

**PEMBELAJARAN *KEYBOARD ACOMPANIMENT*  
DI LEMBAGA KURSUS *ETNICTRO MUSIC EDUCATION*  
YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai kelulusan  
Sarjana S1 pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh :  
Andris Samuel Biantoro  
1510036017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2019**

## HALAMAN PENGASAHAN

Skripsi dengan judul “*Pembelajaran Keyboard Acompaniment di Etnictro Music Education Yogyakarta*” telah diterima oleh Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 18 Juli 2019.



*Nur Iswatara*

Dr. Drs Nur Iswatara, M.Hum.  
Ketua Penguji

*Gandung Djatmiko*

Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd  
Penguji Ahli

*Budi Raharja*

Dr. Budi Raharja, M.Hum.  
Anggota 1

*R Taryadi*

Drs. R Taryadi, M.Hum  
Anggota 2

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



*Siswadi*  
Drs. Siswadi, M.Sn.  
NIP. 19591106 198803 1001

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Andris Samuel Biantoro

Nomor Mahasiswa : 1510036017

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta 18 Juli 2019  
Yang membuat pernyataan

Andris Samuel Biantoro  
NIM: 1510036017

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Kuasa, yang telah memberi berkat keselamatan, kesehatan, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa peran serta dari berbagai pihak baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
2. Drs. Siswadi, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberi izin penelitian.
3. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Sekertaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dr. Budi Raharja, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang senantiasa sabar dalam membimbing, memberi masukan arahan dan memberi motivasi belajar selama proses penulisan skripsi hingga terselesaikan penulisan karya ilmiah ini.

6. Drs. R Taryadi, M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa bersabar dalam memberikan bimbingan, arahan, sarah masukan dan koreksi sehingga dapat terselesaikan penulisan skripsi ini.
7. Para dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membekali ilmu pengetahuan.
8. Ketua Yayasan *Etnictro Music Education* dan segenap para staf pengajar, yang sudah memberi ijin penelitian sebagai tempat penulisan skripsi.
9. Kepada orang tua Bapak dan Ibu, yang telah membiayai, mendoakan, mendukung, memotivasi, menyemangati, dan memberi kasih sayang.
10. Keluarga kecil istri dan anak lanang tercinta yang selalu mendukung dan memberi kekuatan dalam penghiburan.

Semoga segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan dari berbagai pihak dapat menjadi bekal dalam menjalani hidup kedepan. Saran dan kritik sangatlah diharapkan penulis. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat umumnya bagi pembaca khususnya bagi penulis. Amin.

Yogyakarta, 18 Juli 2019  
Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Sistematika Penulisan .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori .....	5
1. Pendidikan Non Formal .....	5
2. Pembelajaran.....	6
3. Alat musik <i>keyboard</i> . .....	7
4. Bagian-bagian Fungsi Tombol pada <i>Keyboard Accompaniment</i> .....	10
5. Teknik Dasar Memainkan <i>Keyboard</i> . .....	12
6. Pembelajaran Akord.....	15
B. Penelitian Relevan .....	29
C. Kerangka Berfikir .....	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Metode Penelitian .....	37
B. Objek Penelitian dan Subjek Penelitian.....	37

C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	38
D. Teknik Pengumpulan Data .....	38
1. Obsevasi.....	39
2. Wawancara.....	39
3. Dokumentasi .....	39
E. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	40
1. Teknik Validasi Data .....	40
2. Teknik Analisis Data.....	41
3. Indikator Capaian.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	43
A. Hasil Penelitian.....	43
1. Gambaran Umum Lembaga Kursus Musik <i>Etnictro</i> .....	43
2. Pembelajaran <i>keyboard</i> di Lembaga Kursus Musik Etnictro .....	44
3. Pembelajaran <i>keyboard</i> kelas khusus.....	64
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	67
1. Pembelajaran <i>keyboard</i> di Lembaga Kursus Etnictro <i>Music Education</i> . 67	
2. Materi pembelajaran kelas khusus .....	68
BAB V PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran .....	72
DAFTAR PUSTAKA .....	73
LAMPIRAN.....	75

