

**PEMBELAJARAN DRAMA TARI MUSIK TERINTEGRASI
PADA PELAJARAN SENI BUDAYA DI SMP N 9
YOGYAKARTA**



Diajukan Oleh :

M Alfi Sahri
1510061017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

**PEMBELAJARAN DRAMA TARI MUSIK TERINTEGRASI
PADA PELAJARAN SENI BUDAYA DI SMP N 9
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai kelulusan sarjana S1
Pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



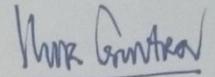
Diajukan Oleh :

M Alfi Sahri
1510061017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019**

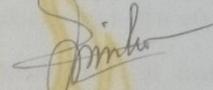
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul Pembelajaran Drama Tari Musik Terintegrasi pada Pelajaran Seni Budaya di SMP N 9 Yogyakarta” telah diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

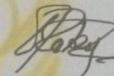


Nur Iswantara

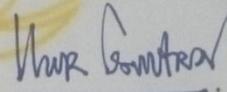
Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.
Ketua Penguji



Drs. Gandung Djatmiko, M. Pd.
Penguji/Ahli



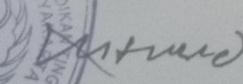
Dra. A. Ratri Pobosini, M. Sn.
Anggota I



Nur Iswantara

Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.
Anggota II

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Siswadi, M. Sn.
NIP. 19591106 198803 1 001

PENYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : M Alfi Sahri
Nomor Mahasiswa : 1510062017
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diberitakan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 juni 2019

Yang Membuat

M Alfi Sahri
NIM: 1510062017



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, inayah, taufik, dan hidayah nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul Pembelajaran Drama Tari Musik Terintegrasi Pada Pelajaran Seni Budaya di SMP N 9 Yogyakarta.

Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan bagi mahasiswa program S-1 di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Terselesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberi bantuan moril maupun material baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang terhormat

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. Selaku Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Pembimbing II yang telah membimbing penyusunan skripsi ini.

2. Dra. Agustina Ratri Probosini. M. Sn. selaku Sekertaris Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penyusunan skripsi ini.
3. Drs. Gandung Djatmiko, M. Pd. Selaku Dosen Wali Akademik Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Terimakasih kepada dosen-dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis di Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
5. Terima kasih kepada Ibunda tercinta Anizar, Ayahanda Jarkoni, yang telah memberi semangat, mendoakanku, membesarkanku sehingga sampai titik ini, dan memperjuangkanku untuk kuliah yang jauh dari rumah, serta Kak Pah, Kak Na, Adek Santi, Adek Ziha, Dek Iin dan seluruh sanak Keluarga yang telah memberi semangat, *suport*, dan doannya.
- . Terima kasih Kepala Sekolah dan seluruh pihak SMP N 9 Yogyakarta yang telah memberikan izin, mendukung dan bekerjasama dengan peneliti untuk melakukan penelitian di SMP N 9 Yogyakarta.
7. Terima kasih kepada sahabat-sahabat angkatan 2015 yang telah menjadi keluarga selama saya di Yogyakarta dan akan menjadi keluarga selamanya, teman-teman dari angkatan 2014-2018 yang telah membantu proses berkarya dan studi di bangku kuliah

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam pendidikan.

Yogyakarta 4 Juli 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAM JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Teori Pembelajaran	7

