

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL ANGKLUNG  
DI SMPN 3 BANGUNTAPAN**



**Oleh:**

**Muhammad Purnawan Angga Utama**

**1510038017**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2019**

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL ANGKLUNG  
DI SMPN 3 BANGUNTAPAN**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada  
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan

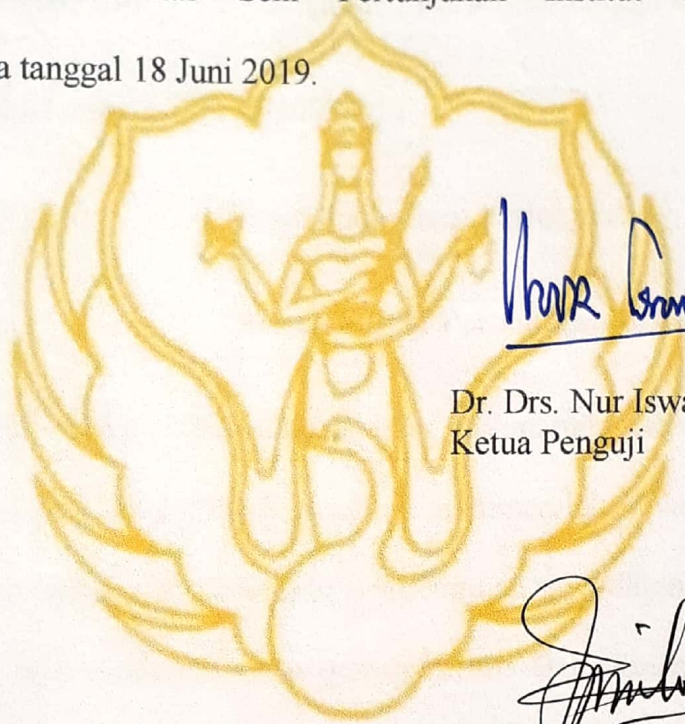


Oleh:  
Muhammad Purnawan Angga Utama  
1510038017

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2019**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pembelajaran Ansambel Angklung di SMPN 3 Banguntapan” telah diterima oleh Tim Penguji Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 18 Juni 2019.



Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.  
Ketua Penguji

Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd  
Penguji Ahli

Dr. Budi Raharja, M. Hum  
Anggota I

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. Dra. Hj. Yudiaryani, M.A  
NIP. 19560630 198703 2 001

Drs. Untung Muljono, M. Hum.  
Anggota II

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Muhammad Purnawan Angga Utama

Nomor Mahasiswa : 1510038017

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Juni 2019  
Yang membuat pernyataan



Muhammad Purnawan Angga Utama  
NIM : 1510038017

## **MOTTO**

“Swarga katut, Neraka nunut.

Bekti marang wong tua pinuju dalan kang maha nasa”

## **PERSEMBAHAN**

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang memberikan petunjuk dalam menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku Ibu Sugyatmi, Bapak Muh. Mobin, dan Adik Latifa Anggi Nastiti, terima kasih untuk kasih sayang, cinta, perhatian, kesabaran, dan dukungannya untukku.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis memperoleh bantuan, arahan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum selaku rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Prof. Dr. Yudiaryani, M.A selaku dekan Fakultas seni pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Drs. Agustina Ratri Probosini, M. Sn. selaku Sekertaris Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Dr. Budi Raharja, M. Hum dosen pembimbing I, yang memberikan waktu luangnya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini;
6. Dr. Untung Muljono, M. Hum dosen pembimbing II, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan ini;



7. Risman Supandi, M.Pd, Kepala SMPN 3 Banguntapan yang telah memberikan izin penelitian di sekolah yang dipimpinnya, serta memberikan surat bukti telah melakukan penelitian;
8. Lydia Dwi Dasa Saptiwiyanti, S.Pd, guru mata pelajaran Seni Budaya yang telah membantu dalam melaksanakan penelitian ini;
9. Bapak, ibu, saudara, serta teman-teman tercinta yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
10. Semua pihak yang tidak dapat penuliskan sebutkan satu persatu yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Teriring doa semoga bantuan dan amal kebaikan yang telah diberikan mendapat imbalan pahala dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk memperbaiki skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 13 Juni 2019

Penulis



Muhammad Purnawan Angga Utama



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Sistematika Penulisan .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	5
A. Landasan Teori .....	5