## DAFTAR TABEL

Table 1. Keterangan Pertanda jarian .....	14
Table 2. Nama, Jenis dan Simbol Akord .....	17
Table 3. Simbol Akord Balikan .....	24
Tabel 4. Daftar buku dan materi .....	44
Table 5 Penjarian Tanganada C mayor .....	55
Tabel 6. Penjarian Tanganada C mayor posisi 2.....	56
Table 7 Penjarian Tanganada C mayor posisi 3.....	57
Table 8 Evaliasi Kemampuan Solfegio.....	75
Table 9 Penilaian Memainkan Lagu .....	75



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Keyboard Yamaha PSR-2000 .....	12
Gambar 2. Penjarian.....	13
Gambar 3 Wilayah akord dan melodi .....	14
Gambar 4 Letak nada pada not balok.....	15
Gambar 5. Simbol Akord dalam Tangga Nada Mayor .....	16
Gambar 6. Simbol Akord dalam Tangga Nada Minor.....	17
Gambar 7. Simbol Akord, Mayor, Minor, Diminished.....	17
Gambar 8. Tangga Nada C Mayor .....	18
Gambar 9. Tangga Nada Minor .....	19
Gambar 10. Akord pokok dan akord pembantu C- Am.....	20
Gambar 11. akord pokok dan akord pembantu F-Dm.....	20
Gambar 12 akord pokok dan akord balikan G -Em .....	21
Gambar 13. Akord C Diminsed .....	22
Gambar 14 Akord C Augmanted .....	22
Gambar 15 Pembalikan Akord.....	23
Gambar 16. Posisi Akord Balikan.....	24
Gambar 17. Proses Perpindahan akord balikan.....	25
Gambar 18. Nada Terts Menjadi Bas Akord Tonika .....	26
Gambar 19 Akord Dominan Terts menjadi bas akord dominan .....	26
Gambar 20 Nada Terst menjadi bas Akord Subdominan.....	27
Gambar 21. Kwint manjadi bas pada Akord Tonika.....	28
Gambar 22. Nada Kwint menjadi bas pada Akord Subdominan .....	28

Gambar 23. Nada Kwint menjadi Bas pada Akord Dominan.....	29
Gambar 24 Tuts Keyboard dua oktaf .....	47
Gambar 25 Penjarian.....	48
Gambar 26 Tangga Nada C mayor dengan tanda jari .....	50
Gambar 27. Garis Paranada.....	51
Gambar 28 Garis paranada dengan tanda kunci.....	51
Gambar 29 Grand Staf dan Garis Birama .....	52
Gambar 30 Garis harga nada dan tanda istirahat .....	52
Gambar 31 Not Angka .....	53
Gambar 32. Letak posisi akord C.....	54
Gambar 33. Letak posisi akord G .....	54
Gambar 34 Penjarian jari kiri posisi 1.....	56
Gambar 35. Penjarian Jari Kiri Posisi 2 .....	56
Gambar 36 Penjarian jari Kiri Posisi 3 .....	57
Gambar 37. Partitur Lagu Nyiur Hijau .....	58
Gambar 38. Arpeggio Akord C.....	60
Gambar 39 Arpeggio Akord F .....	60
Gambar 40 Arpeggio Akord G.....	60
Gambar 41. Arpeggio akord Am.....	60
Gambar 42. Arpeggio akord Dm.....	61
Gambar 43 Arpeggio akord Em .....	61
Gambar 44. Penarapan Hand claping.....	61
Gambar 45 Notasi Bagimu Negeri.....	69

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran I

Table 6 Evaluasi Kemampuan Solfegio.....	75
Table 7 Penilaian Memainkan Lagu .....	75

### Lampiran II

Foto 1. Gedung Etnictro Music Education tampak dari depan .....	77
Foto 2. Ruang tunggu Etnictro Music Education.....	77
Foto 3. Ruang diskusi Etnictro Music Education Yogyakarta.....	78
Foto 4. Foto Ruang Administrasi Etnictro Music Education Yogyakarta .....	78
Foto 5. Sarana dan prasana alat musik gitar dan violin.....	79
Foto 6. Sarana dan prasarana alat musik keyboard.....	79
Foto 7. Sarana dan prasarana alat musik drum .....	80
Foto 8. Proses pembelajaran keyboard pengenalan nada dan akord.....	80

