PEMBELAJARAN INSTRUMEN CELLO DI SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 3 YOGYAKARTA

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik

Disusun oleh
Saraswati Devi
NIM 15100430132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2018/2019

PEMBELAJARAN INSTRUMEN CELLO DI SEKOLAH MENENGAH ATAS NEGERI 3 YOGYAKARTA

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik

Disusun oleh
Saraswati Devi
NIM 15100430132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2018/2019

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji:
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
Pada tanggal 9 Juli 2019

Tim Penguji:

Ketua Program Studi/Ketua

Dr. Suryati, M. Hum.
NIP 19640901 200604 2 001

Pembimbing I/Anggota

Drs. Musmal, M.Hum.
NIP 19550718 198703 1 001

Pembimbing II/Anggota

Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.
NIP 19770621 200604 2 001

Penguji Ahli/Anggota

Dra. Debora R. Yuwono, M.Hum.
NIP 19551111 198703 2 001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Drs. Siswadi, M.Sn.
NIP 19591106 198803 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sarawati Devi

NIM : 15100430132

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Judul Tugas Akhir

PEMBELAJARAN INSTRUMEN CELLO DI SEKOLA MENENGAH ATAS NEGERI 3 YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang, pengetahuan saya tidak terdapat karya ata pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 9 Juli 2019

Saraswati Devi

NIM. 15100430132

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyeselesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar dalam memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Tugas akhir ini dapat disusun dengan baik, terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir ini:

1. Dr. Suryati, M. Hum selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Oriana Tio Parahita N.,S. Sn., M. Sn selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Dra. Debora R. Yuwono, M. Hum selaku penguji ahli yang sudah memberikan banyak masukan dalam mengerjakan tugas akhir
4. Drs. Musmal, M. Hum selaku dosen pembimbing I yang telah sabar, memberikan banyak bantuan, dan memberikan nasehat dalam mengerjakan tugas akhir
5. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A selaku dosen pembimbing II yang telah banyak membantu dan memotivasi dalam mengerjakan tugas akhir
6. Dra. Dwi Rini Wulandari, M .M selaku kepala sekolah SMA Negeri 3 Yogyakarta
7. Ibu (Ireka Diah Kusuma A) dan bapak (Farid Wahdiono) yang selalu mendoakan dan mendukung dengan penuh kasih sayang

8. Kakak (Nadia Fika Pradipta) dan kembaran (Gilang Mahadika)
9. Sahabat masa SMP (Tata dan Shinta) dan sahabat masa SMM (Anggitan, Sekar SPAG, Natasha) yang telah menghibur dan menyemangati di saat jenuh mengerjakan tugas akhir
10. Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta 2015 yang selalu memberikan dukungan dan melewati masa perkuliahan bersama
11. Ardiansyah Pratama Putra dan Ade Nugraha yang sudah membantu dalam penelitian di SMA Negeri 3 Yogyakarta dan mengerjakan tugas akhir
12. Siswa instrumen cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta, Tiara, Ulhaq, Nimas, Khansa, dan Titus yang sudah mempelajari instrumen cello dan telah menyemangati mengerjakan tugas akhir

Penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Penulis berharap kepada pembaca agar memperoleh manfaat pengetahuan dari tugas akhir yang telah dibuat oleh penulis.

Yogyakarta, 9 Juli 2019
Penulis

Saraswati Devi

ABSTRAK

SMA Negeri 3 Yogyakarta memiliki kegiatan ekstrakurikuler orkestra untuk mewadahi siswa-siswa yang berminat dalam bermusik di dalam orkestra. Siswa yang mengikuti kegiatan orkestra, khususnya instrumen cello belum mempunyai dasar-dasar bermain cello dan dasar-dasar membaca notasi balok. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan menyajikan data secara deskriptif. Teknik pengumpulan data diperoleh dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap para narasumber yang bersangkutan. Pembelajaran instrumen cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta menggunakan model pembelajaran kooperatif, kontekstual, pembelajaran berbasis masalah, dan *games.* Model pembelajaran kooperatif, kontekstual, pembelajaran berbasis masalah, dan *games* dapat membantu siswa untuk memahami materi yang akan dimainkan saat kegiatan orkestra.

