

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa tari Wijaya Kusuma sebagai materi ajar dalam ekstrakurikuler amat berpengaruh terhadap minat belajar tari pada siswa. Hal tersebut dilakukan sebagai sebuah usaha kreatif agar ragam, bentuk dan unsur gerak tari klasik gaya Yogyakarta tetap dapat diajarkan dalam wujud kemasan baru yang menarik.

Sesuai dengan temanya karya tari ini tercipta karena penata tari terinspirasi dari keunikan dan keindahan bunga Wijaya Kusuma yang erat kaitannya dengan lingkungan alam semesta. Tema ini yang menggambarkan sebuah bunga Wijaya Kusuma yang indah dan cantik. Dengan cerita tentang keindahan dan keunikannya tercermin makna simbolis yang diharapkan dapat menimbulkan perasaan tentram, damai, terang di hati manusia, serta menjunjung tinggi perilaku asih, tidak mementingkan diri sendiri, tidak sewenang-wenang kepada orang lain, berwatak teguh dan bermanfaat bagi umat manusia.

Tari Wijaya Kusuma dapat menambah wawasan peserta didik tentang tari kreasi baru dan untuk proses belajar seni tari di SMP N 3 Jetis Bantul sebagai pembelajaran karya tari kelompok. Pola gerak, musik dan tata busana siswa lebih berminat untuk mengikuti ekstrakurikuler seni tari. Selain itu, siswa lebih bersemangat mengikuti kegiatan ekstra kulikuler dan cepat menyerap materi yang diajarkan yaitu tari Wijaya Kusuma.

B. Saran

Tari Wijaya Kusuma dapat sebagai bahan materi pembelajaran ekstrakurikuler tari kepada siswa SMP N 3 Jetis Bantul untuk mengenal gerak-gerak tari klasik yang sudah dikembangkan. Siswa dapat melestarikan seni budaya melalui tari Wijaya Kusuma. Tari ini juga diharapkan dapat mengenalkan kepada masyarakat khususnya siswa SMP bahwa salah satu flora bunga Wijaya Kusuma karena, kelangkaannya dilindungi di Indonesia yaitu bunga Wijaya Kusuma. Generasi muda diharapkan ikut melestarikan flora yang ada di Indonesia agar tidak punah.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU DAN SKRIPSI

- Ardinur, Nona Diana 2018. Strategi Pembelajaran Tari Muli Siger di Ekstrakurikuler SMP N 27 Bandar Lampung. Lampung. *Skripsi* Mencapai SI Program Studi Pendidikan Seni Tari Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Lampung.
- Bangun Jiwo, Ki Juru. 2000. *Belajar Spiritual bersama The Thinking General*. Yogyakarta: Bangkit Publisier.
- Bahri Djamarah dan Zain Aswan. 2014. *Strategi Belajar Menajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bogdan dan Biklen. 1982. *Pengantar Studi Penelitian*. PT ALFABETA: Bandung.
- Hadi, Sumandiyo. 2011. *Koreografi: Bentuk Teknik Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Jarvis, Matt. 2011. *Teori-teori Psikologi*. Bandung: Nusa Media.
- Kussudiardja, Bagong. 2000. *Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Penerbit Kota Kembang.
- Kuswarsantyo. 2004. *Dialektika Seni Pertunjukan*. Universitas Negeri Yogyakarta, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *SMKI Kasihan Yogyakarta*. Yogyakarta: Tanpa Penerbit.
- Lestari, Reni Ida. 2018. Pembelajaran Tari *Bedana* dalam kegiatan ekstrakurikuler di SMP N 2 Bantul Yogyakarta. Yogyakarta. *Skripsi* Untuk Mencapai SI Pada Jurusan Seni Drama Tari dan Musik. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. (2017), *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Muhadjir. 1996. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Miles and Humberman. 1984. *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.
- Ningrum, Ike Restuti Kusuma 2015. Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari Remo Bolet Melalui Metode Tutor Sebaya Pada Siswa Kelas VII Di SMP N 1 Dawablandong Kabupaten Mojokerto. Surabaya. *Skripsi* Mencapai SI

Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya.

- Riyanti. 2007. *Muslimah Cerdas dan Kreatif*. Jakarta: Qultum Media.
- Purnomo, Eko, dkk. 2016. *Seni Budaya SMP/MTS Kelas VII*. Jakarta : Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan republik Indonesia.
- Sedyawati, Edy.1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Setiawan, Dalimartha. 2017. *Tumbuhan Akar Indonesia*. Jakarta: Puspa Swara.
- Siadari Halomoan Mangasi 2013. Manajemen Pengembangan Profesionalisme Guru di SMP Negeri 3 Jetis Bantul. Yogyakarta. *Skripsi Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Sinar. *Undang-Undang SISDIKNAS 2003*. Jakarta: Tanpa Penerbit.
- Subini. 2003. *Psikologi Pembelajaran*. Yogyakarta: Mentri Pustaka.
- Soedarsono. 1978. *Diklat Pengantar Pengetahuandan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI.
- Suharto, Ben 1987. *Pengamatan Tari Gambyong Melalui Pendekatan Berlapis Ganda*. Medan.
- Suhardjo, A.J. 2005. *Pendidikan Seni Dari Konsep Sampai Program*. Malang: CV
- Sumarno. 2005. *Memadu Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Suryabrata. 1987. *Metode Penelitian*. Jakarta. Rajawali.
- Supriyanto. 2012. Tari Klana Alus Sri Suwela Gaya Yogyakarta Perspektif Joged Mataram. *Jurnal*. Jurusan Seni Tari. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Thomas, A.N. 1989. *Tanaman Obat Tradisional*. Yogyakarta: Kanisium.
- Undang-Undang Republik Indonesia. Nomor 20 tahun 2013: Sistem Pendidikan Nasional 2003.

Wijayanti, Dewi 2017. Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari Topeng *Ireng* Di SMP N 3 Temanggung. Semarang. *Skripsi* Mencapai SI Jurusan Pendidikan Sendratasik di Universitas Negeri Semarang.

Yusuf, Muri. 2014. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenadamedia Group.

WEBTOGRAFI

Syamsudin. 2014. *Kegiatan Ekstrakurikuler pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah*. Diakses dari <https://image.slidesharecdn.com/permen NOMOR62th2014ttgkegiatanekstrakurikuler-140912034953-phpapp01/95/permen-nomor-62-tahun-2014-tentang-kegiatan-ekstrakurikuler-1-638.jpg?cb=1410494103>. Pada tanggal 18 Januari 2019, jam 15.29 WIB.

Ulfa. 2012. *Pengertian Metode Imitasi*. Diakses dari <https://text-id.123dok.com/document/9ynej9xjy-pengertian-gerak-tari-metode-imitasi.html>. Pada tanggal 19 Januari 2019, jam 14.22 WIB.

Warta Madrasah. 2016. *Metode Hafalan dan Prestasi Belajar Peserta didik*. Diakses dari <http://www.wartamadrasahku.com/2016/04/metode-hafalan-dan-prestasi-belajar.html?m=1>. Pada tanggal 19 Januari 2019, jam 20.31 WIB.

Narasumber

Nama : Nur Sita Hardhini

Umur : 39 tahun

Pekerjaan : Guru Seni Budaya SMP N 3 Jetis Bantul

Nama : Zafira Nur Ashfi Komarika

Umur : 11 tahun

Pekerjaan : Pelajar Peran Siswa SMP N 3 Jetis Bantul

Nama : Pingkan Palefiningtyas

Umur : 11 tahun

Pekerjaan : Pelajar Peran Siswa SMP N 3 Jetis Bantul