

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan pembahasan hasil penelitian tersebut di atas dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut.

1. Pembelajaran ansambel angklung di SMPN 3 Banguntapan terdiri atas pembelajaran teori pada pertemuan pertama hingga ketujuh; sedangkan pembelajaran praktik ansambel dilakukan pada pertemuan kedelapan hingga kesebelas, dan pertemuan kedua belas pengambilan nilai atau evaluasi.
2. Pembelajaran tersebut berpengaruh pada pembentukan karakter siswa, terutama pada aspek percaya diri, tanggung jawab, kedisiplinan, dan kerja sama.

#### **B. Saran**

Penelitian ini membuktikan bahwa pembelajaran seni musik, khususnya ansambel angklung, membantu pembentukan karakter siswa; oleh karena itu perlu diteruskan dan dikembangkan dalam rangka mencapai tujuan mencetak generasi penerus bangsa yang cerdas, berbudi luhur, dan berjiwa kebangsaan yang tinggi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adhi Wisnu Suwandono. 2016. Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Musik Berbasis Komposisi. *Jurnal*. Prodi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI, Bandung.
- Anis, Fuad. 2014. *Panduan praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Aunillah, N.I. 2011. *Panduan Menerapkan Pendidikan Karakter di Sekolah*. Jakarta Selatan: Transmedia.
- Diah R. Kartika. 2012. Pembelajaran Angklung Menggunakan Metode Belajar Sambil Bermain. *Jurnal*. Universitas Negeri Semarang, Kampus Sekaran Gunung Jati.
- Didin, Supriadi. 2006. Model Pembelajaran Musik Angklung Sunda Kreasi di Sanggar Saung Angklung Udjo Nglagena Padasuka Bandung Jawa Barat. *Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*. 3(VII).
- Djamal. 2015. *Paradigma Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dwi Novita Lestari. 2014. Mengoptimalkan Kecerdasan Musikal Anak Usia Dini Dengan Bermain Alat Musik Angklung Di Sentra Musik Kelompok B Pendidikan Anak Usia Dini Tunas Harapan Kota Bengkulu. Skripsi. Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini Jurusan Ilmu Pendidikan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Bengkulu Bengkulu.
- Gusti Swandaru. 2014. Upaya Peningkatan Ketrampilan Bermain Instrument Musik Angklung Dalam Pembelajaran Angklung Melalui Metode *DRILL* di TK Dharma Rini Yogyakarta. Skripsi. Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hasanah, H. 2016. Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial). *Jurnal At-Taqaddum*. 1(VIII). Hlm. 21– 46.

- Kesuma, Dharma, dkk. 2011. *Pendidikan Karakter: Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Madha Eka Siswardanny dan Warih Handayaniingrum. 2017. Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Angklung Dengan Metode Isyarat di SMA negeri 3 Magetan. *Jurnal Sendratasik*. 1(VI).
- Mei Kusumawardani. 2013. Implementasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter di SMK Negeri 4 Yogyakarta. Skripsi. Program Studi Pendidikan Teknik Boga Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- M. Rofi'u, Zaky. 2018. Studi Tentang Pelaksanaan Pembelajaran Musik Angklung Peserta Didik Tunanetra Di SmpIb-A. *Jurnal Pendidikan Khusus*. 1(XI).
- Rahmawati, Y. 2019. Efektivitas Penerapan Model Pembelajaran Student Center Learning (SCL) Untuk Meningkatkan Pengetahuan Kognitif Dan Psikomotorik Pada Mahasiswa Biologi Stkip Al-Amin Dompu. *NUANSA*, 2(VII), 11-21.
- Salahudin, A. dan Alkrienciehie, I. 2013. *Pendidikan Karakter (Pendidikan Berbasis Agama dan Budaya Bangsa)*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Suyadi. 2013. *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Suyanto dan Jihad, Asep. 2013. *Menjadi Guru Profesional*. Jakarta: Erlangga.
- Walter dan Carey, J.O. 2001. *The Sistematic Design of Instruction*. New Jersey: Pearson.
- Zubaedi. 2012. *Desain Pendidikan Karakter: "Konsepsi dan Aplikasinya dalam Lembaga Pendidikan"*. Jakarta: Prenada Media Group.