

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lembaga kursus *Etnictro Music Education* berdiri sejak tahun 2008 sebagai Lembaga kursus musik non formal. Lembaga kursus tersebut mempunyai mata pelajaran kursus seperti *Electric Guitar, Classic Guita, Piano, Keyboard, Vocal, Bass, Drum, Violin dan Viola, Cello, Saxophone, Trumpet, Trombone, Flute, Composing, Audio Engineer, Band, Traditional Istrument.*

Pelaksanaan pembelajaran menggunakan metode ceramah, tanya jawab, demonstrasi, *drill* dan pemberian tugas. Materi pembelajaran *Keyboard* di *Etnictro Music Education* sangat lengkap, mulai dari pengenalan alat musik *Keyboard*, penjarian, latihan membaca (not balok, not angka), pengenalan akord dan pergerakannya, latihan tangga nada, latihan tehnik arpeggio, latihan harmonisasi serta latihan improvisasi. Lembaga kursus *Etnictro Music Education* memiliki beberapa ciri pelaksanaan pembelajan dan meteri yang diterapkan, ciri-ciri tersebut adalah;

1. Pelaksanaan pembelajaran kursus dapat ditentukan siswa sendiri, siswa dapat memilih waktu kursus sesuai dengan waktu masing-masing.
2. Pembelajaran teori menggabungkan dari beberapa buku panduan seperti buku Teori musik umum (Karl- Edmund), Teori musik1-2 (Hanna Sri), Ilmu harmoni (Karl- Edmund), Seni musik non klasik (Budi linggono). Pada pelajaran praktik menggunakan Bayer Opus 101 dan Leila Fetcher.

3. Strategi pembelajaran *keyboard* di lembaga kursus *Etnictro Music Education*, juga menggunakan akord balikan sebagai media untuk mempercepat pembelajaran.

B. Saran

Berdasarkan penelitian tentang pembelajaran *Keyboard* di Lembaga Kursus *Etnictro Music Education* masih terdapat kekurangan, yaitu belum tersusunya materi dalam bentuk buku pembelajaran *Keyboard*. Oleh sebab itu perlu dibentuk tim khusus untuk menyusun materi tersebut. Tim khusus tersebut boleh terdiri dari para pengajar instrumen *Keyboard* atau para pakar yang ahli dibidangnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar, Khairil. Isnaini, M. Utami, Linda S. 2014. *Jurnal Analisis Akord Dmayor Pada Alat Musik Gitar Akustik*. Nusa Tenggara Barat. Universitas Muhamadiyah Mataram.
- Coombs. Philip H., Ahmed, Manzcor. 1973. *Memerangi Kemiskinan di Pedesaan Melalui Pendidikan Non Formal*, Jakarta: CV. Rajawali.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Program Refresher C University of Huston.
- Joesoef, Soelaman. 1992. *Konsep dasar pendidikan luar sekolah / oleh Soelaiman Joesoef*. Jakarta : Bumi Aksara
- Khodijat, Latifah. 1990. *Tangga nada dan trinada*. Yogyakarta: Djambatan.
- Larasaty Wulan dkk 2013. *Persepsi Masyarakat tentang pertunjukan organ tunggal malam hari dalam araca pernikahan di Tebo*. Padang : Universitas Negeri Padang
- Linggono, Budi. 2008. *Seni Musik Non Klasik*. Jakarta. Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional
- Mudjilah S, Hanna. 2010. *Teori musik Dasar 1 dan 2*. Yogyakarta: UNY Pers.
- Naomi M, Simbolon. 2014. *Jurnal Pembelajaran Piano Pada Anak Usia 6 Sampai 8 Tahun di Melodi Music School Solo*. Surakarta.
- Peier. Karl-Edmund SJ. 2016. *Ilmu Harmoni*. Ygyakarta: Pusat Musik liturgi.
- _____. 2018. *Kamus Musik*. Ygyakarta: Pusat Musik liturgi.
- Roestijah, N.K. 1982. *Masalah-masalah Ilmu Keguruan*. Jakarta : PT. Bina Aksara.
- Sadirman, A.M, 1986. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*, Jakarta, Rajawali Press.
- Sari'ah, Siti. 2012. *Strategi pembelajaran seni musik di SMP Negeri 8 Yogyakarta*. Yogyakarta. Universitas Nergri Yogyakarta.
- Soewito, D.S. 1996. *Mengenal Alat Musik (Tradisional dan Non Tradisional)*. Bogor : Titik Terang

Strube, gustay. 1712. *The Theory and Use Of Cords*. USA: Cestnut Street Philadelphia.

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta

Syah. Muhibbin. 1995. *Psikologi Pendidikan Suatu Pendekatan Baru*. Bandung : Remaja Risdakarya.

Utuh, Harun, 1987. *Proses Belajar Mengajar*, Surabaya, Usaha Nasional.

Winkel, W.S. 1992. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta : PT. Gramedia.