Kata kunci: pembelajaran cello, model pembelajaran, ekstraurikuler

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PENGESAHAN ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI iii
KATA PENGANTAR iv
ABSTRAK vi
DAFTAR ISI vii
DAFTAR GAMBAR viii
DAFTAR NOTASI x

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 4
C. Tujuan Penelitian 4
D. Manfaat Penelitian 4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 5
A. Tinjauan Pustaka 5
B. Landasan Teori 10
1. Pembelajaran Cello 10
2. Instrumen Cello 15
3. SMA Negeri 3 Yogyakarta 20
4. Masa Perkembangan Remaja 22

BAB III METODE PENELITIAN 24

BAB IV PEMBAHASAN 30

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 59
A. Kesimpulan 59
B. Saran 60

DAFTAR PUSTAKA 61
LAMPIRAN 63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Posisi Duduk Saat Memainkan Cello 10
Gambar 2. Posisi Tangan Kanan 11
Gambar 3. Posisi Saat Mengeesek 12
Gambar 4. Posisi Tangan Kiri (Depan) 13
Gambar 5. Posisi Tangan Kiri (Belakang) 14
Gambar 6. *Viola Da Gamba* 15
Gambar 7. Cello Dari Abad Ke-17 Hingga Sekarang 16
Gambar 8. Ukuran Cello 17
Gambar 9. Bagian-Bagian Cello 18
Gambar 10. *Bow* Cello 18
Gambar 11. Bagian-Bagian *Bow* *19*
Gambar 12. *Stopper* Cello 19
Gambar 13. *Stopper* Cello Menggunakan Tali 20
Gambar 14. SMA Negeri 3 Yogyakarta 21
Gambar 15. Kunci F 31
Gambar 16. Kunci C Tenor 31
Gambar 17. Kunci G 31
Gambar 18. Not Penuh 36
Gambar 19. Not Setengah 36
Gambar 20. Not Seperempat 36
Gambar 21. Not Seperdelapan 36
Gambar 22. Not Seperenambelas 37
Gambar 23. *Triplet* atau *Triol* 37
Gambar 24. Teknik *Staccato* 39
Gambar 25. Teknik *Spiccato* 39
Gambar 26. Whole Rest 40
Gambar 27. Half Rest 41
Gambar 28. Quarter Rest 42
Gambar 29. Quaver Rest 42

Gambar 30. Semiquaver Rest....42
Gambar 31. Sukat Simple $^{4}/_{4}$....43
Gambar 32. Sukat Simple ¾....43
Gambar 33. Sukat Simple $^{2}/_{4}$....44
Gambar 34. Sukat Compound $^{6}/_{8}$....44
Gambar 35. Tanda Dinamik *Piano*.... *44*
Gambar 36. Tanda Dinamik *Mezzopiano*.... *45*
Gambar 37. Tanda Dinamik *Pianissimo* *45*
Gambar 38. Tanda Dinamik *Pianississimo* *45*
Gambar 39. Tanda Dinamik *Forte*.... *45*
Gambar 40. Tanda Dinamik *Mezzoforte*.... *46*
Gambar 41. Tanda Dinamik *Fortissimo*.... *46*
Gambar 42. *Decrescendo* *46*
Gambar 43. *Decrescendo* *46*
Gambar 44. *Diminuendo* *47*

