

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil proses pembelajaran maka dapat ditarik kesimpulan bahwa:

1. Karpets piano dapat digunakan dalam pembelajaran musik secara kelompok. Ketiadaan alat dalam jumlah banyak sangat terbantu dengan adanya karpets piano. Karpets ini juga sangat membantu para siswa dalam menghafal tuts piano karena masing-masing siswa mendapatkan karpets ini dan dibawa pulang sehingga mereka bisa mempelajarinya di rumah.
2. Permainan karpets piano dengan menggunakan iringan diaplikasikan dalam model pembelajaran musik ini karena keterkaitannya dengan kesukaan anak-anak yaitu bermain. Hal ini dilakukan untuk menumbuhkan rasa musikalitas para siswa dengan cara bermain.
3. Keterlibatan beberapa permainan (*games*) dalam proses penjelasan materi musik baik teori maupun praktik juga memberi kemudahan dan kesenangan tersendiri bagi para siswa. Setelah kegiatan pembelajaran musik ini berakhir para siswa menjadi termotivasi untuk belajar musik.

B. Saran

Selama pelaksanaan penelitian terdapat beberapa hambatan yang ditemui maka diperlukan saran agar hambatan serupa tidak terjadi lagi. Adapun saran yang diberikan untuk perbaikan apabila akan diadakan penelitian serupa. Berikut ini adalah beberapa saran yang dapat diberikan, antara lain:

1. Sebaiknya melibatkan dua kelompok percobaan sebagai perlakuan kontrol dan eksperimen, sehingga selisih hasil dapat terlihat dengan jelas. Dengan catatan kedua kelompok tersebut tidak berada dalam satu lingkungan.
2. Sebelum kegiatan berlangsung, perlu diadakan pertemuan dengan orang tua untuk memberi penjelasan mengenai gambaran serta tujuan kegiatan.
3. Pengembangan model pembelajaran musik seperti pengajaran dengan melibatkan *game* ataupun menggunakan alat-alat peraga sangat diperlukan agar para siswa memahami dengan kemampuan yang berkembang sesuai usianya.
4. Berikanlah kebebasan pada anak untuk mengetahui hal-hal baru sehingga akan tumbuh minat-minat baru juga.
5. Dukungan orang tua dan lingkungan diperlukan untuk mendukung prestasi siswa.

DAFTAR PUSTAKA

Banoë, Pono. 2007. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Creswell, John W., 2014. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Hurlock, Elizabeth B. 1980. *Psikologi Perkembangan Edisi Kelima*. Jakarta: Erlangga.

Mead, Virginia Hoge. 1994. *Dalcroze Eurhythmics in Today's Music Classroom*. New York: Schott.

Santrock, John W. 2007. *Perkembangan Anak Jilid I*. Jakarta: Erlangga.

Stadie, Stanley. 1994. *The Norton/Grove Concise Encyclopedia of Music Revised and Enlarged*. New York, London: W.W. Norton&Company.

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Taylor, Eric. 2004. *First Steps in Music Theory Grades 1 to 5*. England: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

Thompson's, John. *Easiest Piano Course*. England: MCMLV by The Willims Music Co.

Sumber Internet:

Diakses pada tanggal 21 Mei 2015 pukul 21.40 WIB pada website

www.dictionary.onmuisc.org

Wawancara:

- Wawancara dilaksanakan sebanyak dua kali yaitu pada tanggal 20 April 2015 dan 1 Juni 2015 dengan narasumber Suminten, S.Pd., Kepala

Sekolah SD Jurug, Sewon, Bantul, untuk mengetahui mengenai profil sekolah dan kegiatan-kegiatan yang dilaksanakan siswa.

- Wawancara kepada para siswa, orang tua dan wali murid kelas IA dilaksanakan setiap seminggu sekali untuk mengetahui sikap, perkembangan dan minat terhadap siswa dalam pembelajaran musik serta KBM di sekolah.
- Wawancara dilakukan sebanyak satu kali pada tanggal 18 April 2015 dengan narasumber Hana Yudiawati, S. Sn. untuk mengetahui hasil pembelajaran ekstra kurikuler sekolah tiap siswa.

