

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari proses penciptaan karya seni logam yang berjudul, “deformasi bentuk biola dalam karya seni logam kontemporer” ini terdapat beberapa hal yang dapat disimpulkan, antara lain sebagai berikut:

1. Pada proses eksplorasi bentuk biola dalam karya seni logam kontemporer dapat dikatakan sesuai dengan rancangan konsep awal yang telah dibuat. Langkah-langkah eksplorasi yang dilakukan mulai dari mendeformasi objek bentuk biola dan penggabungan antara bentuk biola dengan gerak tubuh pemainnya serta nada-nada yang dihasilkannya, menjadi ciri utama dari perwujudan karya seni logam penulis.
2. Proses perwujudan sebuah karya seni logam ini diperlukan proses yang panjang dan kreativitas, sehingga menghasilkan karya seni yang baru dan unik. Pada tahap awal, diperlukan pemahaman tentang bentuk biola secara detail yang didapatkan dari kajian literature sehingga proses perancangan karya dapat dilakukan dengan baik. Proses perancangan karya meliputi pembuatan sketsa, pemilihan bahan dan teknik yang digunakan. Pada pemilihan bahan diperlukan pemahaman tentang spesifikasi bahan logam yang cocok, guna untuk mendapatkan hasil yang bagus. Bahan yang digunakan yaitu: plat, kawat dan pipa kuningan maupun tembaga sebagai bahan utama penciptaan karya. Dengan menggunakan teknik pengerjaan seperti: patri keras, ukir logam, bending dan *finishing* patinasi.
3. Karya yang dihasilkan sebanyak 5 karya, dari eksplorasi bentuk biola yang dideformasi dan dikembangkan dengan bentuk-bentuk baru, menjadi sebuah karya seni logam kontemporer tiga dimensi dan dua dimensi yang di fungsikan sebagai hiasan ruangan dan karya *fine art* dengan aspek karya seni yang memiliki nilai-nilai estetis.

B. Saran

Faktor yang menyebabkan sesuatu tidak berjalan dengan lancar atau di luar rencana, dikarenakan kurangnya ilmu pengetahuan dan pengalaman. Dalam proses pengerjaan tugas akhir ini banyak hal yang dapat penulis jadikan pelajaran, pelajaran untuk kedepannya agar tidak mengulangi kesalahan yang sama. Penulis menyadari dalam penciptaan karya seni ini terdapat beberapa kekurangan ilmu pengetahuan tentang bahan dan teknik pengerjaan yang memperlambat proses perwujudan karya.

Penulis berharap dan menyarankan bagi para pemula akademis yang ini meggeluti bidang penciptaan karya seni. Jika ingin bisa, pelajari terlebih dahulu dasar-dasarnya, Seperti ilmu bahan dan teknik pengerjaan yang ingin digunakan. Karena setiap bahan dan teknik pengerjaan mempunyai ciri khas kelebihan dan kekurangannya masing-masing.

Dan satu hal yang penulis yakini dalam penciptaan karya ini sampai selesai adalah “proses tidak akan mengecewakan hasil”, jadi jalanilah setiap proses yang begitu panjang dengan sabar untuk hasil yang memuaskan. “Jangan pernah takut untuk mencoba, karena disanalah ilmu pasti yang sebenarnya”.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, R. (2010). "*practice Based Research Art and Design, Why Not?* . dalam Jurnal Perintis Pendidikan Fakultas Seni Halus dan Seni Reka: UITM.
- Berger, A. A. (2010). *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu dan Problem Ikonitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Djelantik, A. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Gustami, S. (2007). *Butir-butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista.
- Malin, J. U. (1996). *The Gap: Addressing Practice Based Research Training Requirements for Designer*. The Robert Gordon University, Aberdeen: United Kingdom.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa, Kumpulan dan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagad Art House.
- Wahyu, D. (2012). *Jago Bermain Biola dari Nol*. Yogyakarta: C.V Ansi Offset.
- Widagdo, M. H. (2008). *Desain dan Produksi Kriya Logam untuk SMK Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Managemen Pendidikan dasar dan Menengah, Kementrian Pendidikan Nasional.

DAFTAR LAMAN

<https://ufikmuckraker.wordpress.com/>. diakses penulis pada tanggal 2 januari 2019, jam 12.00 WIB

<https://rozisenirupa.blogspot.com/2017/07/deformasi-dan-stilasi.html> diakses penulis pada tanggal 2 januari 2019, jam 13.30 WIB

<Http://sheetpedia.blogspot.com/2014/12/sejarah-biola.html> diakses penulis pada tanggal 2 januari 2019, jam 15.00 WIB

<https://miracleguitariz.wordpress.com/2013/03/10/keluarga-biola-string-family/> diakses penulis pada tanggal 5 januari 2019, jam 18.30 WIB

https://www.facebook.com/kimujar.sangkerta/media_sett diakses penulis pada tanggal 8 januari 2019, jam 14.30 WIB

<Eazymusik.Blogspot.com> diakses penulis pada tanggal 8 januari 2019, jam 19.00 WIB

<id.aliexpress.com> diakses penulis pada tanggal 12 januari 2019, jam 22.00 WIB

<gitarownia.pl> diakses penulis pada tanggal 12 januari 2019, jam 23.30 WIB

<https://id.wikipedia.org/wiki/Biola>, diakses penulis pada tanggal 6 januari 2019 jam 15.00 WIB

Blogspot Rifandy Priatna , diakses penulis pada tanggal 13 juli 2019 jam 17.00 WIB

Pinterest, diakses penulis pada tanggal 2 januari 2019 jam 15.30 WIB

Pinterest, diakses penulis pada tanggal 2 januari 2019 jam 15.30 WIB

Pinterest, diakses penulis pada tanggal 2 februari 2019, jam 14.30 WIB

Pinterest, diakses penulis pada tanggal 8 januari 2019, jam 14.45 WIB

Pinterest, diakses penulis pada tanggal 19 Mai 2019, jam 13.30 WIB

Instagram Simone W ojciechowski, diakses penulis pada tanggal 3 februari 2019, jam 20.00 WIB