

# ***LETTERING DALAM SENI KRIYA KAYU***



**PENCIPTAAN**

**Gebyar Baskoro**

**NIM 1211655022**

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI**

**JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2019**

# ***LETTERING DALAM SENI KRIYA KAYU***



**PENCIPTAAN**

**Oleh**

**Gebyar Baskoro**

**NIM 1211655022**

**TUGAS AKHIR INI DIAJUKAN KEPADA FAKULTAS SENI  
RUPA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH  
GELAR S-1 DALAM BIDANG KRIYA SENI**

**2019**

Tugas Akhir Kriya Seni Berjudul:

**LETTERING DALAM SENI KRIYA KAYU** diajukan oleh Gebyar Baskoro, NIM 1211655022, Program Studi Kriya Kayu, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 2 Juli 2019 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.



Pembimbing I / Anggota

Dr. Yulriawan Dafri, M.Hum.  
NIP 19620729 199002 1 001

Pembimbing II / Anggota

Aruman, S.Sn., M.A.  
NIP 19771018 200312 1 010

Cognate / Anggota

Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.  
NIP 19691108 199303 1 001

Ketua Jurusan Kriya / Ketua  
Program Studi S-1 Kriya Seni  
/ Anggota

Dr. Yulriawan Dafri, M.Hum.  
NIP 19620729 199002 1 001

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Rupa

Dr. Suastiwi, M. Des.  
NIP 19590802 198803 2 002

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Tugas Akhir ini, penulis persembahkan kepada kedua orang tua penulis, Institut Seni Yogyakarta, Program Studi S-1 Kriya seni, Jurusan Kriya Kayu, seluruh keluarga besar yang selalu memberi doa dan dukungan, serta terimakasih banyak kepada Dosen Pembimbing, Dosen Wali yang senang tiasa memberi suport, memberi arahan dalam Tugas Akhir ini, teman-teman semua, sahabat-sahabat semua, angkatan 2012 dan semua yang telah mendukung membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.

## **MOTTO**

**“SELANGKAH LEBIH MAJU, LEBIH BAIK”**

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 26 Desember 2018

Gebyar Baskoro

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya yang selalu melimpah. Sehingga Tugas Akhir karya seni kriya yang merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan laporan Tugas Akhir Karya Seni dapat selesai atas bantuan, dukungan, dan serta doa dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Muhammad Agus Burhan, M. Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi, M. Des., Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Yulriawan Dafri, M. Hum., Ketua Jurusan Kriya dan Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Sri Krisnanto, S. Sn., Dosen Wali.
5. Dr. Yulfriawan, M.Hum., Dosen Pembimbing I yang selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini telah banyak memberikan bimbingan, suport serta kritik dan saran.
6. Aruman, S. Sn., M.A., Dosen Pembimbing II yang selama proses pengerjaan Tugas Akhir telah banyak memberikan bimbingan, suport sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sampai selesai.
7. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., Cognet yang telah membimbing dan memberikan kritik serta sarannya sehingga penulis dapat menyempurnakan laporan Tugas Akhir ini dengan lebih baik.
8. Segenap dosen dan karyawan Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah menyediakan buku – buku untuk refrensi dalam berkarya.
10. Kedua Orang Tua penulis yang telah banyak membantu baik materi maupun non materi serta dukungan dan dorongan sehingga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat di selesaikan.

11. Pak Parto, Pak Sardjiman, serta teman-teman Angkatan 2012, serta teman-teman studio belakang, teman-teman kantin pojok dan teman-teman semuanya yang tidak bisa disebutkan satu persatu terimakasih banyak atas dukungan segala bantuannya.

Serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan terimakasih sebanyak- banyaknya.

Penulis menyadari, dalam penulisan ini masih banyak terdapat kekurangan dan kelemahan. Untuk itu diharapkan kritik serta sarannya demi kesempurnaan penulisan ini dan karya-karya yang akan datang.

