

**PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN
DAERAH KABUPATEN JEPARA
JAWA TENGAH**



Diusulkan oleh :
Yoke Ichda La'aliyyah
1510137123

PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2019

**PERANCANGAN INTERIOR
PERPUSTAKAAN DAERAH KABUPATEN JEPARA
JAWA TENGAH**



PERANCANGAN

Diusulkan oleh :
Yoke Ichda La'aliyyah
1510137123

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai salah satu
syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S-1 dalam bidang

Desain Interior 2019

Abstrak

Perpustakaan Daerah Pemerintahan Kabupaten Jepara merupakan perpustakaan daerah terbesar di kota Jepara. Letaknya strategis karena berada di pusat kota. Pengunjung mayoritas yang datang ke perpustakaan kebanyakan adalah pelajar, mahasiswa dan umum .

Perpustakaan Daerah Pemerintahan Kabupaten Jepara ini mengusung konsep *interactive and creative learning* dalam melakukan peningkatan pelayanan terhadap pengunjung perpustakaan. Tujuan dibangunnya Perpustakaan adalah sarana mendukung proses pendidikan untuk mendapatkan informasi dan ilmu pengetahuan.

Keberhasilan proses peningkatan minat baca terhadap pegunjung tak lepas dari keingintahuan masyarakat . Oleh karena itu , Pelayanan yang baik perlu ditunjang dengan suasana ruang yang nyaman .Redesain dapat menjadi alternatif solusi untuk meningkatkan jumlah kunjungan perpustakaan serta menciptakan suasana baru pada ruang sehingga terpilihlah gaya *Modern Kontemporer* . Pada perancangan ini digunakan metode dan proses desain yang terdiri dari analisa dan sintesa yang mengumpulkan keseluruhan data lalu mengolahnya menjadi alternatif desain yang dapat memberikan hasil solusi yang optimal. Kehadiran suasana yang baru ini diharapkan dapat mewakilkan wajah baru Perpustakaan Daerah Pemerintahan Kabupaten Jepara yang lebih ramah .

Kata Kunci : interior, Perpustakaan Daerah Pemerintahan Kabupaten Jepara, Kontemporer, modern, Friendly

Abstract

Perpustakaan Daerah Kabupaten Jepara (The Regional Library of Jepara) is the biggest regional library in Jepara Regency. It is located strategically in the centre of the city. The visitors who come to the library are mostly students and local citizens.

The Regional Library of Jepara proposes a interactive and creative learning concept in upgrading the service for the visitors. The purpose of establishing this library is intended as a medium to support education process in helping visitors to gain more knowledge and information.

The success of increasing the visitors' reading interest cannot be separated from their curiosity. Therefore, a good service needs to be supported by a comfortable room. Redesign can be an alternative solution to increase the amount of library visitors and create a new atmosphere in the library that the researcher chooses the Contemporary Modern style in designing the room. This design uses a method and process of designing consisting of analysis and synthesis which compile the whole data and cultivate it to be an alternative design that gives an optimal final result. The presence of this new atmosphere is expected to represent a new appearance of The Regional Library of Jepara which looks friendlier.

Keyword: Interior, The Regional Library of Jepara, knowledge warehouse, Contemporary, Modern, friendly

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR PERPUSTAKAAN DAERAH KABUPATEN JEPARA, JAWA TENGAH diajukan oleh Yoke Ichda La'aliyyah, NIM 1510137123, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 15 Juli 2019.

Dosen Pembimbing I/ Anggota

Drs. Ismael Setiawan, MM.

NIP. 19620528 199403 1 002

Dosen Pembimbing II/ Anggota

Yayu Rubiyanti, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19860924 201404 2 001

Cognate/ Anggota

Anom Wibisono, SSn., M.Sc..

NIP. 19720314 199802 1 001

Ketua Program Studi/ Anggota

Bambang Pramono, S.Sn., M.A.

NIP 19730830 200501 1 001

Ketua Jurusan

Martino Dwi Nugroho, S.sn.,MA

NIP 19770315 200212 1 005

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwati, M.Des.