1. Pembelajaran .....	5
2. Ansambel Angklung .....	6
3. Pendidikan Karakter .....	7
4. Metode Pembelajaran <i>Drill</i> .....	12
5. Metode Pembelajaran Angklung .....	12
B. Penelitian yang Relevan .....	13
C. Kerangka Berpikir .....	16
BAB III METODE PENELITIAN .....	18
A. Jenis Penelitian .....	18
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	18
1. Subjek Penelitian .....	18
2. Objek Penelitian .....	18
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	19
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	19
E. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	20
1. Validasi Data .....	20
2. Analisis Data .....	24
3. Indikator Capaian .....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	26
A. Hasil Penelitian .....	26
1. Profil Sekolah .....	26
2. Sarana dan Prasarana SMPN 3 Banguntapan .....	27
3. Siswa SMPN 3 Banguntapan .....	29

4. Struktur Organisasi SMPN 3 Banguntapan .....	30
5. Program Pengajaran di SMPN 3 Banguntapan .....	30
6. Perencanaan Pembelajaran Musik Ansambel Angklung .....	31
7. Pelaksanaan Pembelajaran Musik Ansambel Angklung .....	35
8. Hasil Pembelajaran Musik Ansambel Angklung .....	65
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	70
1. Pelaksanaan Pembelajaran Musik Ansambel Angklung .....	70
2. Pengaruh Pembelajaran Musik Ansambel Angklung .....	72
BAB V PENUTUP .....	75
A. Kesimpulan .....	75
B. Saran .....	75
DAFTAR PUSTAKA .....	76
LAMPIRAN .....	78

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Sarana dan Prasana Pembelajaran Ansambel Angklung di SMPN 3 Banguntapan .....	29
Tabel 2. Data Jumlah Siswa di SMPN 3 Banguntapan.....	29
Tabel 3. Nilai Sikap Rasa Percaya Diri.....	66
Tabel 4. Nilai Sikap Tanggung Jawab .....	67
Tabel 5. Nilai Sikap Disiplin.....	68
Tabel 6. Nilai Sikap Kerjasama .....	69
Tabel 7. Nilai Rata-rata Aspek Pembelajaran Ansambel Angklung.....	74

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. Gedung Depan SMPN 3 Banguntapan .....	26
Gambar 2. Denah Sekolah .....	28
Gambar 3. Struktur Organisasi SMPN 3 Banguntapan .....	30

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Ansambel Angklung .....	78
Lampiran 2. Foto Pembelajaran Ansambel Angklung .....	166



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	17
---------------------------------	----

## **ABSTRAK**

SMPN 3 Banguntapan Bantul Yogyakarta merupakan sekolah berbasis budaya. Pembelajaran seni budaya di sekolah tersebut mengajarkan seni tradisional ansambel angklung yang di dalamnya terdapat unsur pembentukan karakter. Dalam penelitian ini pokok bahasan fokus pada proses pembelajaran ansambel angklung dan besarnya pengaruh pembelajaran ansambel angklung terhadap pembentukan karakter siswa.

Penelitian ini menggunakan sampel kelas IX D dengan jumlah siswa yang dilibatkan dalam penelitian ini sebanyak 30 siswa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode penelitian deskriptif kualitatif. Metode penelitian ini berusaha mendeskripsikan proses dan dampak pembelajaran ansambel angklung tersebut apa adanya. Observasi, wawancara, dan studi dokumen digunakan dalam penelitian ini, sedangkan validasi data menggunakan teknik triangulasi.

Hasil penelitian adalah pembelajaran ansambel tersebut terdiri atas pembelajaran teori dan praktik. Pembelajaran teori membahas tentang ansambel sejenis, ansambel campuran, alat musik ansambel sejenis dan campuran, angklung melodi, dan angklung akord; sedangkan pembelajaran praktik meliputi teknik bermain angklung melodi, teknik bermain angklung akord, teknik bermain angklung menggunakan tempo dan harmoni, serta teknik memainkan lagu modern. Pembelajaran tersebut mempengaruhi pembentukan karakter siswa, khususnya pada aspek percaya diri, tanggung jawab, kedisiplinan, dan kerjasama.

**Kata Kunci** : Pembelajaran Seni budaya, Ansambel Angklung dan Pendidikan Karakter

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

SMPN 3 Banguntapan Bantul merupakan salah satu sekolah yang berbasis seni budaya. Sekolah tersebut memiliki visi unggul dalam imtaq, unggul dalam prestasi akademik dan non akademik, unggul dalam kegiatan yang berbasis seni budaya, unggul dalam lingkungan yang sehat dan bersih. Sedangkan misi dari SMPN 3 Banguntapan adalah menumbuhkan pemahaman dan penghayatan terhadap ajaran agama yang dianut sehingga menjadi sumber kearifan dalam bertindak, melaksanakan pelayanan pembelajaran dan bimbingan secara efektif sehingga peserta didik dapat berkembang secara optimal, sesuai dengan potensi yang dimiliki serta menumbuhkan semangat keunggulan secara intensif kepada seluruh warga sekolah, meningkatkan kinerja dalam profesionalisme bagi tenaga pendidik dan kependidikan, menumbuhkan semangat apresiasi seni, olahraga, dan iptek bagi seluruh warga sekolah, menyelenggarakan kelas bakat istimewa untuk memfasilitasi siswa yang memiliki bakat istimewa terutama di bidang seni dan olahraga, menumbuhkan pemahaman, penghayatan dan pengalaman budaya yang adiluhung di Yogyakarta sehingga menjadi identitas warga sekolah, menciptakan lingkungan sekolah yang sehat dan bersih sehat dan berbasis pelestarian, pencegahan pencemaran serta kerusakan lingkungan.

Dalam mewujudkan visi-misi sekolah, khususnya pembentukan profil lulusan, peserta didik diberikan pelajaran seni budaya. Pembelajaran seni budaya, yang diberikan meliputi seni rupa, seni tari, seni drama, dan seni musik. Seni rupa

yang diberikan terdiri atas materi seni lukis, seni pahat, seni patung dan seni batik. Seni tari yang diberikan yaitu tari tradisional Indonesia seperti tari Golek Ayun-ayun dan Pudyastuti dari Yogyakarta. Seni drama diberikan materi fragmen dolanan anak dan gejug lesung. Sedangkan seni musik siswa diajarkan beberapa alat musik tradisional jawa (gamelan), alat musik diatonis dan alat musik ansambel angklung.

Pembelajaran ansambel angklung merupakan pembelajaran angklung yang menggunakan instrumen tertentu. Musik ansambel angklung bersifat massal, yaitu dimainkan secara bersama-sama. Bermain musik ansambel angklung dapat memupuk nilai-nilai sosial para pemainnya seperti rasa percaya diri, tanggung jawab, kerjasama, dan kedisiplinan yang terdapat pada pendidikan karakter. Nilai-nilai pendidikan karakter yang ditanamkan di dalam pembelajaran ansambel angklung meliputi: ilmu pengetahuan, kesadaran, kemauan, dan tindakan untuk dapat melaksanakan nilai-nilai tersebut baik terhadap Tuhan YME, diri sendiri, orang lain, maupun bangsa dan negaranya. Karakter merupakan watak, sifat, akhlak atau kepribadian yang membedakan seorang individu dengan individu yang lain. Oleh karena itu dalam penelitian ini akan dideskripsikan pembelajaran ansambel angklung berbasis pendidikan karakter di SMPN 3 Banguntapan.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas dapat dirumuskan suatu masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana pembelajaran ansambel angklung di SMPN 3 Banguntapan?
2. Bagaimana pengaruh pembelajaran ansambel angklung terhadap pembentukan karakter siswa?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas dapat dirumuskan suatu tujuan penelitian. Adapun tujuan dalam penelitian ini yaitu

1. Mendeskripsikan pembelajaran ansambel angklung di SMPN 3 Banguntapan.
2. Mengetahui pengaruh pembelajaran ansambel angklung terhadap pembentukan karakter.

## **D. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat dari penelitian ini sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Manfaat teoritis dari penelitian ini diharapkan mampu menambah referensi pembelajaran angklung.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi Guru

Penelitian ini diharapkan mampu menjadi acuan mengajar ansambel angklung.

b. Bagi Siswa

Penelitian ini diharapkan mampu membuat siswa lebih paham dengan materi yang diajarkan oleh guru.

c. Bagi Sekolah

Penelitian ini diharapkan mampu menjadi acuan dalam meningkatkan pembelajaran instrument atau ansambel angklung dan untuk kemajuan materi pembelajaran ansambel angklung di SMPN 3 Banguntapan.

### **E. Sistematika Penulisan**

Hasil dari penelitian ini akan dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

1. Bab I Pendahuluan. Bagian ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.
2. Bab II Kajian Pustaka. Bagian ini berisi kajian teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.
3. Bab III Metode Penelitian. Bagian ini berisi objek penelitian, subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, jenis dan sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validitas dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.
4. Bab IV Hasil dan Pembahasan.
5. Bab V Kesimpulan dan Saran.