Yogyakarta, Juni 2019

## DAFTAR ISI

|                                           |             |
|-------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL LUAR .....</b>           | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN JUDUL DALAM.....</b>           | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>           | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>          | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN MOTTO .....</b>                | <b>v</b>    |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>          | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                   | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                 | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                 | <b>x</b>    |
| <b>INTISARI .....</b>                     | <b>xi</b>   |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>           | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....                   | 1           |
| B. Rumusan Penciptaan.....                | 2           |
| C. Tujuan Manfaat .....                   | 3           |
| D. Metode Pendekatan dan Penciptaan ..... | 3           |
| <b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN .....</b>    | <b>7</b>    |
| A. Sumber Penciptaan .....                | 7           |
| B. Landasan Teori.....                    | 15          |
| <b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN .....</b>   | <b>19</b>   |
| A. Data Acuan.....                        | 19          |
| B. Analisis .....                         | 27          |
| C. Rancangan Karya .....                  | 29          |
| 1. Sketsa Alternatif .....                | 29          |
| 2. Sketsa Terpilih.....                   | 35          |
| D. Proses Perwujudan.....                 | 35          |
| 1. Bahan .....                            | 35          |
| 2. Alat.....                              | 39          |
| 3. Teknik Pengerjaan .....                | 50          |
| 4. Tahap Perwujudan .....                 | 51          |
| E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....   | 58          |

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>BAB IV. TINJAUAN KARYA .....</b> | <b>62</b> |
| A. Tinjauan Umum.....               | 62        |
| B. Tinjauan Khusus .....            | 63        |
| <b>BAB V. PENUTUP.....</b>          | <b>69</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>          | <b>75</b> |
| <b>WEBTOGRAFI .....</b>             | <b>76</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>               | <b>77</b> |
| A. Foto Poster Pameran .....        | 78        |
| B. Foto Situasi Pameran .....       | 79        |
| C. Foto Katalog .....               | 80        |
| D. Foto Biodata (CV) .....          | 81        |

## **DAFTAR TABEL**

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Tabel 1 : Kalkulasi Biaya Karya 1 .....    | 62 |
| Tabel 2 : Kalkulasi Biaya Karya 2.....     | 62 |
| Tabel 3 : Kalkulasi Biaya Karya 3.....     | 63 |
| Tabel 4 : Kalkulasi Biaya Karya 4.....     | 63 |
| Tabel 5 : Kalkulasi Biaya Karya 5.....     | 64 |
| Tabel 6 : Kalkulasi Biaya Karya 6.....     | 64 |
| Tabel 7 : Kalkulasi Biaya Keseluruhan..... | 65 |

## DAFTAR GAMBAR

|                 |    |
|-----------------|----|
| Gambar 1 .....  | 8  |
| Gambar 2 .....  | 9  |
| Gambar 3 .....  | 10 |
| Gambar 4 .....  | 11 |
| Gambar 5 .....  | 11 |
| Gambar 6 .....  | 12 |
| Gambar 7 .....  | 12 |
| Gambar 8 .....  | 13 |
| Gambar 8 .....  | 13 |
| Gambar 9 .....  | 13 |
| Gambar 10 ..... | 18 |
| Gambar 11 ..... | 18 |
| Gambar 12 ..... | 19 |
| Gambar 13 ..... | 20 |
| Gambar 14 ..... | 21 |
| Gambar 15 ..... | 21 |
| Gambar 16 ..... | 22 |
| Gambar 17 ..... | 22 |
| Gambar 18 ..... | 23 |
| Gambar 19 ..... | 24 |
| Gambar 20 ..... | 24 |
| Gambar 21 ..... | 30 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| Gambar 22 ..... | 30 |
| Gambar 23 ..... | 31 |
| Gambar 24 ..... | 31 |
| Gambar 25 ..... | 32 |
| Gambar 26 ..... | 32 |
| Gambar 27 ..... | 33 |
| Gambar 28 ..... | 33 |
| Gambar 29 ..... | 34 |
| Gambar 30 ..... | 35 |
| Gambar 31 ..... | 36 |
| Gambar 32 ..... | 36 |
| Gambar 33 ..... | 37 |
| Gambar 34 ..... | 38 |
| Gambar 35 ..... | 39 |
| Gambar 36 ..... | 40 |
| Gambar 37 ..... | 40 |
| Gambar 38 ..... | 41 |
| Gambar 39 ..... | 41 |
| Gambar 40 ..... | 42 |
| Gambar 41 ..... | 43 |
| Gambar 42 ..... | 43 |
| Gambar 43 ..... | 44 |
| Gambar 44 ..... | 45 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| Gambar 45 ..... | 46 |
| Gambar 46 ..... | 46 |
| Gambar 47 ..... | 47 |
| Gambar 48 ..... | 48 |
| Gambar 49 ..... | 50 |
| Gambar 50 ..... | 51 |
| Gambar 51 ..... | 51 |
| Gambar 52 ..... | 52 |
| Gambar 53 ..... | 52 |
| Gambar 54 ..... | 52 |
| Gambar 55 ..... | 53 |
| Gambar 56 ..... | 55 |
| Gambar 57 ..... | 55 |
| Gambar 58 ..... | 56 |
| Gambar 59 ..... | 57 |
| Gambar 60 ..... | 57 |
| Gambar 61 ..... | 58 |
| Gambar 62 ..... | 58 |
| Gambar 63 ..... | 63 |
| Gambar 64 ..... | 60 |
| Gambar 65 ..... | 60 |
| Gambar 66 ..... | 61 |
| Gambar 67 ..... | 61 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| Gambar 68 ..... | 67 |
| Gambar 69 ..... | 68 |
| Gambar 70 ..... | 69 |
| Gambar 71 ..... | 70 |
| Gambar 72 ..... | 71 |
| Gambar 73 ..... | 72 |