NIP 19590802 198803 2 002

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain. Kecuali yang secara terlulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Yogyakarta, 11 Juli 2019

Yoke Ichda La'aliyyah
NIM. 1510137123

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dorongan, bimbingan serta bantuan dari banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar – besarnya kepada :

1. Allah SWT yang maha besar atas kemudahan yang telah diberikan-Nya.
2. Kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan selalu dukungan dan semangat untuk terus maju pantang menyerah
3. Yth. Bapak Ismael dan Ibu Yayu Rubi selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan dorongan dan nasehat serta kritik dan saran yang membangun bagi berlangsungnya Tugas Akhir ini
4. Yth. Ibu Yulyta Kodrat P., ST., M.T selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.S., M.A. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan banyak ilmu – ilmu selama kuliah dan bimbingan yang baik.
7. Teman-Teman serta sahabat saya yang telah bersedia untuk membantu dan bekerjasama dalam keberlangsungan pengerjaan Tugas Akhir Karya Desain ini terutama kepada Muhammad Faris Ayik Yossan yang turut mensupport saya dalam berbagai macam bentuk dan cara .
8. Teman-teman seperjuangan Sakomah (PSDI 2015)
9. Pimpinan serta staff Perpustakaan Daerah Kabupaten Jepara atas izin survey dan data yang diberikan.
10. Serta semua yang turut membantu dan mau direpotkan pada saat proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 11 Juli 2019

Penulis

Yoke Ichda La'aliyyah

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Abstrak.....	ii
Halaman pengesahan	iv
Pernyataan keaslian	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel	xv
BAB I – PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Metode Desain	2
1. Proses Desain / Diagram Pola Pikir Desain.....	2
2. Metode Desain	4
a. Metode Pengumpulan Data & Penelusuran Masalah	4
b. Metode Pencarian Ide & Pengembangan Desain.....	5
c. Metode Evaluasi Pemilihan Desain	6
BAB II – PRA DESAIN.....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
1. Tinjauan Pustaka Umum	7
a. Pengertian Perpustakaan	7
b. Jenis – Jenis Perpustakaan	8
c. Sejarah Perpustakaan	9
d. Perkembangan Perpustakaan di Kota Jepara	10
2. Tinjauan Pustaka Teori Khusus.....	10
B. Program Desain	11
1. Tujuan Desain	11
2. Fokus dan Sasaran Desain	12
3. Data	12
a. Deskripsi Umum Proyek.....	12

a)	Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kab.Jepara.....	12
b)	Profil Perusahaan	13
c)	Visi dan Misi.....	14
d)	Struktur Organisasi	15
b.	Data Non Fisik.....	15
a)	Proses Kegiatan Analisis	15
b)	Keinginan Klien.....	15
c)	Suasana & Persepsi Ruang yang diharapkan.....	16
d)	Aktifitas Pengguna Ruang	16
e)	Karakteristik Pengguna Ruang	17
c.	Data Fisik.....	17
d.	Data Literatur.....	35
1)	Tata Ruang Perpustakaan	35
2)	Prinsip Tata Ruang Perpustakaan	35
3)	Sistem Akses Tata Ruang	36
4)	Alokasi Sistem Penutup.....	37
5)	Penghawaan	43
6)	Pencahayaan	43
BAB III - PERMASALAHAN & IDE SOLUSI DESAIN.....		48
A. Pernyataan Masalah (<i>Problem Statement</i>).....		48
B. Ide Solusi Desain (<i>Ideation</i>).....		48
1. Konsep Perancangan		48
2. Solusi Permasalahan Per-ruang		49
BAB IV - PENGEMBANGAN DESAIN		54
A. Alternatif Desain (<i>schematic design</i>)		54
1. Alternatif Estetika Ruang		54
a. Penerapan Tema dan Suasana Ruang		54
b. Gaya Perancangan		55
c. Elemen Dekoratif.....		56
d. Komposisi Bentuk		57
e. Komposisi Warna dan Material		57
2. Alternatif Penataan Ruang		58
3. Pembentuk Ruang		61
4. Alternatif Pengisi Ruang.....		61

5. Alternatif Tata Kondisi Ruang	67
a. Pencahayaan	68
b. Penghawaan	69
B. Evaluasi Pemilihan Desain (<i>choose/evaluation</i>)	71
1. Alternatif Penataan Ruang	71
2. Alternatif Pengisi Ruang	71
BAB V - PENUTUP	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran	73
LAMPIRAN	74
A. Hasil Survei	
1. Surat Ijin Survei	
2. Foto - foto Survei	
3. Denah Saat Survei	
B. Proses Pengembangan Desain (<i>Schematic Design</i>)	
1. Sketsa- sketsa alternatif desain	
2. Foto - foto proses desain	
C. Presentasi Desain/Publikasi/Pameran	
1. Perspektif 3D	
2. Axonometri	
3. Foto – Foto Maket ruang terpilih/desain unggulan	
4. Animasi/ Aplikasi 360/ <i>Walkthrough</i> dalam bentuk alamat online/CD	
5. Skema Bahan dan Warna	
6. Poster Presentasi & <i>Leaflet</i> Presentasi	
D. Detail Satuan Pekerjaan /Bill of Quantity /BQ	
E. Gambar Kerja	
1. Layout & Rencana Lantai	
2. Rencana Plafo, Pencahayaan & ME	
3. Tampak Potongan	
4. Furniture Custom	
5. Detail Elemen Khusus (decoratif pattern, accesories, dll)	
F. Perhitungan Cahaya	
G. Perhitungan Kebutuhan Ac	
H. Rancangan Anggaran Biaya	

1. Pekerjaan Konstruksi Elemen Interior
2. Pekerjaan Furniture
3. Pekerjaan Elemen Pembentuk Ruang

I. Pekerjaan Elemen Statis

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Pola Pikir Perancangan	3
Gambar 2. Metode Penelitian	11
Gambar 3. Logo Perpustakaan Daerah Kabupaten Jepara.....	12
Gambar 4. Bagan Struktur Organisasi	15
Gambar 5. Peta Lokasi Proyek	17
Gambar 6. Denah Lokasi Proyek.....	18
Gambar 7. Foto Lokasi Proyek	18
Gambar 8. Pintu Masuk	19
Gambar 9. Ruang Sirkulasi.....	20
Gambar 10. Tampak Pintu Masuk	20
Gambar 11. Ruang Baca Umum	21
Gambar 12. Ruang Sirkulasi.....	21
Gambar 13. Kantor	22
Gambar 14. Ruang Pojok Anak	22
Gambar 15. Ruang Baca Umum	23
Gambar 16. Ruang Sirkulasi.....	24
Gambar 17. Ruang Internet.....	24
Gambar 18. Ruang Terbitan Berkala	25
Gambar 19. Ruang Anak	25
Gambar 20. Ruang Pojok Anak	26
Gambar 21. Tampak Sign system	26
Gambar 22. Tampak Sign System	27
Gambar 23. AC Sebagai Penghawaan Buatan.....	28
Gambar 24. Plafon beserta pencahayaan buatan	29
Gambar 25. Saklar di ruang lantai 2	29

Gambar 26. Fasilitas Perpustakaan, Lantai 2.....	30
Gambar 27. Fasilitas CCTV	30
Gambar 28. Fasilitas Perpustakaan, Lantai 2.....	31
Gambar 29. Existing Ruang Baca Umum dll	31
Gambar 30. Existing Ruang Koleksi Internet dll.....	32
Gambar 31. Existing Keseluruhan Lantai 2.....	33
Gambar 32. Existing Keseluruhan Lantai 1.....	34
Gambar 33. Standarisasi Jarak Antar Meja	39
Gambar 34. Standarisasi Tinggi Meja dan Kursi.....	40
Gambar 35. Standarisasi Rak Penyimpanan Buku untuk Ana	40
Gambar 36. Standarisasi Jarak Rak Penyimpanan	41
Gambar 37. Standarisasi Tinggi Konter	41
Gambar 38. Standarisasi Tinggi Meja dengan kursi.....	42
Gambar 39. Standarisasi Tinggi Meja dengan kursi.....	42
Gambar 40. Mind Mapping	48
Gambar 41. Suasana Yang diharapkan	54
Gambar 42. Gaya Modern harapan.....	55
Gambar 43. Elemen dekoratif.....	56
Gambar 44. Transformasi Bentuk.....	57
Gambar 45. Komposisi Material.....	58
Gambar 46. Diagram Matrix.....	58
Gambar 47. Bubble Diagram	59
Gambar 48. Stacking Diagram	60
Gambar 49. Block Plan.....	60
Gambar 50. Rencana Lantai Lantai 2	61
Gambar 51. Rencana Titik Lampu.....	68
Gambar 52. Lampu Hiddenlamp dan TL.....	68

Gambar 53. Rencana Titik ac 70

Gambar 54. HV AC 70

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Daftar Kebutuhan	45
Tabel 2. Tabel Daftar Kebutuhan	46
Tabel 3. Tabel Daftar Kebutuhan	47
Tabel 4. Permasalahan Per-ruang dan Solusinya.....	49
Tabel 5. Daftar Furniture Pabrikan.....	62
Tabel 6. Tabel hitungan cahaya buatan	69

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perpustakaan adalah suatu ruangan /bangunan khusus tersendiri yang menyimpan koleksi buku buku yang diatur dan disusun demikian rupa, sehingga buku mudah untuk dicari dan dipergunakan apabila sewaktu-waktu diperlukan oleh pembaca (Sutarno NS, 2006:11).

Selain tempat menyimpan buku ,perpustakaan sebagai sumber informasi memegang peranan penting dalam pembangunan nasional dan merupakan sarana penunjang dalam pendidikan. Perpustakaan pada dasarnya mempunyai tugas untuk menghimpun atau mengadakan, mengolah dan menyebarluaskan informasi kepada masyarakat yang membutuhkan. Selain itu perpustakaan umum juga merupakan suatu unit kerja yang mengumpulkan karya cetak dan karya rekam sebagai perwujudan cipta, rasa dan karsa manusia. Akibat pesatnya perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi maka semakin meningkat pula jumlah informasi yang diterbitkan setiap harinya dalam bentuk buku, majalah, surat kabar, dan laporan hasil penelitian. Oleh karena itu perpustakaan berupaya untuk menyediakan koleksi dan layanan yang dapat memenuhi kebutuhan pengguna. Kata perpustakaan atau dalam bahasa Inggris disebut library berasal dari bahasa latin librarium yang berarti kumpulan buku-buku. Di zaman sekarang ini koleksi yang disimpan di perpustakaan tidak lagi terdiri dari buku-buku saja. Sesuai dengan perkembangan teknologi yang saat ini sedang berlangsung, maka koleksi yang disimpan di perpustakaan berupa slide, film, mikrofilm, CD, dan lain sebagainya.

Sangat penting hadirnya perpustakaan di suatu daerah dikarenakan perpustakaan adalah sumber ilmu dan informasi. Maka, disetiap daerah atau fasilitas publik seperti sekolah, rumah sakit, sampai taman kota harus ada sebuah perpustakaan umum yang dapat dinikmati oleh masyarakat yang berkunjung.

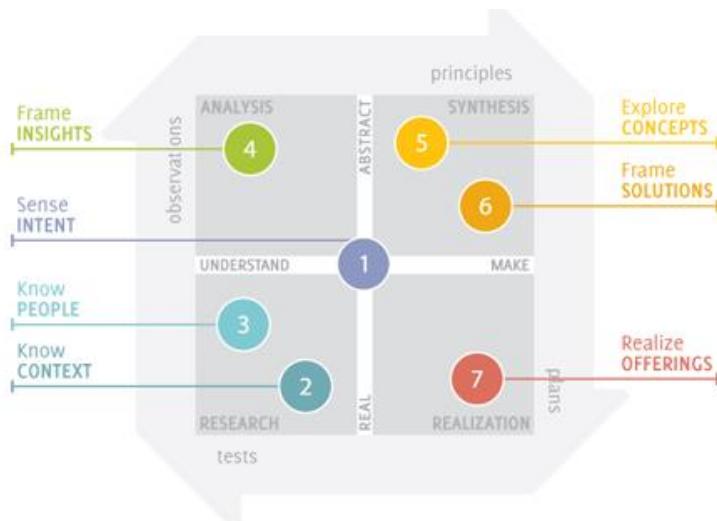
Setiap kota di Indonesia terdapat sebuah perpustakaan daerah yang memiliki ciri khas dan keunikan masing-masing tergantung setiap kotanya. Salah satu daerah yang memiliki ciri khas adalah kota Jepara dengan ciri khas seni ukir dan tenun troso nya.

Perpustakaan daerah yang dikelola oleh pemerintahan kabupaten Jepara yang beralamat di Jl. HOS Cokroaminoto No. 10 Jepara berdiri diatas tanah seluas 1.500m² dengan luas bangunan 750 m² yang mempunyai 2 lantai, Lantai 1 di tempati oleh kantor dan lantai 2 perpustakaan, merupakan perpustakaan satu satunya di Jepara Namun pengunjungnya sangat sedikit di karenakan tidak mempunyai ciri khas yang unik dan tempat membaca yang nyaman. Maka, Dari uraian diatas, dapat di simpulkan mengenai harus adanya redesign interior perpustakaan daerah kabupaten jepara yang pada saat ini belum maksimal, seperti salah satunya masih kurangnya tatanan sirkulasi ruangan yang membuat pengunjung merasa kurang nyaman karena terlihat sempit dan sumpek. Dengan adanya redesain perpustakaan daerah kabupaten dengan yang menciptakan ciri khas tersendiri sehingga mampu menjadi sarana pendidikan non formal umum yang efektif dan nyaman serta mampu menarik pengunjung untuk membaca di perpustakaan.

B. Metode Desain

1. Proses Desain / Diagram Pola Pikir Desain

Perancangan Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Jepara ini penulis menerapkan pola pikir Proses Desain Inovasi yang dikembangkan oleh Vijay Kumar. Menurut Vijay Kumar, terdapat tujuh mode aktivitas yang berbeda untuk desain inovasi: Memahami Tujuan, Mengetahui Konteks, Mengenal Masyarakat, Menyusun Gagasan, Mengeksplorasi Konsep, Menyusun Solusi, dan Merealisasikan Penawaran.



Gambar 1. Bagan Pola Pikir Perancangan

(Sumber : <http://www.101designmethods.com>)

1) Memahami Tujuan (Sense Intent)

Pada proses awal kita berada dalam mode mencaritahu darimana harus memulai dimulai dari Mengumpulkan perkembanganterbaru, Mencari inovasi baru, Memetakan tinjauan, memetakan tren, Menyusun ulang masalah, dan merumuskan tujuan awal.

2) Mengetahui Konteks (Know Context)

Pada proses ini kita mempelajari konteks, yaitu keadaan atau peristiwa yang memengaruhi lingkungan di mana penawaran inovasi kita tercipta atau bisa tercipta. Disini kita memperhatikan apa yang mengubah konteks inovasi kita termasuk masyarakat, lingkungan, industri, teknologi, bisnis, budaya, politik, dan ekonomi.

3) Mengenal Masyarakat (Know People)

Pada proses iniujuankita adalah untukmemahami orang dan interaksi mereka dengan segala hal yang adadalam kehidupan mereka sehari-hari. Tujuan utamanya adalah menarik gagasan-gagasan terpenting dari pengamatan kita.

4) Menyusun Gagasan (Frame Insights)

Setelah melakukan pengamatan, langkah selanjutnya adalah membawa struktur pada apa yang telah ditemukan dan dipelajari dari mode sebelumnya. Kita menggunakan campuran berbagai jenis metode untuk memperoleh berbagai perspektif dari konteks demi pemahaman yang lebih lengkap.

5) Mengeksplorasi Konsep (Explore Concepts)

Selanjutnya dalam proses ini, kita akan melakukan proses brainstorming terstruktur untuk mengidentifikasi peluang dan mengeksplorasi konsep-konsep baru. Di tahap awal eksplorasi ini, kita dapat membangun prototype kasar untuk memfokuskan diskusi tim atau untuk mendapatkan masukan awal dari pengguna atau klien.

6) Menyusun Solusi (Frame Solutions)

Pada proses ini, deskripsi solusi dibalikkan menjadi gambaran untuk memberikan tim, pengguna, dan klien pemahaman mendalam dari “apa yang mungkin”. Tahapannya adalah: *Menghasilkan pilihan-pilihan, Menyistemkan konsep, Mengevaluasi konsep, Mengomunikasikan solusi, dan Mengorganisir solusi.*

7) Merealisasikan Penawaran (Realize Offerings)

Dalam proses ini, kita memastikan bahwa solusi-solusi yang potensial tersusun dan prototype yang teruji dibangun berdasarkan pengalaman-pengalaman orang lain dan bisa memberikan nilai yang sesungguhnya.

2. Metode Desain

a. Metode Pengumpulan Data & Penelusuran Masalah

Menurut Sugiyono (2013:224) teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian

adalah mendapatkan data. Metode Pengumpulan Data yang digunakan dalam penyusunan Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut:

- Metode Wawancara, Menurut Esterberg dalam Sugiyono (2013:231) wawancara merupakan pertemuan antara penulis dengan kepala perpustakaan jepara untuk mendapatkan informasi secara lengkap dan ide melalui tanya jawab, sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam suatu topik tertentu.
- Metode Pengamatan/Observasi, Sutrisno Hadi dalam Sugiyono (2013:145) mengemukakan bahwa, observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari berbagai proses biologis dan psikologis. Dua di antara yang terpenting adalah proses-proses pengamatan datang langsung ke Dinas Kearsipan Ddan Perpustakaan jepara.
- Teknik Dokumentasi, Menurut Sugiyono (2013:240) dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seorang. Studi dokumen merupakan pelengkap dari penggunaan metode observasi dan wawancara dalam penelitian kualitatif.
- Triangulasi, dalam teknik pengumpulan data, triangulasi diartikan sebagai teknik pengumpulan datayang bersifat menggabungkan dari berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada.

b. Metode Pencarian Ide & Pengembangan Desain

- Metode pencarian ide adalah proses eksplorasi konsep dengan pembentukkan ide.
- Metode pengembangan desain adalah pembentukkan ide untuk menetapkan ide-ide yang akan digunakan sebagai solusi kepada *client* untuk dikembangkan. Dalam hal ini solusi akan ditujukan kepada DinasKearsipandan perpustakaan jepara denganproses penyusunan solusi. Proses penyusunan solusi dilakukan dengan pembuatan *storyboard* solusi. *Storyboard* solusi adalah rangkaian sketsa baik dalam gambar atau kata-kata yang berurutan dan

berhubungan. Tujuan dari pembuatan *storyboard* solusi ini untuk menjelaskan bagian dari system konsep yang akan dibuat.

c. Metode Evaluasi Pemilihan Desain

Metode evaluasi pemilihan desain adalah proses perwujudan desain tahap akhir. Pada Proses ini akan dilakukan dengan rencana *platform*. Rencana *platform* meliputi pemilihan alternatif desain, alternative *layout*, alternatif elemen pembentuk ruang dan alternative *furniture*. Tujuan dari proses perwujudan desain tahap akhir dengan menggunakan rencana *platform*. Dalam hal ini dimaksudkan agar mendapatkan desain terbaik dari desain desain lainnya yang sesuai dengan kriteria serta keinginan dan kebutuhan pengguna Dinas Kearsipandan Perpustakaan Jepara.