

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasar proses analisis cara improvisasi Monk dalam karya "Straight No Chaser", berikut akan dijelaskan rangkuman hasil yang didapatkan. Dari bentuk lagu, karya "Straight No Chaser" merupakan putaran *blues* 12 birama dengan struktur ABA. Analisis bentuk tersebut diambil berdasar pendapat yang dikemukakan oleh Rawlins dan Bahha.⁴⁰ Berdasar hasil analisis yang dilakukan, cara memilih *timing* Monk untuk memasukkan improvisasi solo sehingga membentuk lagu menjadi berbentuk ABA merupakan cara yang lazim. Bagian B adalah pengolahan berupa improvisasi yang kontras dibandingkan dengan bagian A dan di dalamnya mengandung beberapa instrumentasi sehingga turut berperan menunjang kontras. Instrumentasi tersebut terdiri dari piano, saksofon, dan marimba.

Aspek yang membedakan Monk dibanding musisi Jazz lain pada masanya tergambar jelas melalui estetika Monk. Perbedaan tersebut secara lebih detail terlihat pada cara Monk yang memainkan piano secara "rata" dan menghindari *legato*. Cara itu berbeda jauh dengan musisi lain pada masa itu yang justru mengejar *legato* untuk menunjukkan virtuositas. Selain itu, Monk juga tidak menggunakan begitu banyak *scale runs*. Pada masa itu, penggunaan nada yang

⁴⁰ *Ibid.*, hlm. 127.

banyak melalui *scale runs* adalah cara para musisi untuk menunjukkan virtuositasnya. Monk justru hadir berbeda dengan menghindari hal tersebut dan justru menggunakan lebih sedikit nada namun dengan lompatan interval yang unik yaitu khas dengan lompatan sekonde bahkan *angular* yaitu lompatan interval yang jauh antar nada mencapai lebih dari satu oktaf baik ke bawah maupun atas.

Terakhir, analisis mengarah pada cara Monk menciptakan kebaruan dalam improvisasinya. Dalam menciptakan kebaruan, Monk menggunakan harmoni secara tidak biasa yaitu secara tumpang tindih sehingga muncullah *superimposed* yaitu memainkan harmoni berbeda di "atas" harmoni lain, misalnya akor diminis di atas akor mayor. Hal itu sangat berbeda dibanding cara yang lazim digunakan musisi pada masanya yaitu menggunakan harmoni secara fungsional sebagai iringan saja (*accompaniment*). Selain itu, kegemaran Monk bereksperimentasi juga terlihat pada caranya menciptakan kebaruan yaitu dengan menggunakan teknik *melodic template* yaitu jalinan melodi yang khas berupa skala ataupun interval. Kekhasan *melodic template* yang digunakan Monk banyak bercirikan dengan penggunaan melodi dengan lompatan interval sekonde.

B. Saran

1. Bagi peneliti berikutnya

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam karya tulis ini. Peneliti berikutnya diharapkan dalam mengeksplorasi lebih lanjut sisi historis dari musisi maupun karya lainnya sehingga dapat diungkap lebih banyak kekhasan improvisasi dari Thelonious Monk. Misalunya teknik seperti *quoting* yaitu

mengambil potongan melodi pada lagu lain kemudian diterapkan pada lagu berbeda dapat ditemukan hanya jika analisis improvisasi dilakukan pada karya-karya Monk lainnya.

2. Bagi para rekan musisi

Menemukan karakter dan ciri khas merupakan salah satu kunci dalam perjalanan karir yang umumnya perlu dimiliki setiap musisi. Oleh karena itu, sebaiknya para musisi khususnya musisi Jazz sebaiknya mengeksplorasi kekhasan Monk agar dapat mempelajari cara-cara Monk untuk menciptakan kekhasan bermusiknya.

DAFTAR PUSTAKA

- Bruce, R.D., 2013. "Change of the "Guard": Charlie Rouse, Steve Lacy, and the Music of Thelonious Monk". Fakultas Musik. Universitas York. Toronto, Ontario.
- Clarke, E. and Cook, N. eds., 2004. *Empirical musicology: Aims, methods, prospects*. New York: Oxford University Press.
- Kelley, R., 2010. *Thelonious Monk: The life and times of an American original*. Simon and Schuster. New York: Simon and Schuster.
- Rawlins, R. and Bahha, N.E., 2005. *Jazzology: the encyclopedia of jazz theory for all musicians*. New York: Hal Leonard Corporation.
- Solis, Gabriel. 2008. *Monk's Music : Thelonious Monk and Jazz History In The Making*. London: University of California Press.
- Strube, Gustav. 1928. *The Theory and Use of Chords, A Text-Book of Harmony*. Philadelphia: Oliver Ditson Company.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

Webtografi :

- Planner, Lindsay. All Music. "Straight No Chaser".
<https://www.allmusic.com/album/straight-no-chaser-mw0000205937>
www.allmusic.com/album/straight-no-chaser-mw0000205937, diakses pada 15 Agustus 2018, pukul 21.00 WIB.