

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tipografi memberikan ide kepada penulis untuk menciptakan suatu karya dalam ruang lingkup kriya, Berawal dari melihat, membaca, dan mengamati lingkungan, seniman terinspirasi untuk bereksplorasi, mengungkap gejala kehidupan untuk divisualisasikan dalam sebuah karya. Pengungkapan karya dilandasi keinginan jiwa, dengan tujuan positif dan dapat diapresiasi oleh semua orang. Dalam kesempatan ini, tema “Visualisasi Tipografi sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Kriya Kayu” adalah sebuah penjabaran makna yang terkandung dalam teks serta menafsirkan kata atau tulisan. Berdasarkan tema, Penulis sangat tertarik dengan hasil karya seni yang cenderung sederhana dengan warna-warna yang cerah dan saling bertabrakan serta elemen visual seperti simbol-simbol huruf dan angka.

Ketertarikan seniman akan tipografi yang pola penyusunannya dirangkai dapat menghadirkan corak yang unik sebagai bentuk *typograf*-nya. Improvisasi bentuk dan keunikannya dengan karakter penyesuaian dalam format penciptaan karya seni kriya kayu yang tentunya tak lepas dari teori seni rupa. Dalam pembuatan karya tugas akhir ini penulis menggunakan pendekatan yang cukup populer di dunia seni rupa yakni pendekatan semiotika dan estetika. Penulis juga menggunakan metode penciptaan dari SP. Gutami yakni eksplorasi, perancangan dan perwujudan dalam proses pembuatan karya. Karya tugas akhir ini juga merupakan ekspresi jiwa penulis akan ketertarikannya terhadap tipografi.

B. Saran

Dalam penciptaan suatu karya banyak hal yang tidak sesuai dengan yang diharapkan, tak jarang ada beberapa kesalahan kesalahan. Salah satunya yakni perbedaan visual karya yang tidak sesuai dengan ekspektasi. Hal tersebut biasanya banyak terjadi dikarenakan banyak faktor yang

diluar perencanaan, oleh sebab itu agar terciptanya karya yang jauh lebih baik, berkarakter dan sesuai dengan apa yang diharapkan dalam berkarya perlu dilakukan pendalaman, keterampilan dan eksperimen.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardhi, Yudha. 2013. *Seni Tipografi Digital*. Yogyakarta: TAKA Publisher
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual: Konsep, Isu dan Problem Ikonitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia Bekerja sama Dengan Arti.
- Gustami, SP. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya, “Untaian Metodologis”*. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana. ISI Yogyakarta.
- Hauskeller, Michael. 2015. *Seni Apa itu?: Posisi Estetika dari Platon sampai Danto*, Yogyakarta: Kanisius
- Kartika, Dharsono. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains, Cet 1
- Koskow. 2018. *Bercocok Tanam*. Yogyakarta: Gelombang
- Maharsi, Indiria. 2013. *Tipografi*. Yogyakarta : CAPS (Center For Academic Publishing Service)
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika Makna Simbol dan Daya*. Bandung: ITB Press
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sunardi, St. 2004. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Buku Baik

Susanto, Mikke. 2001. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Djagad Art House

Sutrisno, Mudji. 2006. *Oase Estetic: Estetika dalam Kata dan sketsa*. Yogyakarta: Kanisius

Tinaburko, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalsutra

DAFTAR LAMAN

<http://pinterest.com/karya-tipografi-kayu> (Diakses pada tanggal 13 April 2019, jam 17.22 WIB)

<http://serupa.id/semiotika-komunikasi-tanpa-kata> (Diakses pada tanggal 11 April 2019, jam 13.20 WIB)

<http://wikipedia.org/alphabet-latin> (Diakses pada tanggal 14 April 2019, jam 16.40 WIB)

<http://www.ahslogis18.blogspot.com/pengertian-tipografi-pengolaan-citra-digital> (Diakses pada tanggal 11 April 2019, jam 10.15 WIB)

<http://www.kompasiana.com/font-san-serif> (Diakses pada tanggal 10 April 2019, jam 09.45 WIB)

<http://www.kompasiana.com/font-serif> (Diakses pada tanggal 10 April 2019, jam 09:30 WIB)

<http://www.kotakataart.blogspot.com/pengertian-tipografi> (Diakses pada tanggal 10 April 2019, jam 10.25 WIB)

<http://www.kriyamedia.blogspot.com/tipografi-kurir-komunikasi-visual> (Diakses pada tanggal 14 April 2019, jam 10.45 WIB)

<http://www.parkakomunikasi.com/analisis-semiotika-komunikasi-dan-pengertian-tanda> (Diakses pada tanggal 14 April 2019, jam 12.49 WIB)