2. Seni Drama.....	13
3. Seni Tari.....	14
4. Seni Musik.....	15
B. Penelitian yang Relevan.....	16
C. Kerangka Berfikir.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Objek dan Subjek Penelitian.....	21
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
C. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	22
D. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	23
E. Indikator Capaian Penelitian.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Hasil Penelitian.....	26
1. Profil Sekolah SMP N 9 Yogyakarta.....	26
2. Proses Pembelajaran.....	32
3. Pembelajaran Seni Budaya di SMP N 9 Yogyakarta.....	33
B. Penerapan Pembelajaran Drama Tari Musik Terintegrasi pada Pelajaran Seni Budaya di Kelas VIII A SMP N 9 Yogyakarta.....	35
1. Pratindakan Pembelajaran.....	35
2. Tindakan Pembelajaran.....	36
3. Hasil Pembelajaran Drama Tari Musik Terintegrasi pada Pelajaran Seni Budaya di Kelas VIII A SMP N 9 Yogyakarta.....	76

a. Materi Pembelajaran	79
b. Metode Pembelajaran	85
BAB V PENUTUP.....	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN I	97
LAMPIRAN II	110
LAMPIRAN III.....	147
LAMPIRAN IV.....	149
LAMPIRAN V	153

DAFTAR GAMBAR

A. Foto Proses Pembelajaran Seni Budaya Kelas VIII A	97
1. Gambar 1 Persiapan Siswa Menyanyikan Yel-Yel yang Diiringi <i>Keyboard</i> dan Dimainkan oleh Guru Seni Budaya	97
2. Gambar 2. Siswa Menyanyikan Yel-Yel dengan Menggunakan Gerakan Tari yang Sederhana	97
3. Gambar 3. Guru Menjelaskan Materi Pembelajaran dan Siswa Memperhatikan dengan Serius.....	98
4. Gambar 4. Siswa Berdiskusi Tentang Materi yang Diberikan oleh Guru yaitu Membagi dan Menghafal Narasi dan Dialog	98
5. Gambar 5. Siswa Sedang Berdiskusi Kelompok.....	99
6. Gambar 6. Siswa Menghafalkan Dialog	99
7. Gambar 7. Siswa Sedang Berlatih Naskah yang Dibuat oleh Guru ..	100
8. Gambar8. Siswa Berlatih Menyanyikan Lagu “Sarinande” dengan Koreografi.....	100
9. Gambar 9. Siswa Berlatih Menyanyikan Lagu “Sarinande” dengan Koreografi dan Dilihat oleh Guru	101
10. Gambar 10. Guru Mengevaluasi dan Mendemonstrasikan Tentang Suara 1 dan Suara 2.....	101
11. Gambar 11. Kelompok 1 Menyajikan Hasil Kerja Kelompok diawali Dengan Bernarasi	102
12. Gambar 12. Siswa Berdrama Sesuai dengan Narasi yang Disampaikan.....	102
13. Gambar 13. Siswa Bernyanyi Secara Vokal Grup dengan Menggunakan Koreografi.....	103
14. Gambar 14. Siswa Berdrama Diakhir Cerita yang Telah Dibuat.....	103
15. Gambar 15. Kelompok 3 Menyajikan Hasil Kerja Kelompok Diawali dengan Bernarasi	104

16. Gambar 16. Siswa Berdrama Sesuai dengan Narasi yang Dibuat	104
17. Gambar 17. Siswa Bernyanyi secara Vokal Grup dengan Menggunakan Koreografi	105
18. Gambar 18. Siswa Bernyanyi secara Vokal Grup dengan Menggunakan Suara 1 dan 2	105
19. Gambar 19. Siswa Memerankan Adegan dari Cerita yang Disajikan.....	106
20. Gambar 20. Guru Mendemostrasikan Lagu “Sarinande” Suara 1 dan Suara 2.....	106
21. Gambar 21. Siswa Berlatih Menyanyikan Lagu “Sarinande” secara Vokal Grup dalam Bentuk Sendratasik di Ruang Kelas VIII A	107
22. Gambar 22. Siswa Berlatih Menyanyikan Lagu “Sarinande” secara Vokal Grup dalam Bentuk Sendratasik di Ruang Studio Musik	107
23. Gambar 23. Siswa Berlatih Menyanyikan Lagu “Sarinande” secara Vokal Grup dalam Bentuk Sendratasik di Aula.....	108
B. Foto Notasi Angka lagu Sarinande Untuk Suara 1 dan Suara 2	108
Gambar Notasi Angka Lagu “Sarinande” Suara 1 dan 2	108
C. Profil Sekolah	109
1. Gambar 1. Benner Visi dan Misi yang Terpasang di Lorong Gerbang Masuk Sekolah.....	109
2. Gambar 2. Gambar Denah Sekolah	109