### Lampiran II

Partitur 1. Tangga nada dan Trinada C .....	81
Partitur 2. Tangga nada dan Trinada a minor.....	81
Partitur 3. Tangga nada dan Tri nada G mayor.....	82
Partitur 4. Tangga nada dan Tri nada e minor.....	82
Partitur 5. Tangga nada dan Tri nada D mayor.....	83
Partitur 6. Tangga nada dan Tri nada b minor .....	83
Partitur 7. Tangga nada dan Tri nada A mayor.....	84
Partitur 8. Tangga nada dan Tri nada E Mayor.....	84

Partitur 9. Major Triad Etude .....	85
Partitur 10. Minor Triad Etude.....	85
Partitur 11. Minor and Major Triad Etude .....	85
Partitur 12. Warung pojok.....	86
Partitur 13. Bubuy bulan .....	86
Partitur 14. Kota Ambon.....	87
Partitur 15. Syukur .....	87
Partitur 16. Marilah Kemari .....	88

## ABSTRAK

Latar belakang didakan penelitian ini adalah *keyboard* menjadi bagian penting dalam hiburan masyarakat. Banyak masyarakat khususnya remaja, ingin menjadi pemain *keyboard* secara cepat. Etnictro *Music Education* adalah lembaga yang menyediakan kursus, yang pesertanya mulai dari anak-anak, remaja hingga dewasa. Penulis tertarik pada permasalahan tersebut dan menjadikannya objek penelitian tugas akhir dengan fokus penelitiannya bagaimana proses pembelajaran *keyboard* dan cirinya.

Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan instrumen pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan teknik triangulasi dengan membandingkan data dengan cara berbeda melalui wawancara, observasi, dokumentasi. Data analisis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan proses pembelajaran *keyboard* di Lembaga kursus Etnictro *Music Education* menggunakan beberapa sumber acuan sebagai bahan pengajaran. Proses pembelajaran di lembaga tersebut dibagi beberapa sesi yaitu sesi praktik, teori, dan sesi pemberian tugas. Dengan menggunakan metode ceramah demonstrasi dan *drill*. Pelaksanaan pembelajaran lembaga kursus Etnictro terdapat dua kelas yaitu kelas sesuai dengan kurikulum dan kelas khusus dimana siswa menentukan materi yang diinginkan. Jadwal pelaksanaan dapat disesuaikan dengan jadwal siswa itu sendiri dengan kata lain siswa dapat menentukan jadwal sendiri.

**Kata kunci:** *Music Education*, pembelajaran musik, *keyboard*.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

*Keyboard* adalah instrumen dengan susunan tuts hitam dan putih yang ditata secara horizontal dan menghasilkan berbagai bunyi antara lain: piano, organ, klavikord, harpsikord, dan lain-lain. Alat musik tersebut penghasil utamanya adalah sinyal-sinyal elektrik, maka dapat diklasifikasikan sebagai alat musik elektrofon. Dalam masa perkembangannya *keyboard* sekarang keadaannya telah berubah menjadi sangat sempurna, bukan saja hanya sebagai instrumen tapi dilengkapi dengan pelbagai irama bunyi dan semua dapat diprogram secara komputerisasi. *keyboard* dapat menghasilkan berbagai bunyi atau suara alat musik, meter, ritem, jenis musik, dengan menggunakan program-program yang ada. Adapun contoh jenis meter (tanda birama) yang ada pada *keyboard*, seperti 4/4, 3/4, 2/4. Sedangkan contoh jenis pola ritem dapat kita lihat pada *keyboard*, seperti: Rhumba, Jazz, Waltz, Pop, Bosanova, Rock.

*Keyboard* sering disebut juga organ tunggal dalam pertunjukan masyarakat umum. Pertunjukan organ tunggal telah menjadi bagian hiburan masyarakat. Pertunjukan tersebut bisa menghibur semua lapisan masyarakat, karena pertunjukan organ tunggal tersebut dapat digunakan untuk mengiringi berbagai jenis musik; mulai dangdut, pop, keroncong hingga remix yang sangat digemari pemuda. (Wulan Larasaty, Marzam, dan Syeilendra, 2013: 83).

