

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN**

Setelah melalui proses studi, pengalaman musikal, dan eksperimen serta pengamatan terhadap referensi yang ada, dapat disimpulkan bahwa teknik *ghost notes* yang terbentuk dari 2 pola teknik *fingering* (petikan), yaitu teknik *fingering* bernada dan *fingering* tak bernada, dapat mempermudah dan menunjang pengembangan *rhythm pattern filler* permainan *bass* agar dapat menjadi lebih menarik serta mampu memainkan pola permainan *bass* dalam tempo yang lebih cepat.

Pemusik dalam hal ini khusus nya *bassist* pada awalnya harus menguasai beberapa *fingering* dasar yang dibutuhkan. Kemudian dengan teknik *ghost notes* yang diperoleh, mereka kombinasikan dengan ide-ide ciptaan musikal masing-masing, sehingga dapat terus berkembang pola *pattern filler* dan irama-irama yang telah ada.

Saran dari penulis di usahakan berada di titik rilek dulu sebelum berlanjut dalam tahap – tahap berlatih teknik *ghost notes*.

## DAFTAR PUSTAKA

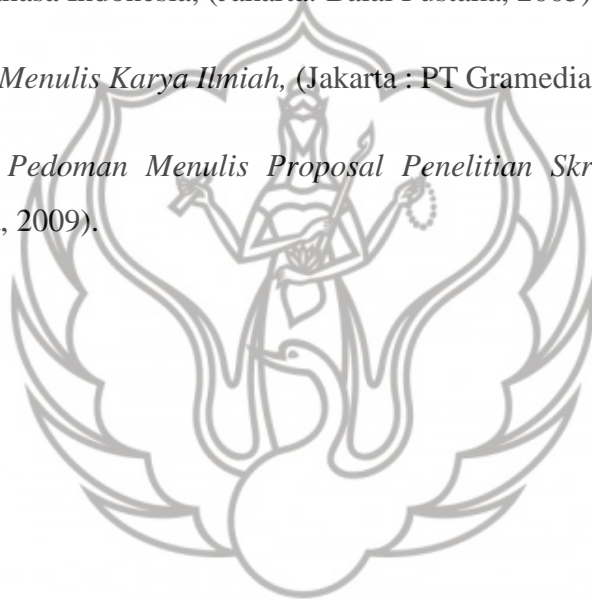
Sadikin, Franky. *Tekhnik Solo Slap Bass*, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2008).

Richmond, B Mike, *modern walking bass technique, A contemporary rhythmic approach*

Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta: Balai Pustaka, 2005).

Indriyanti, ETTY. *Menulis Karya Ilmiah*, (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2001).

Mustofa, Bisri. *Pedoman Menulis Proposal Penelitian Skripsi dan Tesis*, (Panji Pustaka, 2009).



**SUMBER DARI INTERNET:**

[http://asticha.blogspot.com/2011\\_02\\_06\\_archive.html](http://asticha.blogspot.com/2011_02_06_archive.html)

<http://music.vt.edu/musicdictionary/textf/falsenote.html>.falsenote

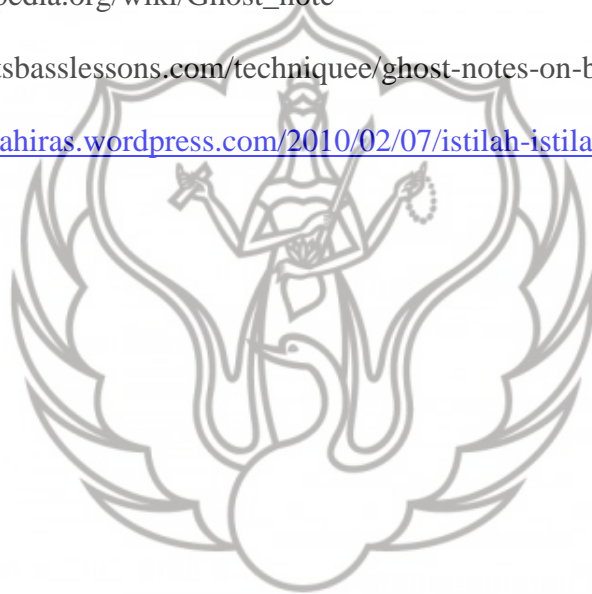
[www.basstheworld.com](http://www.basstheworld.com)

<http://allforbass.blogspot.com/2009/11/bass-tehnik>

[http://en.m.wikipedia.org/wiki/Ghost\\_note](http://en.m.wikipedia.org/wiki/Ghost_note)

<http://www.scottsbasslessons.com/technique/ghost-notes-on-bass-1>.

<http://christiandjhiras.wordpress.com/2010/02/07/istilah-istilah-dalam-bermain-bass/>



## NARASUMBER

- Franky Sadikin. Selaku dosen bass di Institut Musisi Indonesia (IMI)
- Kristian Darma. Selaku owner Indonesian Bass Channel (IBC)