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Nilai Aspek Pengetahuan Siklus 1	52
2. Tabel 2. Nilai Kelompok 1 Aspek Keterampilan Siklus I	53
3. Tabel 3. Nilai Kelompok 2 Aspek Keterampilan Siklus I	54
4. Tabel 4. Nilai Kelompok 3 Aspek Keterampilan Siklus I	55
5. Tabel 5. Nilai Aspek Pengetahuan Siklus II	71
6. Tabel 6. Nilai Kelompok 1 Aspek Keterampilan Siklus II	72
7. Tabel 7. Nilai Kelompok 2 Aspek Keterampilan Siklus II	73
8. Tabel 8. Nilai Kelompok 3 Aspek Keterampilan Siklus II	74

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran I Foto Proses Pembelajaran Seni Budaya
Kelas VIII A 97
2. Lampiran II Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dan Silabus
Siklus I dan Siklus II Siswa Kelas VIII A SMP N 9 Yogyakarta 110
3. Lampiran III Notasi Angka dan Aransmen Lagu “Sarinande” 43
4. Lampiran IV Naskah lagu “Sarinande” Karya Guru dan Siswa
5. Lampiran V Pola Lantai Lagu “Sarinande” dan Penjelasannya..... 49

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan materi pembelajaran seni drama, tari dan musik yang terintegrasi pada pelajaran seni budaya. Penelitian ini dilakukan di Kelas VIII A Semester II SMP N 9 Yogyakarta pada mata pelajaran Seni Budaya. Peneliti ingin mengetahui keberhasilan penerapan materi seni drama, tari, dan musik yang terintegrasi dengan cara melakukan evaluasi aspek pengetahuan dan aspek keterampilan pada siklus pertama dan siklus kedua.

Penelitian ini berjenis penelitian deskriptif kualitatif. Materi ini digunakan untuk mendeskripsikan atau menggambarkan proses pembelajaran Seni Drama, Tari dan Musik yang terintegrasi di SMP N 9 Yogyakarta pada siklus pertama dan siklus kedua dengan fokus bahasan proses pembelajarannya. Data penelitian ini dikumpulkan dengan menggunakan metode observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Validasi menggunakan metode triangulasi, yaitu triangulasi sumber data dan metode. Data penelitian ini dianalisis dengan menggambarkan dan menginterpretasikan arti data yang telah terkumpul, memberi perhatian dan merekam sebanyak mungkin aspek situasi yang diteliti pada saat itu, sehingga memperoleh gambaran secara umum dan menyeluruh tentang keadaan sebenarnya

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Keberhasilan penggunaan materi seni drama, tari dan musik yang terintegrasi ditentukan oleh kemampuan guru dalam mengelola kelas, pengembangan suatu konteks, dan penggunaan metode pembelajaran yang tepat. Metode yang digunakan metode ceramah, diskusi, demonstrasi dan latihan/praktik. Selain itu dilakukan evaluasi pembelajaran untuk mengukur aspek pengetahuan dan keterampilan. (2) Penerapan materi yang dilaksanakan pada siklus pertama dilakukan kurang maksimal, sedangkan pada siklus kedua dilakukan lebih sehingga hasil pembelajaran lebih signifikan.

Kata Kunci; Pembelajaran, Seni Drama, Tari dan Musik, Terintegrasi.

