

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pengalaman pribadi dan pengamatan terhadap apa yang ada disekeliling kita selalu menarik perhatian untuk dijadikan inspirasi dalam berkarya seni. Apa yang dilihat dan apa yang dirasakan bisa menjadi sebuah ide yang tidak dapat terduga dan terkadang karya tersebut bisa datang dari mana saja dan kapan saja secara spontan. Tidak terkecuali dari benda yang dianggap sudah tidak berguna lagi.

Ide penciptaan karya tugas akhir ini tercipta melalui proses yang panjang dan konsep yang matang. Bermula dari seringnya penulis melihat limbah *onderdil* sepeda motor yang hanya dianggap sebagai bahan rongsokan dan tidak dimanfaatkan dengan positif dan kreatif membuat penulis tertarik untuk memanfaatkan limbah *onderdil* sepeda motor sebagai media dalam penciptaan produk lampu hias ruang tamu, maka proses awal yang dilakukan adalah pengumpulan data agar mendapat gambaran bentuk lampu hias seperti apa yang akan dibuat kemudian dituangkan ke dalam bentuk sketsa. Persiapan bahan dan alat yang tepat dilakukan untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Berlanjut proses perwujudan dengan mulai bermain dengan media atau mencari model, proses ini mengacu pada sketsa yang dibuat dan tidak jarang akan mengalami perubahan bentuk untuk menyesuaikan bentuk dari media limbah *onderdil* sepeda motor. Dilanjutkan keproses pengelasan dengan menggunakan teknik las listrik, selanjutnya proses penghalusan bekas sambungan las, pembuatan kap lampu, berlanjut ke proses perakitan, hingga proses *finishing*, proses terakhir pemasangan kabel dan lampu sehingga terbentuk sebuah produk karya seni lampu hias ruang tamu.

Sumber ide pemanfaatan limbah *onderdil* sepeda motor sebagai media penciptaan produk lampu hias ruang tamu yang dibuat, terciptalah produk berjumlah enam jenis. Produk tersebut adalah empat model lampu hias meja atau *table lamp* dan dua model lampu hias langit-langit atau lampu hias

gantung. Semua karya berbahan utama limbah *onderdi* atau suku cadang sepeda motor yang dikerjakan dengan teknik las listrik. Warna yang digunakan pada semua karya adalah warna emas, hitam dan karat yang menonjolkan karakter dari produk kriya logam. Kelebihan karya terlihat dari desain yang original, hal itu bertujuan untuk menghasilkan karya yang unik dan menarik bagi yang melihatnya.

B. SARAN

Setelah melakukan proses pembuatan karya sesungguhnya tidak terlepas dari kendala dan masalah. Selama berproses penulis tidak jarang mengalami banyak kendala dan masalah terutama pada proses pengelasan media rantai yang berbahan plat baja tipis, terkadang membuat rantai menjadi luka atau bolong dan juga karena tekanan las listrik yang tinggi menyebabkan material panas dan membuat bentuk rantai menjadi tidak lurus atau bahkan tidak presisi dari bentuk awal yang diinginkan.

Kendala dan masalah juga terjadi pada saat pembuatan kerangka kap lampu, kurangnya pengalaman penulis tentang teknik las dan bahan las yang cocok, membuat proses pembuatan kap lampu agak sedikit membuat penulis kesulitan dalam proses pembuat kerangka kap lampu. Hingga penulis meminta saran atau melihat tutorial pembuatan kap lampu yang baik dan benar. Saran penulis dari pengalaman yang sudah dilewati untuk yang akan datang adalah jangan pernah menyerah dan jangan malu meminta saran atau belajar kembali agar karya yang kita buat dapat menjadi maksimal.

Sebenarnya dalam proses pembuatan karya tidak semua harus berjalan dengan lancar dan benar, karena dari kesalah tersebut adalah bagian dari proses pembelajaran dan pengalaman agar kita terus berkembang sehingga dalam proses selanjutnya dapat melakukan lebih baik lagi.

Saran untuk pembaca yang selanjutnya akan melakukan proses pembuatan tugas akhir alangkah baiknya semua proses dilakukan sendiri, karna jika kita melakukannya semua sendiri banyak sekali pelajaran dan pengalaman yang kita dapat.

Penulis juga mengharapkan sebuah kritik dan saran yang sifatnya membangun guna memperbaiki kesalahan dalam proses pembuatan laporan Tugas Akhir ini serta menjadi tolak ukur agar penulis menjadi lebih baik untuk masa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, Imelda. 2006. *Lampu dan Gaya Interior*. Jakarta: Pt Gramedia Pustaka Utama.
- Arifin, S. 1997. *Las Listrik dan Otogen*. Ghalia Indonesia: Jakarta.
- Beumer. B. J. M. 1974. *Ilmu Bahan Logam*. PT Bhatara Niaga Media, Jakarta.
- Dafri, Yulriawan. 2015. Makalah Diskusi Ilmu “*Practice based Research*” Mahasiswa Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan Mahasiswa Pasca Sarjana UiTM Selangor –Malaysia.
- Djelantik, AA.M. 2004. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung.
- Gatot, Bintoro. 1999. *Dasar- Dasar Pekerjaan Las*. Kanisius: Yogyakarta.
- Hudisunaryo, dan Kuwat. 1982. *Penuntun Praktek Kerajinan Logam*. Jakarta: C.V. Sandang Mas.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Moderen*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Koentojongrat. 1991. *Metode Pengalaman Individu dalam Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Gramedia, Jakarta.
- Palgundi, Bram. 2008. *Desain Produk: Aspek-Aspek Desain*. Bandung: Penerbit PT ITB.
- Petrusumadi dan sipahelut. 1991. *Dasar-dasar Desain*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.
- Ranti, Sharmi. 1990. *Seni Interior: Lampu*. Indonesia: PT Intermas.
- Republik Indonesia, Keputusan Menteri Perindustrian dan Perdagangan Nomor 231/MPP/Kep/7/1997 tentang Prosedur Impor Limbah.
- S. Hudi Sunaryo dan A Sri Bandono. 1979. *Pengetahuan Teknologi Kerajinan 1*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sholahuddin. 2017. “*Peroses Desain Interior*”. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sidik, Fajar. Prainata, Aming. 1981. “*Desain Elementer*”. *Diktat Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia*. “ASRI” Yogyakarta.
- Sp, Soedarso. 1999. “*Seni kriya Cabang Seni Yang Sedang Gelisah, Dokumentasi*”: *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th VII/1, Agustus.

Soni, Darsono, dkk. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: SAINS.

Wiryo Sumarto, Harsono & Okumura, Toshie. 2000. *Teknik Pengelasan Logam*. Jakarta: PT. Pradya Paramita.

Zulkifli, Arief. 2014. *Pengelolaan Limbah Berkelanjutan*. Yogyakarta: GRAHA ILMU.

WEBTOGRAFI

<http://icacem.blogspot.com/2015/11/macam-macam-spare-part-motor-beserta.html> di akses 24 februari2019

<https://www.google.com/search?q=mengenal+onderdil+sepeda+motor&oq=mengenal+onderdil+sepeda+motor&aqs=chrome>. Di akses 24 februari 2019

<https://id.pinterest.com/pin/AW7q07>. diakses 6 juli 2018.

<https://id.pinterest.com/pin>, diakses 6 juli 2018

www.pinterest.com.