

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan di balai lelang Masterpiece Jakarta tentang tinjauan rubrikasi katalog lelang, dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Koleksi karya yang ditawarkan dalam kegiatan lelang memiliki tiga kategori, yaitu: “Masterpiece”, “Heritage” dan “Treasures”. Jenis karya yang ditawarkan dalam kegiatan lelang seperti: lukisan, patung dan keramik.
2. Pengadaan karya untuk proses kegiatan lelang berlangsung dengan menjalin kerjasama kepada galeri-galeri dan para kolektor.
3. Katalog lelang “Masterpiece” sudah memiliki patokan desain *template* dan penataan rubrikasi yang sama sejak rancangan awal sampai saat ini.
4. Katalog lelang “Masterpiece” terdapat 16 rubrikasi yang memiliki fungsi berbeda-beda. Rubrikasi tersebut antara lain: Sampul Depan Luar, Sampul Depan Dalam, Informasi Pelaksanaan Lelang, Penerbit, Foto Karya I, Pasal-Pasal Lelang (*Important Notice*), Foto Karya II, *Index of Artist*, Deskripsi Karya, Iklan, *Biography Artists*, *Bidder Registration Form* (formulir pendaftaran peserta lelang), *Written*

Telephone Bids Form, Sampul Belakang Dalam, Sampul Belakang Luar, Dan Punggung Katalog.

5. Rubrikasi dan fungsi katalog “Masterpiece” yang selama ini dibuat telah memberi banyak petunjuk dan memperlihatkan manfaat bagi para peserta lelang maupun pembacanya. Artinya katalog lelang “Masterpiece” telah sesuai hakikatnya sebagai suplemen pendukung peristiwa lelang, seperti yang telah dibahas pada landasan teori.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan penelitian yang telah dilakukan tentang tinjauan rubrikasi katalog lelang, terdapat sejumlah rekomendasi saran, yakni sebagai berikut:

1. Pengadaan inovasi terhadap desain katalog lelang agar tidak monoton menggunakan *template* yang sama dari tahun ke tahun.
2. Sistem publikasi kegiatan lelang kepada publik secara umum sebaiknya lebih ditenahi dan diperluas, karena mengingat kegiatan lelang dirancang untuk khalayak umum, tetapi ketika kegiatan lelang berlangsung dirasa sangat *private* dan eksklusif bagi kalangan tertentu. Bila sistem publikasi berjalan dengan baik dan tersebar luas, kegiatan lelang memiliki manfaat baru sebagai edukasi pengetahuan umum tentang peristiwa seni rupa.

DAFTAR PUSTAKA

- Amsyah, Zulkifli. (2003), *Manajemen Kearsipan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Azwar, Saiffudin. (2005), *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bastian, Muliadyana. (2015), "*Manajemen Pameran Fotografi Bandung Photo Showcase di Galeri Selasar Sunaryo Art Space*". Bandung: Universitas Pasundan Bandung.
- Barthos, Basir. *Manajemen Kearsipan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Basuki, Sulisty. (2004), *Pengantar Dokumentasi*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Basuki, Sulisty. (1996), *Pengantar Kearsipan*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Bujono, Bambang dan Wicaksono Adi. (2012,) *SENI RUPA INDONESIA dalam Kritik dan Esai*, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Halim, Relung. (2013) "*Pembuatan E-Katalog dan E-Lelang Pada Sistem Android*", *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Universitas Surabaya* Vol.2 No.1
- Handiwardoyo, Syaiki dan Yuniarti. (2007). *Sejarah Kearsipan*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Istiqomah, Masnur Egi. (2018), "*Katalog Anotasi Karya-Karya Fotografi Risman Marah*." Yogyakarta: Skripsi Penciptaan, ISI Yogyakarta.
- Mardalis. (2003), *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Masterpiece Auction House. (2008), *The Fifth Anniversary of MASTERPIECE*. Jakarta: PT. Dwi Samapersada.
- Moeloeng, J. Lexy. (2007), *Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakaya.
- Mulyono, Sularso. (1985). *Dasar-Dasar Kearsipan*. Semarang: Liberty.
- Nazir, Moh. (2014), *Metode Penelitian*, Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Peraturan Menteri Keuangan Nomor 160/PMK.06/2013 Tentang Balai Lelang Pasal 29

- Peraturan Menteri Keuangan Nomor 160/PMK.06/2013 Tentang Balai Lelang Pasal 22
- Peraturan Menteri Keuangan Nomor 106/PMK.06/2013 Tentang Petunjuk Pelaksanaan Lelang Pasal 1 ayat (1)
- Rusidi. (2009), *Modul Pengelolaan Arsip Foto*. Yogyakarta: Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah.
- Salim HS. (2011), *Perkembangan Hukum Jaminan di Indonesia*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Sugiarto, Agus dan Teguh Wahyono. (2015), *Manajemen Kearsipan Modern: dari Konvensional ke Basis Komputer*, Yogyakarta: Gava Media
- Sugiyono. (2012), *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Susanto, Mikke. (2016) “Katalog Pameran Seni Rupa”, *Jurnal URNA (Jurnal Seni Rupa)*, ISSN 2301-8135 vol.4, No.1 , Surabaya.
- _____. (2016), *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Laboratory.
- Soemitro, Rahmat Soemitro. (1987), *Peraturan dan Instruksi Lelang*, Bandung: PT. Eresco.
- Trimmo. (1987). *Pengantar Ilmu Dokumentasi*. Bandung: Remadja Karya.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2009 Tentang Kearsipan
- Utomo, Djoko. (2014), *Arsip Tentang Peran Pemuda Diabaikan*. Jakarta: Kompas.
- Widjaja, A.W. (1986), *Administrasi Kearsipan Suatu Pengantar*. Jakarta: CV Rajawali.
- Widyatri, Ristia Galih. (2018), “Katalog Anotasi Tiga Perupa Kontemporer Indonesia: Heri Dono, Dadang Christanto, dan Arahmaiani Koleksi Indonesian Visual Art Archive (IVAA)”, Yogyakarta: *Skripsi* Penciptaan, ISI Yogyakarta.
- Wiyu Wahono. (2009), Menguak Misteri “Harga” Seni Rupa, dalam *Majalah Seni Rupa Visual Arts*, vol. 5, no. 29, Februari-Maret.