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Proses pembelajaran merupakan peroses kegiatan interaksi antara guru ke siswa dan komunikasi timbal balik yang berlangsung dalam situasi edukatif untuk mencapai tujuan situasi pembelajaran (Rustaman, 2001: 461) Jika salah satu komponen tidak ada maka tidak akan terjadi proses pembelajaran dari interaksi tersebut maka timbul lah komunikasi yang menghasilkan informasi dari guru kepada siswa, dan informasi tersebut membuat siswa menjadi paham materi yang dipelajari.

Dalam UU Nomor 20 tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional pasal 1 ayat 1 pendidikan adalah usaha sadar dan berencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang di perlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara. Dari penjelasan UU Nomor 20 tahun 2003 di atas jelas bahwa proses pembelajaran sangatlah penting karena dari proses pembelajaran dapat meningkatkan kemampuan pengetahuan, keterampilan dan pendidikan karakter untuk siswa salah satunya melalui pembelajaran seni budaya.

Pembelajaran seni budaya dipengaruhi oleh aspek psikologi yang terdapat pada siswa yaitu aspek kognitif mampu meningkatkan wawasan siswa dalam

memahami kesenian dan kebudayaan di Indonesia. Aspek afektif mampu meningkatkan sikap sosial, siswa dapat bekerja kolektif dalam proses pembelajaran seni budaya contohnya bermain musik dengan unison. Psikomotorik mampu meningkatkan keterampilan dan kreativitas siswa dalam proses pembelajaran seni budaya misalnya siswa dapat menari, melukis, menari, bermain musik dan bermain drama.

Dari hasil observasi Magang, Pembelajaran di SMP Negeri 9 Yogyakarta didapatkan fakta pembelajaran seni budaya diajarkan di dalam dan di luar jam pelajaran, seni musik, seni rupa, baik teori maupun praktik dilakukan di dalam kelas, sedangkan seni tari teori dan praktik di luar jam pelajaran dalam kegiatan ekstrakurikuler. Ada satu materi yang tidak diajarkan yaitu seni drama. Hal ini disebabkan oleh beberapa faktor, salah satunya tidak masuknya materi di pembelajaran Seni Budaya SMP N 9 Yogyakarta. Walaupun termuat di buku seni budaya.

Materi yang diajarkan di SMP Negeri 9 Yogyakarta dalam jam pelajaran adalah seni musik dan seni rupa. Menurut pengamatan peneliti dalam memberikan materi seni musik, guru menyampaikannya menggunakan metode ceramah dan metode demonstrasi. Ketika guru menyampaikan materi menggunakan metode ceramah siswa kebanyakan tidak fokus, bercanda dengan teman sebelahny dan kurang bersemangat. Beberapa faktor yang menyebabkan siswa tidak semangat dalam belajar yaitu materi yang monoton tidak ada unsur seni lain seperti seni drama dan seni tari hanya seni musik saja. Beberapa siswa tampak lelah dan bermalas-malasan karena diselenggarakan di siang hari. Hal ini

harus didukung dengan fasilitas yang memadai dan cara penyampaian materi yang menarik perhatian siswa.

Sementara itu fasilitas di SMP Negeri 9 Yogyakarta cukup memadai untuk proses pembelajaran khususnya seni budaya. Fasilitas pembelajaran seni budaya berupa ruangan studio musik, alat musik antara lain 1 set angklung, gitar, *keyboard*, gitar listrik, gitar bass, drum 1 set. Untuk alat musik *recorder* dan pianika biasanya dibawa siswa. Jika ada siswa tidak membawa alat musik akan difasilitasi sekolah seperti marakas. Adapun Materi pembelajaran Seni Musik kelas VIII yaitu bermain musik secara unisono. Pertemuan pertama biasanya guru menyampaikan materi yang berhubungan dengan cara bermain rekorder dan pianika dan pengertian unisono dan pertemuan kedua langsung praktik berlatih alat musik dan pertemuan selanjutnya bermain alat musik secara unisono menggunakan lagu yang sudah ditentukan pada pertemuan terakhir ujian praktik dan ujian teori.

