

**PEMBELAJARAN TARI WIJAYA KUSUMA
PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI
DI SMP N 3 JETIS BANTUL**



**Oleh:
Wulandari
1410033017**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

**PEMBELAJARAN TARI WIJAYA KUSUMA
PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI
DI SMP N 3 JETIS BANTUL**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Wulandari
1410033017

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pembelajaran Tari Wijaya Kusuma Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Tari Di SMP N 3 Jetis Bantul” telah diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 18 Juli tahun 2019.



Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.
Ketua Penguji



Drs. Untung Muljono, M. Hum.
Penguji Ahli



Dra. Antonia Indrawati, M. Si.
Anggota I



Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn.
Anggota II

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Siswadi, M. Sn.
NIP. 19591106 198803 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Wulandari
Nomor Mahasiswa : 1410033017
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Juli 2019
Yang membuat pernyataan



Wulandari
NIM: 1410033017

MOTTO

Belajar lebih giat untuk meraih kesuksesan

@Wulandari

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, Maha Pemurah lagi Maha Penyayang, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Pembelajaran Tari Wijaya Kusuma pada Kegiatan Ekstrakurikuler Di SMP N 3 Jetis Bantul” dengan lancar. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusun menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn. selaku Sekretaris dan dosen pembimbing II Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dra. Antonia Indrawati, M. Si. selaku dosen pembimbing I yang memberikan waktu luangnya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Untung Muljono, M. Hum. selaku Dosen Penguji Ahli yang telah membantu mmberikan arahan dan masukan dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini.

5. Bapak/Ibu Dosen Pengampu Mata Kuliah Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan.
6. Drs.Sayuti, M.M. selaku Kepala Sekolah SMP N 3 Jetis Bantul yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
7. Nursita Hardhini, S.Pd. selaku guru Seni Budaya dan selaku guru ekstrakurikuler tari yang telah membantu dalam pengumpulan data penelitian.
8. Peserta Didik SMP N 3 Jetis Bantul yang telah bersedia dan meluangkan waktu untuk penelitian dan proses latihan.
9. Bapak Teguh Riyanto, Ibu Poniyanti, adik Wahyu Ramadhan, adik Wenny Areta Hafila dan keluarga tercinta yang dengan penuh cinta dan kasih sayangnya telah banyak memberikan doa, dukungan dan motivasi secara materi maupun moril guna kelancaran penyelesaian skripsi ini.
10. Arini, Abi, Albab, Ais, Darmawan, Dio, Dinda, Fikri, Madinah, Mario, Mega, Meilina, Ninda, Lutfi, Rangga, Reni, Rojik, Sasi, Sophian, Sugma, Vita, Wisnu dan Yutha. Rekan-rekan sendratasik seperjuangan Seni Pertunjukan Angkatan 2014, telah memberi keceriaan, saling berkeluh kesah, memberi saran, semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
11. Yani, Nia, Anggi, Dita, Puput, Nini dan Mbak Tyas sahabat yang selalu memberi semangat dan mendukung menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman angkatan 2015-2017 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah memberi semangat.

13. Iignes, Puput, Femi, Nurul, Diyana, Beti, Tanti, Atika, Arya, Sari, Rini, Yuni, Putri, Ecik, Festi, Gibran, Kapten Aan, Darin, Dias, Dera, Adi, Rian, Rico, Apri, Mangli, Bernard, Agus, Ayuk, Retia, Wulan, Hana, Ekak, Farid, Sherly, dan Andang. Teman-teman kerja di Musium Demata yang memberi semangat dan mendukung menyelesaikan skripsi.
14. Novian Andriyanto, Mardians Putriana Dewi dan Nurul Hanifah yang bersedia membantu penulisan skripsi serta menemani dalam proses mengerjakan skripsi ini, terimakasih atas waktu dan bantuannya.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, makna sumbang saran dan kritik sangat penulis harapkan. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Penulis berharap semoga bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Yogyakarta, 18 Juli 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Landasan Teori	7
1. Pembelajaran dan Komponen-komponen Belajar Mengajar	7
2. Ekstrakurikuler	12

3. Karakteristik Peserta Didik	13
4. Pengertian Tari	14
5. <i>Wiraga, Wirama, dan Wirasa</i>	16
B. Penelitian yang Relevan	17
C. Kerangka Berfikir.....	21