## INTISARI

Penciptaan karya seni dilakukan dengan proses yang kompleks. *Lettering* sebagai sumber ide dalam penciptaan karya seni. Ketertarikan penulis dengan *lettering* untuk divisualisasikan ke dalam karya kayu karena memiliki gaya bebas dan bentuk khusus sesuai keinginan. Dengan sebuah teks atau tulisan merupakan proses perubahan makna, karena tulisan adalah bentuk permainan bebas dari unsur-unsur bahasa dan komunikasi. Dari ketertarikan tersebut penulis ingin menyampaikan dan menggambarkan sebuah realitas kehidupan yang dapat diwujudkan melalui sebuah media seni kayu dengan ilustrasi *lettering* sebagai simbol fantasi dalam diri.

Karya seni kriya memiliki kekhasan tersendiri karena seni kriya merupakan suatu karya cipta manusia yang didasari rasa estetis sesuai apa yang diinginkan oleh manusia itu sendiri. Dalam proses penciptaan karya seni juga menggunakan metode pendekatan, yaitu pendekatan estetis yaitu objek estetis, subjek estetis, dan nilai estetis. Tahap-tahap proses perwujudan karya seni dengan metode pendekatan eksplorasi, perancangan, dan pewujudan. Proses penghayatan, penyetaraan antara rasa dan pikiran juga dilakukan untuk memberikan spirit dan ruh agar karya dapat memberikan inspirasi dan semangat. Karya dengan konsep yang diterapkan pada seni kayu berupa karya panel atau hiasan dinding dengan pola-pola bentuk huruf dengan bentuk 2 dimensi.

**Kata Kunci: Eskplorasi, Lettering, Membaca, Kriya Kayu**

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Melihat coretan-coretan dinding bagaimana sebuah kata-kata bisa menjadi sebuah karya seni, sebuah peringatan, pembelajaran, pemberontakan, dan komunikasi. Saat melihat apa yang terjadi sekarang dan bagaimana cara menyampaikan, penulis tergugah membuat suatu karya seni. Ide menjadi hal yang utama dan sangat berpengaruh dalam menciptakan sebuah karya seni bagi seorang seniman. Dimana setiap berhadapan dengan sebuah karya merupakan suatu kegiatan yang penuh dengan keteraturan. Hal tersebut membuat penulis sangat ingin mencoba mendalami makna apa yang terkandung dalam sebuah kata-kata atau teks. Dizaman modern seperti sekarang ini tak jarang orang yang suka membaca dan menulis, kebutuhan dan ketertarikanlah yang mendorong agar orang mau membaca dan menulis.

Ketertarikan penulis dengan *lettering* untuk divisualisasikan ke dalam karya kayu karena memiliki gaya bebas dan bentuk khusus sesuai keinginan sang pembuatnya atau senimannya. Saat itu penulis ingin mengilustrasikan sebuah bentuk kata-kata atau teks yang mampu menjadi sarana komunikasi atau mengutarakan gagasan tentang apa yang sekarang terjadi, gejolak jiwa si penulis. Dengan sebuah teks atau tulisan merupakan proses perubahan makna, karena tulisan adalah bentuk permainan bebas dari unsur-unsur bahasa dan komunikasi. Menjadi sangat menarik dibahas bahwasanya penulis mengangkat *lettering* bentuk teks atau tulisan yang menjadi penggerak dan perubahan karena penulis memiliki imajinasi tersendiri dimana sebuah kata-kata menjadi bentuk perlawanan, perubahan, peringatan, pembelajaran, dan komunikasi untuk menyatukan dunia.

Bentuk *lettering* dalam karya kayu merupakan ide yang dipilih oleh penulis untuk divisualisasikan ke dalam karya seni dengan muatan konsep di dalamnya, bagi penulis bentuk *lettering* sangat menarik dan memiliki nilai lebih untuk divisualisasikan ke dalam media kayu. Penulis ketika melihat apa

yang dirasa dalam mengekspresikan sebuah karya seni, harus bisa mengontrol emosi dan simbol budayanya. Dimana karya seni yang dibuat penulis dengan konsep *lettering* atau tulisan adalah simbol, membentuk bahasa dan itu ada hubungannya dengan sebuah makna. Persoalan-persoalan yang ditemui dilingkungan sekitar, isu-isu yang terdengar dan dilihat setiap hari membuat rasa tergugah penulis untuk mengangkat konsep *lettering*. Penulis juga melakukan pengamatan pada karya-karya terdahulu yang lebih dahulu berkecimpung dalam dunia seni, proses ini menjadi sangat penting juga guna mengembangkan visual karya menuju pada kualitas yang bermutu dan bernilai subjektif. Ada banyak cara untuk bahagia dan berbagi salah satunya dengan cara mengungkapkan.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Rumusan masalah yang dimaksud dalam tugas akhir ini adalah proses dimulai dari timbulnya permasalahan, hingga menemukan pemecahan-pemecahan yang terakumulasi dari pemahaman yang terus digali, melalui proses kreatif tersendiri, dan menjadi pilihan yang diangkat sebagai tema dalam tugas akhir ini. Namun dari pemaparan yang sudah dikemukakan memunculkan pertanyaan, adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana menggunakan konsep *lettering*, teks, huruf atau kata-kata tersebut ke dalam media kayu sehingga mampu menampilkan karya seni yang menggambarkan bentuk ekspresi *lettering*?
2. Bagaimana perwujudan visual *lettering* yang menarik dalam karya kriya kayu?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

1. Tujuan
  - a. Menciptakan karya kayu yang unik dan kreatif dengan ilustrasi *lettering* kedalam seni kayu, sebagai simbol imajinasi dalam diri.
  - b. Menjelaskan konsep *lettering* , teks, atau huruf menjadi karya seni.
  - c. Menjelaskan perwujudan karya yang bersumber *lettering*.
2. Manfaat

- a. Sebagai media komunikasi untuk pengungkapan imajinasi, ilmu pengetahuan, pengalaman dan mengungkapkan ekspresi dalam bentuk karya seni kriya kayu.
- b. Sebagai sumbangsih pemikiran kepada masyarakat tentang perkembangan seni kriya kayu.
- c. Dapat menjadi acuan bagi masyarakat tentang bentuk *lettering* yang telah masuk ke dalam seni kayu memiliki karakteristik dan cirikhas tersendiri.

#### **D. Metode Pendekatan dan Penciptaan**

##### **1. Metode Pendekatan**

###### **a. Metode pendekatan estetis**

Pendekatan ini berisikan dan berdasarkan uraian-uraian estetis yang selanjutnya divisualisasikan dalam bentuk karya. Adapun dalam proses penciptaan, nilai estetis merupakan parameter yang digunakan oleh penulis untuk menentukan bagaimana dirinya mesti berkarya. Pada tahap penciptaan karya seni, seniman menghadapi berbagai hal. Seniman akan bergulat dengan alat dan bahan yang akan melahirkan teknik tertentu. Seniman juga akan berurusan dengan ekspresi maupun imajinasi. Selain itu, sadar atau tidak, dalam penciptaan karya seni seniman akan berada di bawah nilai-nilai estetis tertentu, Deni Junaedi (2016:147). Pendekatan yang diacu dalam metode pendekatan estetis antara lain:

Deni Junaedi (2016:6), dalam perspektif estetika, elemen dasar estetika dapat dipilah-pilah kedalam tiga elemen dasar, yaitu: objek estetis, subjek estetis, dan nilai estetis.

- 1) Objek estetis adalah aspek yang diamati maupun yang diciptakan seseorang.
- 2) Subjek estetis adalah merupakan spektator yang mengamati atau kreator yang membuat objek estetis.
- 3) Nilai estetis adalah tolok ukur yang digunakan subjek untuk menimbang keindahan atau kejelekan, maupun ketertarikan atau tidak ketertarikan pada suatu objek.

Monroe Beardsly (dalam Dharsono: 2007:63), ada tiga ciri-ciri yang menjadi sifat-sifat membuat indah dari benda-benda estetis, adalah:

- 1) *Unity* (kesatuan), merupakan benda estetis ini tersusun secara baik atau sempurna bentuknya.
- 2) *Complexity* (kerumitan), benda estetis atau karya yang bersangkutan tidak sederhana sekali, melainkan kaya akan isi maupun unsur-unsur yang berlawanan ataupun mengandung perbedaan-perbedaan yang halus.
- 3) *Intensity* (kesungguhan), suatu benda estetis yang baik harus mempunyai suatu kualitas tertentu yang menonjol dan bukan sekedar sesuatu yang kosong. Tak menjadi soal kualitas apa yang dikandungnya (misalnya suasana suram atau gembira, sifat lembut atau kasar) asalkan merupakan sesuatu yang intensif atau sungguh-sungguh.

## **2. Metode Penciptaan**

Metode penciptaan merupakan cara yang digunakan dalam proses penciptaan suatu karya agar tercapai hasil yang diinginkan. Dalam menciptakan sebuah karya ini, penulis menggunakan metode penciptaan yang terdapat dalam buku SP Gustami, Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Karya, (Yogyakarta: Pratista, 2007:329) yaitu:

### **a. Eksplorasi**

Pada tahap eksplorasi, penulis mencari inspirasi dari sumber ide yang berhubungan dengan pengamatan dari bentuk *lettering* yang ada.

### **b. Perancangan**

Pada tahap perancangan, penulis membuat rancangan sketsa yang berhubungan langsung dengan objek.

### c. Perwujudan

Pada tahap perwujudan, merupakan proses penciptaan karya dan ide atau gagasan yang sudah dianggap matang, sehingga proses selanjutnya dapat dikerjakan dengan teknik yang dipilih.

Penciptaan karya seni dengan berbasis penelitian yang dimulai dari kerja praktik dan melakukan praktik, serta penelitian berbasis praktik merupakan orisinalitas dalam perancangan konsep ide guna mendapatkan pengetahuan baru melalui praktik dan hasil praktik tersebut. Pengetahuan baru yang didapat dari penelitian dapat diterapkan pada proses pembuatan karya. Dalam kutipan Malins, Ure, dan Grey (1996:1), Penelitian berbasis praktek merupakan penelitian yang paling tepat untuk para perancang, karena pengetahuan baru yang didapat dari penelitian dapat diterapkan secara langsung pada bidang yang bersangkutan dan peneliti melakukan yang terbaik menggunakan kemampuan mereka dan pengetahuan yang telah dimiliki pada subjek kajian tersebut (1996:1). Dalam penciptaan Karya Tugas Akhir ini penulis menggunakan metode penelitian berbasis praktik (*practice-based research*) yaitu penciptaan berdasarkan penelitian. Sementara menurut Dafri (2005:6). Penelitian berbasis *practice based research* ini adalah penelitian yang dimulai dengan kerja praktek, melakukan praktek, setiap langkah tahapan yang dilalui harus dibuat sistematis dan dicatat transparan serta dilaporkan dalam bentuk penulisan.