Dari penjabaran di atas ditemukan minimnya metode pembelajaran dan unsur-unsur seni lain dalam materi seni musik. Untuk itu ditawarkan metode lain dan unsur-unsur seni lain seperti seni drama dan seni tari dalam bentuk kolaborasi seni drama, tari, dan musik. Walaupun kurikulum di SMP N 9 Yogyakarta hanya memuat seni rupa dan seni musik, namun menurut Christiana Budi Susanti tidak menjadi masalah jika ada materi lebih dari 2 cabang tersebut. Pembelajaran seni budaya di tingkat SMP minimal peserta didik mendapat 2 cabang seni. Selanjutnya Christiana Budi Susanti (Wawancara 1 juli 2019 diijinkan untuk dikutip) menyatakan bahwa,

“Pada dasarnya pembelajaran seni budaya itu ada 4 cabang seni yaitu seni drama, seni tari, seni musik dan seni rupa. Walaupun kurikulum di SMP N 9 Yogyakarta hanya 2 cabang seni yaitu seni rupa dan seni musik. Saya memberikan kesempatan kepada Mas Alfi sebagai peneliti dengan acuan bahwa pembelajaran seni budaya ada 4 cabang. Jika pembelajaran di SMP N 9 Yogyakarta dilakukan lebih dari 2 cabang seni dalam satu materi pembelajaran seni budaya cukup bagus. Karena dapat menambah wawasan siswa dan saya bias ikut menimba ilmu dari peneliti.

Kelas yang akan dijadikan subjek penelitian yaitu Kelas VIII A SMP Negeri 9 Yogyakarta. Dengan materi menyanyikan lagu “Sarinande” secara vokal grup dapat dilakukan dengan kolaborasi seni drama, tari dan musik (selanjutnya ditulis sendratasik). Dengan model pembelajaran ini siswa diharapkan lebih mudah memahami tentang ciri khas daerah tersebut melalui lagu, tarian dan drama. Pembelajaran sendratasik diharap dapat memberikan variasi dan Meningkatkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni budaya.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan pembelajaran drama tari musik terintegrasi pada pelajaran seni budaya di kelas VIII A SMP N 9 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Mendeskripsikan penerapan Pembelajaran drama tari musik terintegrasi pada pelajaran seni budaya di kelas VIII A SMP N 9 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat secara teoretis dan praktis sebagai berikut.:

1. Manfaat Teoretis

Menambah wawasan dan pengetahuan dalam proses pembelajaran seni budaya

2. Manfaat praktis

- a. Bagi guru seni budaya, sebagai alternatif untuk pembelajaran seni budaya yang memuat unsur sendratasik sehingga pembelajaran menjadi lebih variatif dan efektif.

- b. Bagi mahasiswa program studi Pendidikan Seni Pertunjukan, sebagai tambahan wawasan tentang pembelajaran seni budaya di tingkat SMP

- c. Bagi siswa, untuk menambah wawasan dalam pembelajaran seni budaya, diharapkan lebih semangat atau antusias untuk belajar, karena siswa dituntut aktif dan kreatif.

E. Sistematika Penulisan

1. BAB 1 Pendahuluan

Bab ini berisi, Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penelitian.

2. BAB II Tinjauan Pustaka

Bab ini berisis Landasan Teori, Penelitian yang Relevan, dan Kerangka Berfikir.

3. BAB III Metode Penelitian

Bab ini berisi, Objek dan Subjek Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Jenis dan Sumber Data (Observasi, Wawancara, Studi Pustaka,

dan Dokumentasi) Teknik Validasi dan Analisis Data, dan Indikator Pencapaian Penelitian.

4. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini berisi penerapan pembelajaran drama tari musik terintegrasi pada pelajaran di kelas VIII F SMP N 9 Yogyakarta

5. Bab V Penutup

Bab ini berupa dari kesimpulan dan saran.