerapan *ghost notes* di atas, maka dalam karya tulis ini penulis akan memfokuskan pada penerapan *ghost notes* serta fungsi penerapannya pada Bass.

Penulis adalah pemain *bass* yang mulai belajar *bass* secara aktif sejak duduk di kelas satu Sekolah Menengah Musik Yogyakarta hingga saat ini. Di sini penulis telah mengalami kendala kurang nyaman pada tangan kanan saat bermain *bass*, yaitu tangan kanan sering merasa kurang rilek dalam memetik satu senar ke senar yang lain dan terasa pegal dibagian pundak saat bermain *bass*. Pada saat itu, penulis merasa kurang optimal untuk mengontrol jari telunjuk dan jari tengah dalam memetik *bass*. Namun, penulis berusaha mendapatkan cara memainkan *fingering* yang baik untuk mengontrol petikan pada senar *bass*. Selama beberapa tahun, penulis melakukan beberapa usaha-usaha pencarian dan

pelatihan dari berbagai macam sumber sebagai acuan, hingga akhirnya menemukan dan mengaplikasikan teknik *ghost notes* pada bass.

Teknik *ghost notes* merupakan teknik kombinasi antara teknik *fingering* dan teknik setengah menempel pada tangan kiri. *Ghost notes* adalah petikan pada senar yang tidak menghasilkan nada dan sangat sedikit menggunakan *power* serta dimainkan menggunakan rasa terhadap suatu *rhythm pattern* dasar *beat*-nya sehingga terdengar layaknya seperti suara bass drum¹. Ketika teknik ini pertama kali penulis coba terapkan, ternyata tidak semudah seperti yang dibayangkan untuk memainkan control *fingering*. Setelah teknik ini terus dilatih secara sabar dan teliti, hasilnya akan lebih baik untuk didengarkan dalam permainan *rhythm pattern* yang lebih variatif dan kompleks pada *bass*. Di Indonesia, khususnya di Yogyakarta, keberadaan teknik *ghost notes* belum banyak diketahui oleh pemain *bass* otodidak.

Kondisi seperti ini, membuat penulis tertarik untuk mengangkat permasalahan ini sebagai karya tulis. Tujuannya adalah untuk memperkenalkan teknik *ghost notes* kepada masyarakat umum dan pemain *bass* otodidak.

¹ <http://music.vt.edu/musicdictionary/textf/falsenote.html>. falsenote.pada tanggal 25 desember 2014 pukul 10.30

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah di atas dapat diambil suatu rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok bahasan selanjutnya yaitu:

1. Bagaimana cara berlatih Teknik Dasar *Ghost Notes*?
2. Bagaimana cara penerapan teknik *Ghost Notes*

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk memperkenalkan teknik *Ghost Notes* kepada pemain bass, khususnya di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta, agar lebih mengetahui fungsi dari teknik *Ghost Notes* dan mengerti cara penerapan teknik *Ghost Notes* tersebut.
2. Meningkatkan efisiensi pembelajaran teknik bass.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mempermudah penulis dalam Menyusun karya tulis ini menjadi Karya tulis yang baik, maka penulis melakukan studi pustaka sebagai bahan acuan teori maupun tambahan untuk memperkuat hasil karya tulis ini, dalam karya tulis ini, sumber - sumber pustaka atau literatur adalah sebagai berikut:

Buku utama

Sadikin, Franky. *Tekhnik Solo Slap Bass*, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama,2008).

Richmond, B Mike. *Modern Walking Bass Technique, A Contemporary Rhythmic Approach*

Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta:Balai Pustaka,2005).

Indriyanti, Ety. *Menulis Karya Ilmiah*, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama,2001).

Mustofa, Bisri. *Pedoman Menulis Proposal Penelitian Skripsi dan Tesis*, (Panji Pustaka, 2009).

Pertautan:

<http://allforbass.blogspot.com/2009/11/bass-tehnik>

http://en.m.wikipedia.org/wiki/Ghost_note

<http://www.scottsbasslessons.com/technique/ghost-notes-on-bass-1>.

[http://christiandjahiras.wordpress.com/2010/02/07/istilah-istilah-dalam-be
rmain-bass/](http://christiandjahiras.wordpress.com/2010/02/07/istilah-istilah-dalam-be
rmain-bass/)

E. Metode Penelitian

Penelitian karya tulis dengan judul “Penerapan Teknik Dasar *Ghost Notes* Pada Bass Elektrik dan *Double Bass*” ini menggunakan metode teoritikal, yaitu menghubungkan sebuah subyek penelitian dengan beberapa konsep. Pertama, tentang bentuk (*form*), harmoni, kontrapung dan elemen-elemen komposisi lainnya. Kedua, metode analisis, subyek penelitian dibongkar dan direkonstruksi kembali untuk mempelajari mengapa dan bagaimana hal-hal itu berfungsi. Ketiga, metode deskriptif, mendeskriptifkan secara utuh sebuah kondisi atau sebuah subyek penelitian secara sistematis. Semua metode dengan pendekatan musikologi.

Sebagai langkah awal dilakukan pengumpulan data melalui studi pustaka. Wawancara dengan nara sumber yang berkaitan dengan topik skripsi. Kemudian, mengkonsultasikan pada dosen pengampu mata kuliah praktik Bass. Selanjutnya, mengelompokkan data, menganalisa dan observasi secara langsung penerapan teknik *Ghost Notes* pada bass. Semua data diperoleh lalu disusun secara sistematis. Pada tahap akhir menjadi laporan karya tulis yang bisa dipertanggungjawabkan secara ilmiah.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam karya tulis “Penerapan Teknik Dasar *Ghost Notes* Pada Bass Elektrik Dan *Double Bass*” ini adalah sebagai berikut:

BAB I : berisi Pendahuluan yang di dalamnya memaparkan; Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, Tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II : berisi uraian tentang sejarah perkembangan Bass, pada bab ini menguraikan sekilas sejarah singkat tentang perkembangan bass, pengertian *Ghost Notes* dan fungsinya.

BAB III : merupakan penguraian secara detail bagaimana berlatih teknik *Ghost Notes* dan mengaplikasikan kedalam beberapa *rhythm pattern*, *beat* atau irama pada bass.

BAB IV : berisi penutup yang memuat kesimpulan dari penelitian ini.