Zaenudin. (2013), *Lembaga Kearsipan Perguruan Tinggi Di Indonesia: Bentuk, Tugas dan Kelengkapannya*. Jakarta: Arsip Nasional Republik Indonesia.

WEBTOGRAFI

Agnes, Tia (2016). “Balai Lelang Masterpiece Luncurkan Buku ‘Basoeki Abdullah – Painter of Kings’” (<https://hot.detik.com/book/d-3362605/balai-lelang-masterpiece-luncurkan-buku-basoeki-abdullah---painter-of-kings>), diakses pada 9 Juni 2019 pukul 13:15 WIB

Azmi, (2014), “Scenario Planning Peningkatan Kinerja Lembaga Kearsipan Dalam Pengolahan Arsip Statis Guna Meningkatkan Akses dan Pelayanan Publik, Arsip Nasional Republik Indonesia”, dalam *Jurnal Kearsipan*. (<https://www.anri.go.id>), diakses pada 2 Juni 2019 pukul 16:31 WIB

Elnia Frisnawati. (2013). *Sistem Kearsipan pada Museum Benteng Vredenburg Yogyakarta*. Universitas Negeri Yogyakarta. <http://eprints.uny.ac.id/16941/1/SKRIPSI.pdf>, diakses pada 2 Juni 2019 pukul 17:00

Ernawaty. (2013), “Pengelolaan Manajemen Kearsipan di Perguruan Tinggi” dalam *Jurnal Tabularasa PPS UNIMED*. (<https://jurnal.unimed.ac.id>), diakses pada 10 Mei 2019 pukul 12:31 WIB

[Kbbi.web.id/rubric.com](http://kbbi.web.id/rubric.com), diakses pada 20 April pukul 20:08 WIB

Kristiana, Anissa (2013). Cara Masterpiece Garap Pasar High Net Worth. (<https://swa.co.id/swa/trends/marketing/cara-masterpice-garap-pasar-high-net-worth>), diakses pada 9 Juni 2019 pukul 13:10 WIB

Muhammad, Salman Alfarisi. (2015), “Menumbuhkan Kesadaran Dan Peran Masyarakat Dalam Penyelenggaraan Kearsipan”, dalam *Jurnal Kearsipan* (<http://bpad.babelprov.go.id/arsip/artikel/76-menumbuhkan-kesadaran-kearsipan.html#>), diakses pada 10 Mei 2019 pukul 11:57 WIB

Natasha, Gessa. (2015), *e-Journal Ilmu Komunikasi* (3), 3:613-627 ISSN 0000-0000, ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id, diakses pada 4 Mei 2019 pukul 13:00 WIB

Pos Sore Jakarta, “Pentingnya Kesadaran Keselamatan Arsip Dunia Bisnis”, (<https://possore.com/2015/05/04/pentingnya-kesadaran-selamatkan-arsip-dunia-bisnis/>), diakses pada 10 Mei pukul 12:14 WIB

Suhendra. (2016). *Sejarah Balai Lelang*. <https://tirto.id/sejarah-balai-lelang-buku>, diakses pada 10 Juni 2019 pukul 13:00

Utama, I Made Supartha, *Panduan Latihan Pembuatan Rubrik*, (<http://repo.unand.ac.id/3526/46/14.%20PANDUAN-LATIHAN-PEMBUATAN-RUBRIK.pdf>), diakses pada 4 Mei 2019 pukul 13:00 WIB

Suprpto, (2016). Lukisan Indonesia Diminati Kolektor Asing. (<http://wartakota.tribunnews.com/2016/02/11/lukisan-indonesia-diminati-kolektor-asing>), diakses pada 9 Juni 2019 pukul 14:05 WIB

WAWANCARA

Artista, Siam Candra (2019), perupa, *Wawancara "Penjelasan Mengenai Spesifikasi Katalog"*, Minggu, 2 Juni 2019 pukul 19.00 WIB, Ulala Artist Merchandise, Jalan Turonggo Seto No. 31, Klitren, Gondokusuman, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Kevin (2019), Business Development, *Wawancara "Sejarah, Profil, Proses Lika-Liku Perkembangan Balai Lelang Masterpiece serta Peristiwa Pelelangan Karya hingga Terbit Katalog Lelang"*, Kamis, 4 April 2019 pukul 11.00-14.00 WIB, Balai Lelang Masterpiece, Tanah Abang IV No. 23-25 Jakarta Pusat, Indonesia.