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Tangga Nada C Mayor 1 Oktaf.....32
Notasi 2. Tangga Nada C Mayor 2 Oktaf.....32
Notasi 3. Tri Suara C Mayor.....32
Notasi 4. Tangga Nada G Mayor 1 Oktaf.....33
Notasi 5. Tangga Nada G Mayor 2 Oktaf.....33
Notasi 6. Tri Suara G Mayor.....33
Notasi 7. Tangga Nada D Mayor 1 Oktaf.....33
Notasi 8. Tangga Nada D Mayor 2 Oktaf.....34
Notasi 9. Tri Suara D Mayor.....34
Notasi 10. Tangga Nada A Mayor 1 Oktaf.....35
Notasi 11. Tangga Nada A Mayor 2 Oktaf.....35
Notasi 12. Tri Suara A Mayor.....35
Notasi 13. *Legato 2*..... *38*
Notasi 14. *Legato 3*..... *38*
Notasi 15. *Legato 4*..... *38*
Notasi 16. Teknik *Legato-staccato*..... *39*
Notasi 17. Teknik *Pizzicato*..... *41*
Notasi 18. *Twinkle-Twinkle Little Star*..... *48*
Notasi 19. *Twinkle-Twinkle Little Star variasi* 1.....49
Notasi 20. *Twinkle-Twinkle Little Star variasi* 2.....50
Notasi 21. *Twinkle-Twinkle Little Star variasi* 3.....50
Notasi 22. *Twinkle-Twinkle Little Star variasi* 4.....50
Notasi 23. Bagian Awal Lagu 52
Notasi 24. Melodi Awal Lagu “Ambilkan Bulan Bu” pada cello.....52
Notasi 25. Not Seperdelapan pada Lagu “Ambilkan Bulan Bu” pada Cello 53
Notasi 26. Birama terakhir pada Lagu “Ambilkan Bulan Bu”.....54
Notasi 27. Bagian Awal Karya *Eine Kleine Nachtmusik*..... *54*
Notasi 28. Ritmis pada Cello Yang Diulang-Ulang.....54
Notasi 29. Ritmis pada Cello Yang Diulang-Ulang.....54

Notasi 30. Bagian Cello Dengan Motif Yang Berbeda 54
Notasi 31. Ritmis Yang Berbeda dari Sebelumnya 55
Notasi 32. Ritmis pada Cello Yang Diulang-Ulang.....55
Notasi 33. Terdapat Tanda Pengulangan 56
Notasi 34. Motif Yang Sama pada Awal Karya *Eine Kleine Nachtmusik*..... *56*
Notasi 35. Bagian Yang Menggunakan Teknik *Legato*..... *56*
Notasi 36. Imitasi pada Awal Karya *Eine Kleine Nachtmusik* *57*
Notasi 37. Bagian Motif Yang Sama Dengan Notasi 30 57
Notasi 38. Bagian Akhir pada Karya *Eine Kleine Nachtmusik*..... *58*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

SMA Negeri 3 Yogyakarta merupakan sekolah favorit di Yogyakarta yang terkenal akan prestasi siswa dan alumninya. SMA Negeri 3 Yogyakarta merupakan sekolah formal yang memiliki keunggulan yang berbeda dari sekolah formal pada umumnya. Salah satu prestasi atau keunggulan dari SMA Negeri 3 Yogyakarta adalah berhasil membuat sebuah program pembelajaran ekstrakulikuler musik dengan formasi besar yang melibatkan banyak orang seperti orkestra.

Kegiatan pembelajaran orkestra dalam SMA Negeri 3 Yogyakarta telah berlangsung selama 4 tahun, dari tahun 2015, yang beranggotakan dari siswa tingkat X hingga siswa tingkat XII. Orkestra SMA Negeri 3 Yogyakarta terdiri dari beberapa kelompok alat musik diantaranya kelompok instrumen tiup kayu, kelompok instrumen tiup logam, kelompok instrumen gesek, dan kelompok band. Kelompok kegiatan orkestra SMA Negeri 3 Yogyakarta mempunyai nama Padzchestra, yang terdiri dari kata Padmanaba dan *Orchestra.* Dibentuknya Padzchestra bermula dari gagasan salah satu siswa SMA N 3 Yogyakarta angkatan 2013 (Padmanaba 71) bernama Ahmad Faisal Ibnu yang biasa disapa dengan Faisal.

Proses pembelajaran orkestra yang terdapat di SMA Negeri 3 Yogyakarta dipimpin oleh 2 tenaga pengajar, yaitu Ardiansyah Pratama Putra atau yang sering disapa dengan Ardi sebagai pengajar instrumen gesek, pelatih orkestra, sekaligus konduktor orkestra dan Ade Nugraha yang sering disapa dengan Ade sebagai pengajar instrumen tiup kayu maupun tiup logam dan pengarah musik. Jumlah latihan yang digelar oleh orkestra SMA Negeri 3 Yogyakarta dilakukan sebanyak 3 kali tatap muka dalam 1 minggu. Proses latihan orkestra tersebut didampingi staf pengajar yang dilaksanakan secara seksional atau berlatih berdasarkan kelompok instrumen masing-masing.

