

## **BAB V.**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan proses penciptaan dan karya “Jalan Menuju Surga”, Penulis mendapatkan kesimpulan dari penelitian penciptaan musik mengenai Penggunaan Kinematika Gerak Lurus Sebagai Fitur Dasar Dalam Penciptaan Karya Musik “Jalan Menuju Surga” sebagai berikut:

1. Transformasi yang dihubungkan oleh aturan yang dimana terdapat hubungan kausalitas jika-maka dengan aspek data dalam kinematika sebagai data masukan, nada dan durasi sebagai keluaran dari hasil transformasi. Aturan dibuat dengan memperhatikan aspek keluaran transformasi dapat sesuai dengan keinginan penulis dalam bentuk unsur musik yaitu nada dan durasi. Hasil transformasi dipilih menurut hemat penulis untuk digunakan sebagai fitur dasar dalam penciptaan karya “Jalan Menuju Surga”.
2. Melalui penciptaan karya “Jalan Menuju Surga”, bunyi yang dihasilkan dari pengolahan fenomena kinematika menjadi fitur musik dapat direlasikan ke dalam karya musik. Penggunaan fitur musik hasil dari proses transformasi dapat diolah kembali dengan teknik komposisi seperti diminusi

ritmis, augmentasi ritmis, dan lain sebagainya sesuai dengan kebutuhan penciptaan karya.

## **B. Saran**

Melalui kesimpulan berdasarkan hasil penelitian ini, penulis memberikan saran dan rekomendasi bagi pengembangan maupun penulisan selanjutnya sebagai berikut:

1. Bagi pembaca, dengan wawasan yang bertambah lewat penelitian ini diharapkan lahir penelitian-penelitian lanjutan terkait dengan topik bahasan penelitian penciptaan ini.
2. Bagi komposer yang ingin membuat karya musik, diharapkan dapat memberikan referensi kemungkinan dalam mengkorelasikan materi diluar musik ke dalam unsur musik.
3. Bagi tenaga pengajar dibidang komposisi musik, dapat memberikan informasi, referensi, contoh karya lebih dalam terkait pengembangan aspek ekstramusikal yang di transformasikan ke dalam intramusikal. Diharapkan lewat pembelajaran komposisi musik dapat menambah opsi piranti baik secara ide konseptual maupun secara teknis musik untuk mengkomposisi karya musik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Beggs, Joseph Stiles, 1983, *Kinematics*, New York: CRC Press.
- Johnston, Ian, 2002, *Measure Tones, The interplay of physics and music Second edition*, Philadelphia: IOP Publishing.
- Kostka, Stefan M., and Dorothy Payne, 2004, *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*, Boston: McGraw-Hill.
- Martineau, Jason, 2008, *The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony*, Somerset: Wooden Books.
- Persichetti, Vincent, 1961, *Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice*, New York: W. W. Norton & Company.
- Rosyid, Muhammad Farchani dan Yusuf Dyan Prabowo dan Eko Firmansyah, 2014, *Fisika Dasar Jilid 1 : Mekanika*, Yogyakarta : Penerbit Periuk
- Schubart, Christian Friedrich Daniel Christ, 1806, Fried, Dan. *Schubart's Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*. Wien: J.V Degen.
- Steblin, Rita, 1983, *A History Of Key Characteristics In The Eighteenth And Early Nineteenth Centuries*, Ann Arbor: UMI Research Press,
- Sugiyono, 2017, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, 2017, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, Bandung: Alfabeta.
- Wright, Thomas Wallace, 1898, *Elements Of Mechanics Including Kinematics, Kinetics And Statics, With Applications*, New York: D. Van Nostrand Company.
- Yudiaryani, 2017, *Karya Cipta Seni Pertunjukan*, Yogyakarta: JB Publisher.

## JURNAL

- Johnson, R.B., Onwuegbuzie, A.J., & Turner, L.A. 2007, *Toward a definition of mixed methods research*. *Journal of Mixed Methods Research*, 1(2), 112-133.
- Pitt, David. 1995. "What Is Tonality?" *International Journal of Musicology 4* ("A Birthday Offering for George Perle", edited by Gary S. Karpinski). 291-300.

## PERTEMUAN ILMIAH

- Roberts, G.E. *Béla Bartók and the Golden Section*. Math/Music: Aesthetic Links. Proceedings of Montserrat Seminar Spring 2012. Massachusetts: 30 Maret dan 2 April 2012. Hal. 1-29.

## WEB

- Editor Encyclopædia Britannica, "Musique concrète" Encyclopædia Britannica (2017), diakses dari <https://www.britannica.com/art/musique-concrete> pada tanggal 25 April 2017 pukul 20.52
- Sonic Pi, Intro, <https://sonic-pi.net/>, diakses pada tanggal 14 Februari 2019 pukul 12.17.