Organ tunggal atau *keyboard* pada masa sekarang ini sudah menjadi bagian penting hiburan masyarakat. Oleh karena itu banyak masyarakat, khususnya remaja, ingin menjadi pemain *keyboard* tunggal tersebut. Mereka belajar mandiri melalui internet atau mencari lembaga kursus yang dapat menjadikan mereka pemain *keyboard* tunggal dalam waktu singkat.

Di Yogyakarta terdapat lembaga semacam itu. Nama lembaga tersebut adalah Etnictro *Music Education*. Lembaga ini menyelenggarakan kursus untuk masyarakat dan menyediakan kursus untuk berbagai macam alat musik dan jenis musik; mulai dari musik klasik barat hingga musik populer Indonesia. Untuk paket musik populer Indonesia salah satunya melayani kursus *keyboard* yang materinya adalah pengetahuan dan keterampilan tentang permainan *keyboard*.

Pembelajaran *keyboard* menjadi hal menarik ketika banyak dibutuhkan masyarakat. Etnictro *Music Education* merupakan lembaga kursus musik non formal yang menampung seseorang untuk memperdalam musik secara cepat. Peserta didiknya berasal dari berbagai tingkatan usia; mulai dari anak usia sekolah dasar, menengah pertama, menengah atas hingga mahasiswa perguruan tinggi.

Hal tersebut menarik untuk diteliti supaya dapat diketahui masyarakat luas. Penelitian difokuskan pada metode pembelajaran *keyboard*. Pengetahuan ini diharapkan dapat bermanfaat bagi mereka yang ingin menjadi pemain *keyboard* tunggal, suatu profesi yang pada saat ini banyak dibutuhkan masyarakat atau sekolah.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang permasalahan di atas dapat dirumuskan permasalahan-permasalahan sebagai berikut.

1. Bagaimanakah proses pembelajaran *keyboard* di *Etnictro Music Education*?
2. Apa ciri pembelajaran *keyboard* di *Etnictro Music Education*?

## **C. Tujuan Penelitian**

1. Mendeskripsikan proses pembelajaran *keyboard* di *Etnictro Music Education*.
2. Mendeskripsikan ciri pembelajaran *keyboard* di *Etnictro Music Education*.

## **D. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat teoritis

Manfaat teoritis hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan masukan dalam pengembangan ilmu pengetahuan dalam pembelajaran *keyboard*.

2. Manfaat praktis

- a. Bagi Guru

Bagi Guru, hasil penelitian ini dapat memberikan gambaran mengenai pembelajaran alat musik *keyboard*. Hasil penelitian ini juga dapat sebagai acuan dalam pembelajaran musik di sekolah-sekolah ataupun tempat kursus, khususnya dalam pembelajaran alat musik *keyboard* baik teori maupun praktik.



b. Bagi Peneliti

Bagi Peneliti, hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah pengetahuan dan pemahaman lebih, dalam pembelajaran *keyboard* secara teori maupun praktik.

**E. Sistematika Penulisan**

1. Bab I Pendahuluan

Bab ini menjelaskan pendahuluan yang meliputi latar belakang pemilihan tema, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian serta sistematika penulisan.

2. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini menjelaskan tentang apa yang dilakukan peneliti terkait konsep, sistem, atau rancangan yang berhubungan dengan tema penelitian, yaitu pembelajaran *keyboard accompaniment* baik secara teori maupun praktik.

3. Bab III Metode Penelitian

Bab ini menjelaskan tentang metodologi yang digunakan pada penelitian, serta membuat rancangan sistem agar dapat diimplementasikan sesuai harapan, mengacu pada teori penunjang dan metode yang sudah dijelaskan pada bab II.

4. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini menjelaskan pembahasah hasil penelitian.

5. Bab V Kesimpulan dan Saran

Bab ini merupakan bab penutup yang berisi kesimpulan dan saran yang diambil dari penelitian ini, saran tersebut untuk pengembangan lebih lanjut.