Untuk dapat memasuki kegiatan ekstrakurikuler orkestra, siswa SMA Negeri 3 Yogyakarta mengikuti sebuah audisi. Audisinya berupa tes tangga nada dan membaca sebuah partitur orkestra. Karena jika tidak diadakan sebuah audisi, pelatih akan sangat bingung jika siswa yang mengikuti orkestra tidak dapat membaca not balok. Jika dirasa sudah mampu untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra, siswa dapat diterima untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra tersebut dan mengikuti konser tahunan Padzchestra maupun konser-konser lain yang diadakan sekolah.

Orkestra SMA Negeri 3 Yogyakarta adalah orkestra bergenre Pop-Orkestra yang menampilkan karya-karya musik populer. Orkestra tersebut memiliki beberapa program konser diantaranya seperti konser pergelaran teater, konser penyambutan siswa baru di sekolah, konser ulang tahun sekolah, konser tunggal yang dilaksanakan rutin setiap 1 kali dalam setahun, dan lain-lain. Orkestra SMA Negeri 3 Yogyakarta juga termasuk aktif dalam

berkontribusi pada panggung lokal hingga skala nasional, salah satu bentuk kontribusi tersebut ialah berbentuk sebuah pergelaran konser amal yang dilaksanakan di Balai Sarbini, Jakarta, tanggal 12 April 2018, bertajuk *"Symphony for School"* yang bekerjasama dengan band papan atas seperti Kahitna Band dan beberapa instansi multi-nasional dan BUMN.

Orkestra SMA Negeri 3 Yogyakarta saat ini sudah mempunyai pemain instrumen cello yang di mana itu sangat jarang ditemukan di sekolah-sekolah formal pada umumnya. Sering kali ditemukan bahwa orang yang melihat cello adalah sebuah instrumen yang sangat besar dan berat sehingga sulit untuk memainkan instrumen tersebut. Pada akhirnya, peminat instrumen ini kurang. Tetapi tidak untuk siswa SMA Negeri 3 Yogyakarta. Di SMA Negeri 3 Yogyakarta terdapat 5 siswa yang memilih instrumen cello sebagai instrumen tetap mereka. Saat ini siswa yang memilih instrumen cello ada 5 orang siswa, 3 siswa dari kelas X dan 2 siswa dari kelas XI.

Ada beberapa kendala yang didapat dalam pembelajaran cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta, yaitu, siswa belum mengetahui sepenuhnya not balok sehingga siswa masih kesulitan dalam membacanya. Kemudian siswa juga masih belum mengetahui posisi yang nyaman untuk bermain cello, sehingga siswa tidak dapat memainkan cello dengan benar-benar nyaman. Dan siswa juga sering mengeluh dan merasa tidak bisa memainkan cello dengan benar karena melihat temannya lebih bisa memainkan cello tetapi, siswa tersebut tidak patah semangat untuk terus berlatih.

Sebagai penilitian tugas akhir, akan meninjau secara langsung dan lebih dalam untuk pembelajaran cello menggunakan model pembelajaran kooperatif, kontekstual, pembelajaran berbasis masalah, dan *games* pada instrumen cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta tersebut serta akan mengevaluasi siswa-siswa instrumen cello. Supaya siswa dapat memainkan cello, dapat membaca notasi balok, dan dapat mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra dengan baik.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana proses pembelajaran instrumen cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta?
2. Apakah hasil yang dicapai dalam pembelajaran sesuai dengan tujuan pembelajaran cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengajarkan teknik permainan instrumen cello pada siswa di SMA Negeri 3 Yogyakarta
2. Untuk mengetahui proses pembelajaran instrumen cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta yang sudah berlaku

D. Manfaat Penelitian

1. Memperoleh hasil proses pembelajaran instrumen cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta
2. Berinteraksi secara langsung memantau perkembangan setiap anak yang sedang mempelajari instrumen cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta.