

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya seni hadir dalam hubungan yang kontekstual dengan ruang dan waktu tempat karya seni dilahirkan, dalam perspektif ini kelahiran karya seni selalu dimotivasi oleh berbagai persoalan yang terjadi di masyarakat, kemunculannya bisa merupakan representasi dan abstraksi dari realitas tetapi bisa pula “pendobrakan” atas realitas tersebut. Proses mengelola realitas ke ruang imaji merupakan proses pemaknaan atas realitas yang terjadi, hal ini menjadikan hasil setiap karya seni pasti akan berbeda dikarenakan adanya perbedaan atas proses pemaknaan terhadap suatu realitas yang terjadi. Konsep kamasutra diwujudkan ke dalam empat karya seni kriya kontemporer berdasarkan kajian-kajian sains yang penulis lalui. Melalui kajian semiotika dan estetika penulis mendapatkan beberapa point pokok dalam teks kamasutra, diantaranya ialah: tentang tuhan, tentang wanita dan pernikahan.

Penyajian karya Tugas Akhir ini merupakan usaha yang dilakukan penulis untuk memberikan penyegaran dalam dunia seni rupa khususnya seni kriya, disamping untuk ketercapaian gagasan sebagai wujud respon dari peristiwa yang terjadi saat ini. Penciptaan karya Tugas Akhir ini sengaja menghadirkan sebuah peristiwa dimasyarakat berhubungan dengan kondisi bergesernya nilai moral yang terkandung didalam sebuah kebudayaan berfikir masyarakat Indonesia. Kondisi ini diangkat sebagai inspirasi dan juga sebagai bahasa ungkap untuk keberlanjutan komunikasi atas peristiwa yang masih terjadi. Konsep inilah yang penulis sajikan didalam karya seni kriya kontemporer.

Karya seni yang dihadirkan dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini adalah sebuah penelaahan simbol sekaligus nilai filosofinya dihubungkan dengan penyikapan atas peristiwa yang terjadi di masyarakat sehubungan dengan kebermaknaan nilai kamasutra. Proses penciptaan karya seni kriya

kontemporer yang bertemakan kamasutra melalui proses yang panjang, mulai dari pencarian data, pengolahan data dan proses perwujudan.

Hasil akhir dalam proses perwujudan karya adalah terciptanya karya tiga dimensi tiga buah dan karya dua dimensi satu buah. Penulis menyadari dan berharap saran dan kritik yang membangun perkembangan dan proses kreatif dalam kekaryaannya dan berkarya. Semoga proses kreatif ini menjadi batu loncatan untuk karya-karya yang lebih besar dan tetap konsisten dalam berkarya.

## **B. Saran**

Erotika kamasutra merupakan konsep inovatif yang lahir dari fenomena-fenomena yang terjadi pada manusia hari ini. Perkembangan informasi yang begitu cepat mengakibatkan instannya pola pikir manusia. Di dalam proses penciptaan karya seni kriya khususnya kriya seni kontemporer dibutuhkan sudut pandang yang berbeda dalam menyikapi sebuah hal. Penulis mengalami kesulitan dalam proses penciptaan karya seni kriya kontemporer khususnya pada metode pendekatan dan metode penciptaan. Pada proses metode pendekatan ada beberapa point pokok yang tidak penulis dapatkan, yaitu ketika mengkaji teks kamasutra. Kajian literal jika dibenturkan dengan seni rupa merupakan hal yang baru diranah kriya. Dibutuhkan metode yang mendalam dan tepat dalam proses perwujudan karya. Ditambah lagi dengan metode penciptaan yang berlandaskan dengan teori yang itu-itu saja, penulis sangat mengalami kesulitan dalam proses perwujudan karya.

Dari evaluasi yang penulis jabarkan diatas dibutuhkan pemecahan masalah dalam proses perwujudan karya. Seni kriya khususnya di dalam ranah akademisi membutuhkan refleksi baru dalam metode-metode perwujudan. Kriya seni membutuhkan pendobrak yang dapat membuka wacana baru dalam perencanaan konsep karya yang inovatif. Metode-metode lama yang mahasiswa gunakan memang sudah sangat ideal dalam proses penciptaan karya seni kriya, namun jika menemukan tema yang berkaitan

dengan teks belum ada yang dapat menjabarkan bagaimana seharusnya prosedur dalam perwujudan karya yang seharusnya.

**DAFTAR PUSTAKA**

A.A.M. Djelantik. *Estetika: Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat

Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan Arti, 2004

Acep Iwan Saidi, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*,

Yogyakarta: Isaacbook, 2008

Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003

Budi Hardiman, Fransisco. 2015. *Seni Memahami, Hermeneutik dari*

Schleiermacher sampai Derrida. Yogyakarta: Kanisius

Dharsono Sony Kartika, *Estetika* , Bandung: Rekayasa Sains, 2007

Hamdi, A. Zainal. 2003. "Hermeneutika Islam: Intertekstual,

Dekonstruksi Rekonstruksi". Dalam *Gerbang*, Jurnal Studi Agama

dan Demokrasi, No. 14, Vol. V, 20003.

Jerremy R Carrette. *Agama, Seksualitas, kebudayaan/Carrete, Jerremy*

R, Yogyakarta: Jalasutra, 2011

Kasian, *Seni Kriya dan Kearifan Lokal Tatapan Postmodern dan*

*Kolonial*, dalam Suwarno Wisetrotomo (ed.), *Lanskap*

*Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain*, Yogyakarta: BP ISI

Yogyakarta, cetakan I, 2009

*Kamus Lengkap Indonesia-Inggris*, Jakarta: P.T. Bina Aksara, Cetakan I,

1990.

Kris Budiman, *Ikonitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*, Yogyakarta:

Penerbit Buku Baik, 2005

M. Dwi Marianto, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI

Yogyakarta, 2003

Seager, Rien T. 2000. *Evaluasi Teks Sastra*

Sachari, Agus, *Estetik: Makna, Simbol, dan Daya*, Bandung: Penerbit

ITB, 2002

Soedarso S.P, *Perjalanan Seni Rupa Indonesia dari Zaman Prasejarah*

*Hingga Masa Kini*, Bandung: Panitia Pameran KIAS.1990-1991

ST. Sunardi. *Neitzsche*, Yogyakarta, LkiS Yogyakarta, 1996.

SP. Gustami, "*Trilogi Keseimbangan*" *Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya*

*untaian Metodologis, dalam Jurnal Dewa Ruci*, Volume 4, No. 1,

ISI Surakarta, 2006

Sri Krisnanto, *Ikwan Setiyawan, Kasiyan, Seni Kriya dan Kearifan*

*Lokal, dalam Lintasan Ruang dan Waktu*, Yogyakarta: B.I.D. ISI

Yogyakarta, 2009

Vatsyayana. *Kamasutra: Kitab Klasik Seni Bercinta*, Yogyakarta: Narasi,

2017

Yasraf Amir Piliang, *Dunia yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas*

*-Batas Kebudayaan*, Bandung: Matahari, Cetakan 1, 2011.

## DAFTAR LAMAN

[https://www.google.com/search?safe=strict&tbm=isch&q=lipatan+kertas&chips=q:lipatan+kertas,online\\_chips:efek+lipatan&sa=X&ved=0ahUK Ewj0gcTr-8jeAhUZXn0KHcvrChQQ4lYIMCgJ&biw=1366&bih=626&dpr=1#imgrc=EcZ6oavy68EqVM](https://www.google.com/search?safe=strict&tbm=isch&q=lipatan+kertas&chips=q:lipatan+kertas,online_chips:efek+lipatan&sa=X&ved=0ahUK Ewj0gcTr-8jeAhUZXn0KHcvrChQQ4lYIMCgJ&biw=1366&bih=626&dpr=1#imgrc=EcZ6oavy68EqVM), diakses pada, 25 Februari 2019, pkl : 19.30 WIB

[https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=4l3mW9qtD8nmvATsyYvwAw&q=sel+ovum+dan+sel+telur&oq=sel+ovum+dan+sel+telur&gs\\_l=img.3...392206.429760.0.430694.46.34.4.0.0.0.361.5138.0j13j10j2.25.0...0...1c.1.64.img..17.10.1997...0j0i67k1j0i5i30k1j0i8i30k1j0i24k1j0i30k1.0.FACKxENrGws#imgrc=xrkGuv8EzEvyTM](https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=4l3mW9qtD8nmvATsyYvwAw&q=sel+ovum+dan+sel+telur&oq=sel+ovum+dan+sel+telur&gs_l=img.3...392206.429760.0.430694.46.34.4.0.0.0.361.5138.0j13j10j2.25.0...0...1c.1.64.img..17.10.1997...0j0i67k1j0i5i30k1j0i8i30k1j0i24k1j0i30k1.0.FACKxENrGws#imgrc=xrkGuv8EzEvyTM), diakses pada, 25 Februari 2019, pkl : 22.02 WIB

[https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=k1\\_mW--eJ8WH9QPyjLyYBQ&q=sambungan+kayu&oq=sambu&gs\\_l=img.1.3.0.18j0i67k1j0.763430.766773.0.771977.26.11.1.0.0.0.661.1812.1j0j1j1j1.5.0...0...1c.1.64.img..21.4.1253...0.PppzevFzwdS#imgrc=Q15VJSrAg\\_O-SM](https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=k1_mW--eJ8WH9QPyjLyYBQ&q=sambungan+kayu&oq=sambu&gs_l=img.1.3.0.18j0i67k1j0.763430.766773.0.771977.26.11.1.0.0.0.661.1812.1j0j1j1j1.5.0...0...1c.1.64.img..21.4.1253...0.PppzevFzwdS#imgrc=Q15VJSrAg_O-SM), diakses pada, 25 Februari 2019, pkl : 23.00 WIB

[https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=mmLmW4qlHcHVvgT5pZu4Cg&q=vagina&oq=vagina&gs\\_l=img.3...401533.406635.0.407279.19.11.0.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..19.0.0...0.vwBhbTRGLsc#imgrc=F-uOtytH-k5JVM](https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=mmLmW4qlHcHVvgT5pZu4Cg&q=vagina&oq=vagina&gs_l=img.3...401533.406635.0.407279.19.11.0.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..19.0.0...0.vwBhbTRGLsc#imgrc=F-uOtytH-k5JVM), diakses pada, 3 Mei 2019, pkl: 01.30 WIB

[https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=mmLmW4qlHcHVvgT5pZu4Cg&q=vagina&oq=vagina&gs\\_l=img.3...401533.406635.0.407279.19.11.0.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..19.0.0...0.vwBhbTRGLsc#imgrc=F-uOtytH-k5JVM](https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=mmLmW4qlHcHVvgT5pZu4Cg&q=vagina&oq=vagina&gs_l=img.3...401533.406635.0.407279.19.11.0.0.0.0.0.0.0...0...1c.1.64.img..19.0.0...0.vwBhbTRGLsc#imgrc=F-uOtytH-k5JVM), diakses pada, 3 Mei 2019, pkl: 01.30 WIB

[https://www.google.com.hk/search?q=sayap+kupu+kupu&tbm=isch&tbs=rimg:Cecq9qNG489Tijjn6tyrvjQaUYCZmzx3otLz5I8rSEUEydicW GtnJj69QHmBhzIbm\\_1SwrD0RtnXCVoH3arqPTnhYcCoSCefq3Ku-NBpREexgiSkPQx49KhIJgJmbPHei0vMRkhumbXzAgAwqEgnkjytIRO TJ2BFmbjwjcTh\\_1yioSCZxYa2cmPr1AEaQ2EJzobAKnKhIJeYGHMhub9LARXivX2jGU3dkqEgmsPRG2dcJWgRGfaO8O2kbwlioSCfdquo9OeFhwEbzY1w1f20E2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjW-OyTiMneAhUFdysKHZZjAYwQ9C96BAgBEBg&biw=1366&bih=626&dpr=1#imgrc=5yr2o0bjz1OZOM](https://www.google.com.hk/search?q=sayap+kupu+kupu&tbm=isch&tbs=rimg:Cecq9qNG489Tijjn6tyrvjQaUYCZmzx3otLz5I8rSEUEydicW GtnJj69QHmBhzIbm_1SwrD0RtnXCVoH3arqPTnhYcCoSCefq3Ku-NBpREexgiSkPQx49KhIJgJmbPHei0vMRkhumbXzAgAwqEgnkjytIRO TJ2BFmbjwjcTh_1yioSCZxYa2cmPr1AEaQ2EJzobAKnKhIJeYGHMhub9LARXivX2jGU3dkqEgmsPRG2dcJWgRGfaO8O2kbwlioSCfdquo9OeFhwEbzY1w1f20E2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjW-OyTiMneAhUFdysKHZZjAYwQ9C96BAgBEBg&biw=1366&bih=626&dpr=1#imgrc=5yr2o0bjz1OZOM), diakses pada, 3 Mei 2019, pkl: 01.30 WIB

[https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=dGvmW7KBL4H5rQHI3JPwCQ&q=anatomi+ibu+hamil&oq=anatomi+ibu+hamil&gs\\_l=img.3...482902.491861.0.493062.20.18.0.2.2.0.552.1108.0j1j4-1j1.3.0...0...1c.1.64.img..15.5.1113...0j0i67k1.0.-jLVDe3C0PI](https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=dGvmW7KBL4H5rQHI3JPwCQ&q=anatomi+ibu+hamil&oq=anatomi+ibu+hamil&gs_l=img.3...482902.491861.0.493062.20.18.0.2.2.0.552.1108.0j1j4-1j1.3.0...0...1c.1.64.img..15.5.1113...0j0i67k1.0.-jLVDe3C0PI), diakses pada, 27 Mei 2019, pkl: 16.10 WIB

[https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=O2vmW8iRCsfgrQGM566wBw&q=book&oq=book&gs\\_l=img.3...40154.45524.0.46063.9.7.1.0.0.0.1034.1034.7-1.1.0...0...1c.1.64.img..7.2.1036...0j0i67k1.0.i6Z014XD4QU#imgrc=8ZHiFmAzbBHypM](https://www.google.com.hk/search?biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=O2vmW8iRCsfgrQGM566wBw&q=book&oq=book&gs_l=img.3...40154.45524.0.46063.9.7.1.0.0.0.1034.1034.7-1.1.0...0...1c.1.64.img..7.2.1036...0j0i67k1.0.i6Z014XD4QU#imgrc=8ZHiFmAzbBHypM), diakses pada, 27 Mei 2019, pkl: 16.10 WIB