BAB III METODE PENELITIAN

A. Objek Dan Subjek Penelitian	24
B. Tempat dan Waktu Penelitian	24
C. Jenis dan Sumber Data	24
1. Jenis Data	24
2. Sumber Data	26
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	26
1. Observasi	26
2. Wawancara	27
3. Studi Pustaka	28
4. Diskografi	28
E. Teknik Validasi	29
F. Analisis Data	30
G. Indikator Capaian Penelitian	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Tari Wijaya Kusuma	32
1. Diskripsi Tari Wijaya Kusuma.....	32

2. Struktur Gerak Tari	34
3. Ide dan tema Tari Wijaya Kusuma.....	35
4. Konsep Garap Tari Wijaya Kusuma	35
a. Motif Gerak Tari Wijaya Kusuma.....	36
b. Pola Lantai Tari Wijaya Kusuma	43
c. Tata Rias dan Busana Tari Wijaya Kusuma.....	46
d. Musik Tari Wijaya Kusuma	53
B. Pembelajaran Tari Wijaya Kusuma dalam Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP N 3 Jetis Bantul Yogyakarta	60
1. Proses Pembelajaran Ekstrakurikuler SMP N 3 Jetis Bantul.....	62
2. Komponen-Komponen Belajar Mengajar	65
3. Hasil Pembelajaran Tari Wijaya Kusuma	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	73
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
DAFTAR ISTILAH	78
LAMPIRAN	80

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Daftar Nama Peserta Didik	25
2. Tabel 2. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Jintrig</i>	38
3. Tabel 3. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Srikul</i>	38
4. Tabel 4. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Lokang</i>	38
5. Tabel 5. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Tingkul</i>	38
6. Tabel 6. Deskripsi Motif Gerak Tari Hadapan.....	39
7. Tabel 7. Deskripsi Motif Gerak Tari Kipas Diayun	39
8. Tabel 8. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Trikir</i>	39
9. Tabel 9. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Keprak</i>	40
10. Tabel 10. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Geol</i>	40
11. Tabel 11. Deskripsi Motif Gerak Tari Kipas Atas Kepala	40
12. Tabel 12. Deskripsi Motif Gerak Tari Hentakan.....	41
13. Tabel 13. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Simpuh</i>	41
14. Tabel 14. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Irosi</i>	41
15. Tabel 15. Deskripsi Motif Gerak Tari Atraksi	41
16. Tabel 16. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Trilang</i>	42
17. Tabel 17. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Tripas</i>	42
18. Tabel 18. Deskripsi Motif Gerak Tari Hadapan Bermain Kipas.....	42
19. Tabel 19. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>Triser</i>	43
20. Tabel 20. Deskripsi Motif Gerak Tari <i>jntri</i>	43
21. Tabel 21. Deskripsi Motif Gerak Tari Gerak Bahu.....	44
22. Tabel 22. Deskripsi Motif Gerak Tari Salam	44

23. Tabel 23. Pola Lantai.....	46
24. Tabel 24. Jadwal Pembelajaran	59
25. Tabel 24. Nilai Hasil Pembelajaran.....	72

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Bagan Kerangka Befikir.....	23
2. Gambar 2. Kuas Rias Lipstik dan Bulu Mata	48
3. Gambar 3. <i>Foundation</i> , Bedak Dadat, Bedak Tabur, Pensil Alis, <i>Eye Sedow</i> , <i>Blush On</i> , Lem Bulu Mata.....	48
4. Gambar 4. Tata Rias Tari Wijaya Kusuma dan Sanggul Tampak Depan.	49
5. Gambar 5. Sanggul.....	49
6. Gambar 6. <i>Oren</i>	50
7. Gambar 7. <i>Hairnet</i> , Jepit Rambut	50
8. Gambar 8. Asesoris Rambut	51
9. Gambar 9. Hiasan Sanggul.....	51
10. Gambar 10. Tata Rias dan Sanggul Tampak Depan	51
11. Gambar 11. Kostum Tari Wijaya Kusuma.....	50
12. Gambar 12. <i>Sampur</i> Warna Kuning, <i>Rampek</i> Warna Merah Muda	50
13. Gambar 13. Properti Kipas.....	52
14. Gambar 14. Proses Memadukan Gerak dengan Musik.....	56
15. Gambar 15. Gamelan Jawa	56
16. Gambar 16. Rebana.....	56
17. Gambar 17. Proses Latihan Dengan Penari.....	57
18. Gambar 18. Proses latihan Tari Wijaya Kusuma.....	57
19. Gambar 19. Proses Latihan Dengan Properti Kipas.....	56
20. Gambar 20. Penari Tari Wijaya Kusuma Setelah Lomba FLS2N	87
21. Gambar 21. Pentas Sambutan Tamu Di SMP N 3 Jetis Bantul	87

