BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, maka dapat disimpulkan:

1. Proses pembelajaran cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta menggunakan model pembelajaran:
   a. Kooperatif (*Cooperative Learning*)

      Yaitu pembelajaran dengan cara berkelompok untuk bekerja sama saling membantu menyelesaikan persoalan
   b. Pembelajaran Kontekstual (*Contextual Learning*)

      Adalah pembelajaran yang dimulai dengan sajian atau tanya jawab lisan
   c. Pembelajaran Berbasis Masalah

      Adalah pembelajaran yang berpusat pada siswa agar siswa mempunyai tujuan dan memiliki motivasi tinggi serta kemampuan belajar mandiri dan bertanggungjawab untuk selalu memperkaya dan mengembangkan ilmu pengetahuan, keterampilan, dan sikap

d. TGT (*Teams Games Tournament)* atau *games*

Mmerupakan suatu kegiatan kelompok antar kelompok yang bertugas untuk berdiskusi antar kelompok, menumbuhkan rasa kompetisi dan melatih kekompakan siswa.

2. Adapun hasil yang dicapai dalam pembelajaran instrumen cello di SMA Negeri 3 Yogyakarta adalah siswa dapat mengikuti kegiatan ekstrakurikuler orkestra walaupun dengan tangga nada yang masih kurang dan materi yang kurang.

B. Saran

Telah menyadari akan kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Diharapkan adanya penelitian lebih lanjut dalam pembelajaran cello dengan model pembelajaran kooperatif, kontekstual, pembelajara berbasis masalah, dan *games* lebih dalam. Sebagai peneliti selanjutnya, penulis berharap terdapat penelitian lebih lanjut analisis kritis mengenai model pembelajaran kooperatif, kontekstual, pembelajara berbasis masalah, dan *games* sehingga dapat mengembangkan pengetahuan dalam dunia pendidikan musik.

DAFTAR PUSTAKA

Agusta, I (2003). *Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif,* Vol. 27, p 10

Anggito, A & Setiawan, J (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Jawa Barat: CV Jejak

Emzir (2015). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kuantitatif & Kualitatif.* Jakarta: PT RajaGrafindo Persada

Fathurrohman, M (2006). *Model-Model Pembelajaran.*

Fitrah, M & Lutfiyah (2017). *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas, & Studi Kasus.* Jawa Barat: CV Jejak

Gasong, D (2018). *Belajar dan Pembelajaran.* Yogyakarta: CV Budi Utama

Hadi, A & Arief, A (2010). *Terampil Mengolah Data Kualitatif dengan NVIVO.* Jakarta: Prenada Media Group

Hasibuhan, S (2010). *Studi Teks dan Dokumentasi.* Universitas Sumatra Utara.

Lefudin (2017). *Belajar dan Pembelajaran Dilengkapi dengan Model Pembelajaran, Strategi Pembelajaran, Pendekatan Pembelajaran, dan Metode Pembelajaran.* Yogyakarta: CV Budi Utama

Liu, V (2011). *The Cello: An Amazing Musical.* Journal of Music and Dance, Vol. 1(1), p 7

Sadie, S (2001). *The New Groove Dicyionary of Music and Musicians.* New York: Macmillan Publisher Limited

Santrock, W. John (2012). *Perkembangan Masa Hidup.* New York: Penerbit Erlangga

SMA Negeri 3 Yogyakarta: http://www.sman3-yog.sch.id/home/readmore/16/profil Diakses pada tanggal 3 April 2019, pukul 20:02 WIB

SMA Negeri 3 Yogyakarta: http://www.sman3-yog.sch.id/home/readmore/22/visi-dan-misi Diakses pada tanggal 3 April 2019, pukul 20:05 WIB

Sugiarto, E (2015). *Menyusun Proposal Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media

Sugiyono (2013). *Cara Mudah menyusun Skripsi, Tesis, dan Disertasi.* Bandung: Alfabeta

Watts, C (2007). *Cello Method.* USA: Mel Bay Publication

Yusuf, M (2014). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan.* Jakarta: Kencana