

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses pembuatan suatu karya seni memerlukan berbagai pertimbangan yang matang agar karya yang dihasilkan tidak hanya merupakan bentuk plagiasi dari referensi. Hal inilah yang akan membedakan sebuah karya seni menjadi objek yang memiliki nilai dibandingkan dengan benda hasil dari reproduksi. Tahapan demi tahapan setiap proses dalam bidang akademis dalam perancangan karya tugas akhir meliputi beberapa metode, teori, serta didorong dengan ketrampilan dan teknik, penggalan ide atau konsep yang diambil penulis tentang *lettering* tidak lepas dari pengalaman dan ketertarikan dari penulis untuk mengangkat konsep tersebut, karena bagi penulis memiliki keunikan tersendiri. Perancangan penciptaan karya seni menggunakan teori estetika, yaitu dimana dengan mengolah bentuk dan mempertimbangkan aspek keindahan, sebuah karya seni struktur mengacu pada relasi antara bentuk atau warna, sehingga terlibat seimbang dan harmonis, Sunarto dan Suherman (2017:49). Pengolahan bentuk yang inovatif, variatif, pemilihan dan pengaplikasian bahan serta kombinasi warna dapat menjadikan karya tersebut mempunyai nilai tambah estetika bagi sebuah karya seni.

Metode pendekatan dan penciptaan merupakan hal yang sangat penting dalam penciptaan Tugas Akhir ini, karena dari kedua metode tersebut penulis dapat melakukan proses penciptaan secara baik dan benar. Dalam penciptaan karya Tugas Akhir yang telah penulis selesaikan terdapat beberapa hal yang dapat disimpulkan yaitu, bahwasanya penciptaan karya seni kayu yang direncanakan dari awal dapat terwujud sesuai rencana awal, walau pun masih terdapat kekurangan-kekurangan pada beberapa bagian. Penerapan bentuk juga dikerjakan dengan beberapa teknik seperti ukir, teknik

scroll, teknik menempel serta finishing yang terakhir. Ada 5 buah karya seni kayu, dimana konsep tema utama eksplorasi *lettering* dengan tampilan karya-karya panel yang menempel di dinding.

B. Saran

Berkesenian dalam bidang seni kayu membutuhkan sebuah ketrampilan yang tidak dapat secara instan. Sebuah kegagalan dalam pembuatan karya seni kayu menjadi daya semangat untuk mencoba lagi dalam bereksperimen. Karya seni sendiri menjadikan inovasi pembaharuan pola pikir masyarakat dalam dunia seni. Berdasarkan penelitian dan penciptaan penulis yang telah disimpulkan ini, ada pun beberapa saran yang ingin disampaikan antara lain sebagai berikut:

1. Pengambilan konsep atau tema dalam penciptaan karya seni harus didasari rasa senang terlebih dahulu, agar dalam pembuatan karya seni memiliki rasa ketertarikan yang kuat.
2. Pengembangan bentuk pada karya harus banyak-banyak mencari atau mengeksplor bentuk *lettering* supaya dalam pengembangan memiliki wawasan yang lebih luas.
3. Struktur bentuk disini harus melihat aspek estetis dan menempatkan sebuah karya. Hal ini disadari penulis bahwasanya banyak kekurangan dalam pembuatan karya seni kayu. Mulai dari sketsa harusnya mempertimbangkan aspek bentuk objek.

Sekiranya laporan ini dapat menjadi suatu referensi dan sumbangsih pikiran kepada pembaca apabila ingin mengembangkan karya seni kayu panel serta dengan inovasi baru. Dengan begitu karya seni kayu panel tidak hanya sebagai pelengkap hiasan tetapi sebagai daya tarik tersendiri dengan muatan konsep didalamnya. Saran untuk diri penulis maupun orang lain, dari penciptaan Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa pekerjaan seberat apapun akan mampu terlewati jika dikerjakan dengan disiplin dan mampu

mengatur waktu dengan baik dan menjadi hal utama adalah niat, jika niat dan tekad kuat untuk bekerja kendala apapun tidak ada artinya.

Diakhir kata penulis mengharapkan masukan, ide, kritikan, dan saran yang bersifat membangun agar dapat mendukung kreatifitas dan semangat penulis untuk dapat lebih dalam berkesenian. Penulis ucapkan Terima Kasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Gustami, SP. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Karya*, Yogyakarta: Pratista, 2007
- Junaedi, Deni. 2013, *ESTETIKA (Jalinan Subyek, Obyek dan Nilai)*. BP ISI. Yogyakarta.
- Malna, Afrizal, Bre Redana, Dorothea Rosa Herliany, M. Agus Burhan, Mamannoor, Seno Joko Suyono, St. Sunardi, Sindhunata SJ, Toeti Heraty, Triyanto Triwikromo, WS. Rendra dan lain-lain. 2004, *Borobudur Agiatif (Seni, Inter-Kosmologi, Magelang)*. Galeri Langgeng Magelang, Jawa Tengah.
- Rustan, Surianto. 2011, *Font dan Tipografi*. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Sony Kartika, Dharsono. 2007, *Estetika*. Rekayasa Sains Bandung.
- Sunarto dan Suherman. 2007, *Apresiasi Seni*. Thafa Media Bantul, Yogyakarta.

WEBTOGRAFI

<http://jasalettering.blogspot.co.id/2015/01/apa-ituhand-lettering.html>

<http://2.bp.blogspot.com/-vaXFgKAgmC8/UIffuEbSEvI/AAAAAAAAA10/-1LJYteup9Y/s320/essayCarson.gif>

<https://arhtisticlicense.com/category/wood-carving/>

<http://sign-depot.on.ca/tag/wood-signs-2/>

<http://www.etsy.com/listing/645348941/wood-carving-plaque-harley-davinson>

<http://moondoggiesmusic.com/contoh-daftar-pustaka>