22. Gambar 22. Penghargaan Piala Juara 1 Lomba Tari Wijaya Kusuma.....	88
23. Gambar 23. Papan Nama SMP N 3 Jetis Bantul.....	88
24. Gambar 24. Proses Belajar Ekstrakurikuler Tari Wijaya Kusuma	89
25. Gambar 25. Setelah Pentas Tari Wijaya Kusuma Di Candi Boko.....	89
26. Gambar 26. Pentas Tari Wijaya Kusuma.....	90
27. Gambar 27. Setelah Lomba FLS2N.....	90
28. Gambar 28. Piagam.....	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Deskripsi Tari Wijaya Kusuma	80
Lampiran 2. Penari Tari Wijaya Kusuma Setelah lomba FLS2N	87
Lampiran 3. Pentas Sambutan Tamu di SMP N 3 Jetis Bantul.....	87
Lampiran 4. Penghargaan Piala Juara 1 Lomba Tari Wijaya kusuma	88
Lampiran 5. Papan Nama SMP N 3 Jetis Bantul	88
Lampiran 6. Proses Belajar Ekstrakurikuler Tari Wijaya Kusuma	89
Lampiran 7. Setelah Pentas Tari Wijaya Kusuma Di Candi Boko	89
Lampiran 8. Pentas Tari Wijaya Kusuma	90
Lampiran 9. Setelah Lomba FLS2N	90
Lampiran 10. Piagam	91

ABSTRAK

PEMBELAJARAN TARI WIJAYA KUSUMA PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER TARI DI SMP N 3 JETIS BANTUL

Oleh: Wulandari

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran Tari Wijaya Kusuma dalam kegiatan ekstrakurikuler di SMP N 3 Jetis Bantul Yogyakarta. Pembelajaran Tari Wijaya Kusuma dilaksanakan untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang tari di DIY Yogyakarta khususnya tari kreasi baru dalam kegiatan ekstrakurikuler di SMP N 3 Jetis Bantul Yogyakarta.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Sumber data dalam penelitian ini adalah guru dan 30 peserta didik yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler tari. Pembelajaran Tari Wijaya Kusuma menggunakan metode ceramah, demonstrasi, latihan, dan imitasi. Proses pembelajaran ditekankan pada teknik penyampaian setiap gerakannya. Selanjutnya data yang diperoleh diolah dan dianalisis situasi dan diteliti sehingga memperoleh gambaran umum yang menyeluruh tentang keadaan sebenarnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada pembelajaran Tari Wijaya Kusuma berjalan cukup baik dilihat dari aspek gerak tangan, gerak kaki, dan pola lantai. Peserta didik bisa menerima materi Tari Wijaya Kusuma dan menarikannya. Dengan demikian hasil dari penelitian ini siswa mampu menarikan Tari Wijaya Kusuma.

Kata kunci: pembelajaran, Tari Wijaya Kusuma, ekstrakurikuler.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Pendidikan memegang peranan penting dalam pembangunan suatu bangsa. Maka dari itu pendidikan perlu mendapatkan perhatian dari berbagai pihak. Pendidikan juga merupakan sarana untuk mengembangkan berbagai potensi yang dimiliki anak. Kegiatan pembelajaran merupakan kegiatan utama dalam proses pendidikan di sekolah. Komponen utama dalam proses pembelajaran adalah guru dan siswa. Siswa dengan berbagai macam karakteristiknya selalu mengembangkan dirinya seoptimal mungkin melalui kegiatan belajar.

