

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah didapatkan, maka ada beberapa hal yang dapat disimpulkan dari penerapan metode Kodaly (*hand sign*) dalam pembelajaran ekstrakurikuler angklung di MTs 10 Sleman, yaitu:

1. Proses pembelajaran yang dilakukan pada ekstrakurikuler angklung di MTsN 10 Sleman dengan metode Kodaly (*hand sign*) dilakukan dengan mengajarkan simbol-simbol tangan pada metode Kodaly dengan memainkan nada Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do pada angklung. Simbol tangan pada *Hand sign* Kodaly digunakan untuk membaca notasi musik pada materi lagu yang dipelajari pada ansambel angklung. dan diimplementasikan dalam materi lagu yang dipelajari.
2. Penerapan metode Kodaly (*hand sign*) pada pembelajaran angklung dapat meningkatkan kemampuan membaca notasi terhadap siswa serta merupakan metode yang efektif pada siswa MTsN 10 Sleman. Hal tersebut dapat dilihat dari aktivitas siswa mau pun hasil penilaian belajar. Dari hasil tersebut diketahui 80% (16 siswa) mendapat nilai diatas nilai rata-rata KKM. Oleh karena itu metode Kodaly (*hand sign*) efektif meningkatkan pembelajaran angklung di MTsN 10 Sleman.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dan hasil penelitian serta pembahasan yang didapatkan maka dapat dikemukakan saran sebagai berikut:

1. Metode Kodaly (*hand sign*) merupakan metode yang efektif dalam pembelajaran angklung maka diharapkan para pengajar angklung dapat menggunakan metode Kodaly (*hand sign*) dalam pembelajaran angklung.
2. Metode Kodaly (*hand sign*) dapat juga digunakan sebagai alternatif metode untuk membaca notasi agar anak lebih cepat dalam menghafal notasi musik.
3. Peneliti selanjutnya yang tertarik untuk meneliti pembelajaran angklung dengan menggunakan metode Kodaly (*hand sign*) diharapkan untuk mengkaji lebih banyak referensi yang berhubungan dengan pembelajaran angklung dengan menggunakan Metode Kodaly (*hand sign*) agar hasil penelitian dapat lebih baik dan lengkap lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Bogdan, R., & Biklen, S. K. (2007). Fieldwork. *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theories and Methods: International Edition*, 320.
- Choksy, L. (1981). *The kodaly Context* (E. Cliffs, Ed.). New Jersey: Prentice hall.
- Direktorat Tenaga Kependidikan, D. P. D. (2008). *Kriteria dan indikator keberhasilan pembelajaran*. 1–49.
- Djamarah, S. B., & Zain, A. (2006). Strategi belajar mengajar. *Jakarta: Rineka Cipta*.
- Göktürk Cary, D. (2012). Kodály and Orff: A Comparison of Two Approaches in Early Music Education. *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi*, 8(15), 179–194. <https://doi.org/10.11122/ijmeh.2013.8.15.66>
- Houlahan, M., & Tacka, P. (2015). *Kodály today: A cognitive approach to elementary music education*. Oxford University Press.
- Kusmargono, C. (2000). *Mari belajar angklung*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Lutfiyanti, K. C. (2017). *Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Kelas 5 Di SD Negeri Lempuyangwangi Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Muhibbin, S. (2000). Psikologi pendidikan dengan suatu pendekatan baru. *Bandung: PT. Remaja Rosdakarya*.
- Mulyasa, Enco. (2013). *Pengembangan dan implementasi kurikulum 2013*. PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyasa, Endang. (2002). Manajemen Berbasis Sekolah Konsep Strategi dan Implikasi. *Bandung: PT. Remaja Rosda Karya*.
- Rahayu, A. S. (2017). Penerapan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan Kemampuan. *Pena Ilmiah*, 2(1), 501–510.
- Rosyadi, R. (2012). ANGKLUNG: DARI ANGKLUNG TRADISIONAL KE ANGKLUNG MODERN. *Patanjala: Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 4(1), 25–38.
- Sagala, S. (2010). *Konsep dan makna pembelajaran*. Bandung: alfabeta.

- Sagala, S. (2011). The concept and meaning of learning. *Bandung: Alfabeta*.
- Sudjana, N. (2011). Penilaian hasil dan proses belajar mengajar. *Bandung: Rosda Karya*.
- Sugiyono. (2008). *Metode penelitian pendidikan:(pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D)*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *memahami penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, P. (n.d.). Dr. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Susilo, F. A. (2013). Peningkatan Efektivitas Pada Proses Pembelajaran. *Peningkatan Efektivitas Pada Proses Pembelajaran, 2(1)*.
- Uno, H. B. (2008). Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar yang Kreatif dan Efektif [Learning model to raise kreatif and effective learning process]. *Jakarta, Indonesia: Bumi Aksara*.
- Puspita, V. (2017). *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*. 30.
- Mobilemusicschool. (2017). *Hand sign from*
mobilemusicschool.ie/blog/kodaly-method-music-games/htm
- jun'S Blg. (2015). *Cara Memainkan Angklung Melodi* from
<http://walpaperhd99.blogspot.com/2015/09/cara-memainkan-angklung-melodi.html>

Narasumber:

1. Muhammad Brahmantio Hanif Al Hakim, 20 tahun, guru ekstrakurikuler angklung di MTsN 10 Sleman.
2. Ramadani Puduk Mapel, 12 tahun, siswa ekstrakurikuler angklung di MTsN 10 Sleman
3. Niken Dwi Anggraeni, 12 tahun, siswa ekstrakurikuler angklung di MTsN 10 Sleman.