

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan proses komposisi musik dengan berbagai aspek yang mendukung, penulis mendapat kesimpulan untuk menjawab rumusan ide penciptaan yang ada pada Bab I. Elemen *sulim* yang dipakai dalam proses penciptaan musik oleh penulis adalah pola motif melodi pada beberapa repertoar *Gondang Hasapi* seperti *manggarutu*, *manggarapol*, *mandila-dila*, *mambunga-bungai*, *mangotapi*, dan lain-lain. Penulis juga memakai elemen *sulim* yang dimainkan oleh tokoh *parsulim* yakni pola ritmik dari instrumen *sulim* Batak Toba sering juga disebut juga dengan *piltik* yang dimainkan oleh Poster Sihotang. Adapun beberapa lagu yang mendukung dalam pengkaryaan ini adalah *gondang* pada repertoar lagu *Gondang Panomu-nomuan*, *Gondang Mula-Mula*, *Gondang Liat-Liat*, *Gondang Somba*, dan *Gondang Hasahatan*. Selain itu ada juga bentuk musik yang diambil dari repertoar lagu populer dan jazz seperti Liu Ruiqi – *Fang Jian*, Snarky Puppy – *Binky*, Chad Lefkowitz-Brown & Sonic Magic – *Never Enough*, dan Miguel Zenon – *Olas Y Arenas*.

Dalam penggarapan komposisi musik, teknik musik jazz yang dipakai adalah sebagai berikut:

1. Modus Jazz dalam Tangga Nada Mayor
2. *Chordal*
3. Substitusi akord dan melodi
4. Penerapan *Reharmonization*
5. Penerapan *Coltrane Changes*.

B. Saran

Untuk pemuda Batak khususnya Toba, penulis memberikan saran mari kita bangun semangat untuk membangun musik melalui kreasi yang ada dalam budaya kita. Karna penulis percaya bahwa musik etnis kita adalah harta karun kita.

DAFTAR PUSTAKA

- Christiansen, Corey., Bock, Kim. 2002. *Essential Jazz Line in the style of Jhon Coltrane*. U.S.A.: MEL BAY PUBLICATION.
- Hardjana,Suka. 2004.*Musik Antara Kritik dan Aspresiasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas
- Kostka, Stefan. 2005.*Materials and Techniquesof 20th Century Music (3rd Edition)* New Jersey: Prentice Hall.
- Levine, Mark. 1995. *The Jazz Theory Book* U.S.A.: SHER MUSIC.
- Pease, Ted. 2003. *Jazz Composition, Theory and Practice* Boston: Hal Leonard.
- Purba, Mauly. 2004. *Pluralitas Musik Etnik*, Pusat Dokumentasi Dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nomensen, Medan.
- Russo, William. 1983.*Composing Music, A New Approach* Chicago: The University of Chicago press.
- Samboedi. 1989.*Jazz Sejarah Dan Tokoh Tokohnya* Semarang: Dahara Prize.
- Schoenberg, Arnold. 1970.*Fundamentals of Musical Composition*. Boston: Faber And Faber.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style The Study Of Analysis Of Musical Forms (Expanded Edition)* Miami: ALFRED MUSIC.
- Szwed, John F. 2000. *Jazz; A Complete Guide to Learning & Loving Jazz* atau *Memahami & Menikmati Jazz*, penerjemah Tubagus Heckman. (2008), Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.

Sumber Internet

- Ahmad Syahputra D, Awal. (4 Juli 2019) *Fungsi, Teknik Permainan Instrumen Dan Bentuk Penyajian Musik Tradisional Gondang Hasapi Keluarga Seni Batak Japaris Bagi Masyarakat Batak Toba Di Yogyakarta*, <https://eprints.uny.ac.id/26958/>
- Burhanudi, M., Hilmi Faiz, M. (1 Juli 2019) *Gondang Batak, Kejeniusan Lokal yang (Nyaris) Terlupakan*, <https://nasional.kompas.com/read/2011/04/07/13562672/about.html>

Dwiki Dharmawan. 2017, *Gambang Suling*. Dwiki Dharmawan.
Topeng Jazz. JavaJazzFest

McQueen, Chris. (21 Juli 2019) *Notes From Michael*, https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8axFUzA5yw4J:https://lmsom.squarespace.com/s/the_snarky_puppy_son_gbook__binky__groundup_.pdf+&cd=18&hl=en&ct=clnk&gl=id

The ArtChive Project. (10 Juli 2019) *A Cultural Community Exploring The Artchive A Creativity*,
<https://theartchiveproject.wordpress.com/2013/08/14/john-coltrane-central-park-west/>

Wikipedia. (30 Oktober 2007), *Dwiki Dharmawan*,
https://id.wikipedia.org/wiki/Dwiki_Dharmawan

Wikipedia. (16 Oktober 2018), *Viky Sianipar*,
https://id.wikipedia.org/wiki/Viky_Sianipar