Pendidikan seni di Sekolah Menengah Pertama (SMP) terdapat dalam mata pelajaran Seni Budaya dan Prakarya. Mata pelajaran Seni Budaya dan Prakarya memuat seni rupa, seni kerajinan, seni teater, seni musik, dan seni tari. Seni tari termasuk subtema yang sudah dirancang ada pada buku tematik Kurikulum 2013 untuk mata pelajaran Seni Budaya dan Prakarya. Pada mata pelajaran Seni Budaya dan Prakarya inilah peserta didik dituntut untuk memahami seni tari. Pengertian pendidikan seni adalah usaha sadar untuk menyiapkan peserta didik melalui kegiatan bimbingan, pengajaran, dan atau latihan agar menguasai kemampuan berkesenian sesuai dengan peran yang harus dimainkan (Soehardjo, 2005: 2).

Pembelajaran seni tari teori diajarkan di dalam kelas pada saat jam belajar, sedangkan praktik seni tari diajarkan di luar jam pelajaran atau disebut sebagai

kegiatan ekstrakurikuler. Kegiatan ini bertujuan untuk lebih memperdalam atau lebih mengasah bakat serta ketrampilan peserta didik terhadap seni tari. Materi pembelajaran ekstrakurikuler tari merupakan kegiatan untuk menambah wawasan siswa dan pengetahuan ilmu di luar dari pelajaran kelas.

Kegiatan Ekstrakurikuler seni tari di SMP N 3 Jetis Bantul bertujuan untuk mengembangkan potensi peserta didik melalui, bakat, minat kemampuan, berkomunikasi dan kerja sama dengan orang lain. Melalui kegiatan ini materi pembelajaran Tari Wijaya Kusuma ditekankan pada metode menghafal gerak berdasarkan materi yang diberikan.

Materi kegiatan ekstrakurikuler tari sebelumnya adalah materi tari klasik dan tari kreasi baru. Berdasarkan observasi yang telah dilakukan siswa yang mengikuti kegiatan tari klasik jumlahnya tidak sebanyak tari kreasi baru, artinya banyak siswa yang menyukai belajar tari kreasi baru. Hal ini merupakan pokok permasalahan yang harus dipecahkan oleh pendidik. Pendidik harus mencari jalan keluar agar terjadi keseimbangan dalam pembelajaran serta tidak terjadi kesenjangan tentang materi pembelajaran. Cara mengatasi masalah tersebut dengan digunakannya suatu cara agar siswa beminat pada kedua tari jenis tersebut. Salah satu cara yang akan dilakukan yakni dengan memberi materi tari yang berdasarkan gerak tari klasik dalam kemasan tari kreasi. Tari tersebut yaitu Tari Wijaya Kusuma.

Tari Wijaya Kusuma pernah dipentaskan untuk lomba FLS2N pada tahun 2017. Garapan ini ditujukan kepada SMP N 3 Jetis Bantul. Lima siswa yang mengikuti lomba dapat menangkap cepat pada materi tersebut. Setelah itu pernah

dipentaskan juga di berbagai acara. Salah satu acaranya pada Lomba Tari Kreasi Baru antar-SMP di Gunung Kidul. SMP N 3 Jetis mengajukan 3 siswa mengikuti lomba dengan menampilkan Tari Wijaya Kusuma dan hasilnya memuaskan dengan mendapatkan juara 1 pada lomba Tari Kreasi Baru di Kabupaten Gunung Kidul.

Berdasarkan pola penggarapan jenis seni tari dibagi menjadi dua yaitu tari tradisional dan tari kreasi baru. Tari tradisional terdiri dari tari tradisional kerakyatan dan tari tradisional klasik. Tari klasik adalah sebuah tari yang lahir dan tumbuh di daerah-daerah atau yang dapat hidup dan berkembang di segala zaman meskipun banyak mengalami perubahan. Perubahan ini biasanya hanya pada segi teknis, sedang ciri dan watak tari itu tidak berubah. Tari klasik mempunyai hukum-hukum yang kuat, dalam perwujudannya lebih cenderung pada keabstrakan, kadang-kadang simbolik dengan latar belakang falsafah yang dalam (Kussudiardja, 2000: 4). Menurut Bagong Kussudiardja tari kreasi adalah sebuah tari yang watak, jiwa, dan iramanya sama sekali bebas dari ikatan, norma-norma, dan hukum-hukum tari yang telah ada. Oleh karenanya dalam tari kreasi ini sasaran pokoknya adalah pembaruan. Baik pembaruan yang menyentuh segi-segi, watak, jiwa maupun iramanya, seperti halnya pembaruan pada bidang seni lainnya, misalnya sastra, musik, lukis dan lain-lain.

