

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pembuatan karya batik kain panjang dengan sumber ide Pisang Bali, banyak proses yang dilalui penulis dari tahap mendesain hingga tahap *finishing*. Motif Pisang Bali pada karya ini mengalami perubahan disetiap motif pada karya sehingga memiliki perbedaan dalam setiap karyanya.

Proses perwujudan karya ini dilakukan dengan pembuatan beberapa sketsa, kemudian dikerjakan sesuai dengan proses pembuatan batik pada umumnya. Teknik yang penulis gunakan dalam pengerjaan karya ini adalah teknik batik tulis. Pewarnaan karya ini penulis menggunakan warna sintetis dengan teknik tutup celup. Penggunaan warna sintetis dengan teknik tutup celup dirasa lebih efektif dan lebih cepat prosesnya.

Hasil karya dengan motif Pisang Bali ini ditunjukkan dengan motif berbentuk ceplok yang dipadukan dengan motif batik tradisional dengan bentuk kain panjang berukuran 250 cm x 105 cm berjumlah 8 karya. Warna yang ditunjukkan pada karya ini adalah warna tradisional yaitu seperti warna biru, coklat, merah, hijau dengan kesan tradisional dan lebih menonjolkan motif utamanya.

#### B. Saran

Proses pembuatan karya batik kain panjang dengan motif Pisang Bali sebagai sumber ide adakalanya mengalami kesalahan-kesalahan tertentu yang tidak bisa dihindari. Kesalahan yang terjadi tersebut sehingga perlu adanya eksperimen terlebih dahulu sebelum menerapkan suatu langkah atau teknik tertentu dalam sebuah karya batik. Melakukan eksperimen terlebih dahulu meminimalisir terjadinya kesalahan atau kemungkinan-kemungkinan yang akan terjadi. Munculnya ide-ide kreatif akan dialami, ketika berproses dari tahap awal hingga karya jadi atau *finishing*.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: MediAbadi .
- Doelah, H.Santosa. 2002. *Batik The Impact Of Time and Environment*. Surakarta: Danar Hadi.
- Doelah,H.Santosa. *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*. Surakarta: Danar Hadi.
- Gustami, SP. 2007. *ButirButir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Kerlobue, Fiona. 2004. *Batik, Design, Style and History. Thames and Hudson*.
- Koentjadingrat. 1992. *Kebudayaan mentalis dan pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kuntowijoyo. 2013. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Tiara Wacana
- Pagulnadi, Bram. 2008. *Desain Produk 3, Aspek-Aspek Desain*. Bandung: ITB.
- Siswomihardjo, oetari.Pramihardjo. 2011. *Pola Batik Klasik: Pesan Tersembunyi yang Dilupakan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wulandari, Ari.2011.*Batik Nusantara Makna Filosofi Cara Pembuatan, dan Industri Batik*.Yogyakarta: C.V.ANDI OFFSET.

**DAFTAR LAMAN**

- <https://infobatik.id/motif-pisan-bali/> (diakses pada tanggal 5 Februari 2019, pukul 19:07 WIB)
- <https://kainusa.id/batik-pisan-bali-1510a009> (diakses pada tanggal 7 Februari 2019, pukul 15: 33 WIB)
- <https://gpswisataindonesia.info/2014/12/memaknai-warisan-iwan-tirta/> (diakses pada 10 Februari 2019, pukul 12: 22 WIB)
- <https://www.kamerabudaya.com/2018/05/batik-bali-sejarah-ciri-khas-ragam-motif-dan-perkembangannya.html> (diakses pada tanggal 12 Februari 2019, pukul 21:45 WIB)
- [https://grahabatik.com/motif-batik-bali-jagatan-Pisang /14-foto-motif-batik-bali-jagatan-Pisang -terbaru-dan-terlengkap/](https://grahabatik.com/motif-batik-bali-jagatan-Pisang/14-foto-motif-batik-bali-jagatan-Pisang-terbaru-dan-terlengkap/) (diakses pada tanggal 14 Juni 2019, pukul 22:19 WIB)
- <http://www.tjokrosuharto.com/id/batik-kombinasi-jogja-motif-wahyu-tumurun-cemeng-sdi.html>, (diakses pada tanggal 15 Mei 2019, pukul 19:35 WIB)
- [https://www.tokopedia.com/prajna-paramita/kain-batik-tulis-indonesia-motif-Pisang - bali](https://www.tokopedia.com/prajna-paramita/kain-batik-tulis-indonesia-motif-Pisang-bali) (diakses pada tanggal 13 Mei 2019, pukul 10:25 WIB)
- <https://www.google.com/search?q=motif+jagaTAN+PISANG +BALI>,(diakses pada tanggal 20 Juni 2019, pukul 22:08 WIB)