Tari Wijaya Kusuma merupakan tari yang memiliki kekhasan pada pola gerak, iringan, dan busana. Kekhasan pada gerak tangan seperti *ngruji*, *ngithing* dan *nyempurit* yang sudah dikreasi pada pola bentuk gerakannya. Iringan menggunakan gamelan Jawa ditambah rebana yang menimbulkan kekhasan pada

iringan musik tarinya. Untuk busana menggambarkan kecantikan bunga wijaya kusuma dengan perpaduan warna putih dan merah muda. Tarian ini diciptakan dengan berdurasi 6 menit. Tarian diciptakan dengan menggambarkan keindahan Bunga Wijaya Kusuma yang menimbulkan perasaan tenang dan damai menurut filosofinya. Hal ini dapat diajarkan untuk siswa SMP karena dengan kekhasannya siswa sekarang lebih bergairah untuk belajar apalagi dengan gerak yang lebih mudah dipelajari dan tempo iringan yang lebih cepat. Penelitian ini difokuskan kepada siswa kelas VII SMP N 3 Jetis Bantul pada pembelajaran kegiatan ekstrakurikuler seni tari. Ekstrakurikuler diselenggarakan setiap hari Jumat dan Sabtu pukul 11.15 WIB-13.00 WIB. Pembelajaran Tari Wijaya Kusuma pada kegiatan ekstrakurikuler menggunakan metode ceramah, demonstrasi, latihan dan imitasi.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan, dapat dirumuskan masalahnya yaitu: Bagaimana Pembelajaran Tari Wijaya Kusuma dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Tari kelas VII di SMP N 3 Jetis Bantul?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan penelitian ini yaitu: mendeskripsikan pembelajaran Tari Wijaya Kusuma dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Seni Tari kelas VII di SMP N 3 Jetis Bantul.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi :

1. Sebagai wadah untuk mengembangkan minat, bakat dan hobi bagi siswa pada kegiatan ekstrakurikuler seni tari di sekolah. Memberikan tambahan materi pelajaran pendidikan seni Tari Wijaya Kusuma kepada siswa SMP N 3 Jetis Bantul. Juga untuk mengajarkan siswa untuk melestarikan kesenian tari klasik. Dalam proses belajar mengajar siswa diharapkan menjadi lebih bergairah mengapresiasi seni dan mengenal karya-karya seni tradisi daerah sendiri, sekaligus berfungsi sebagai stimulus untuk merangsang daya tangkap.
2. Memberikan referensi kepada guru Seni Budaya khususnya bidang tari dengan memanfaatkan hasil penelitian sebagai tambahan pengetahuan dan wawasan tari tradisi.
3. Bagi sekolah, penelitian ini diharapkan dapat digunakan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran di sekolah dan menciptakan *output* peserta didik yang lebih berkualitas. Diharapkan juga dapat mengapresiasi memberi wawasan dan menjadikan Tari Wijaya Kusuma sebagai materi pembelajaran ekstrakurikuler, agar minat siswa pada tari klasik meningkat.
4. Bagi mahasiswa program studi Pendidikan Seni Pertunjukan, penelitian ini dapat memberi wawasan tentang pembelajaran Tari Wijaya Kusuma.

E. Sistematika Penulisan

1. Bab I Pendahuluan terdiri dari Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penulisan.
2. Bab II Tinjauan Teori terdiri dari Penelitian yang Relevan, Kerangka Berfikir.

3. Bab III Metode Penelitian terdiri dari Objek dan Subjek Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Jenis dan Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data, Teknik Validasi Data, dan Indikator Capaian Penelitian.
4. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, tentang Pembelajaran Tari Wijaya Kusuma sebagai materi pembelajaran kegiatan ekstrakurikuler seni tari kelas VII di SMPN 3 Jetis Bantul.
5. Bab V Penutup berisi Kesimpulan dan Saran.
6. Penelitian ini dilengkapi dengan Daftar Pustaka, dan Lampiran.