

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir dengan judul “Ornamen *Kridhasastra* Dan *Lung-Lungan* Dalam Busana *Cocktail*” ialah hasil karya seni kriya tekstil. Karya seni yang diciptakan memiliki elemen-elemen yang paling banyak diterapkan berkisar pada warna, garis, bidang, dan tekstur. Elemen merupakan media ekspresi yang mampu menciptakan satu image tertentu. Dalam menciptakan sebuah karya harus dikuasai ialah materi, teknik dan konsep.

Dalam proses perwujudan karya mengalami kendala dan perubahan seperti perubahan desain, warna, atau pemilihan bahan pada busana,. Setelah melalui proses yang sangat panjang, pengolahan ide, pengolahan bahan, hingga pembentukan karya busana. Hasil karya busana yang diciptakan dianggap sesuai dengan rancangan. Meskipun perlu disadari bahwa karya ini masih terdapat banyak kekurangan terutama dalam proses pewarnaan.

Kridhasastra dan motif *lung-lungan* menjadi motif pokok dalam pembuatan karya tugas akhir ini. Sumber ide berasal dari bidang sastra dan motif batik, motif batik *lung-lungan* sendiri memiliki arti dan makna tersendiri. Motif *lung-lungan* terdiri dari bentuk tunas, tangkai, daun, bunga, dan juga burung. Dalam proses pembuatan desain batik penulis sedikit mengalami kesulitan mengombinasikan *kridhasastra* dengan motif *lung-lungan*. Penulis mencoba untuk menyampaikan pesan dari motif ini. Percampuran tersebut dapat menampilkan motif baru yang di gunakan sebagai ornamen busana pesta sore atau busana *cocktail*, sehingga masyarakat luas dapat mengenal *kridhasastra*.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini penulis menggunakan beberapa teknik dalam kriya tekstil. Teknik pertama yaitu teknik batik tulis *lorodan*, teknik pewarnaan colet , teknik anyam, dan juga aplikasi. Bahan aplikasi yang digunakan

merupakan motif *kridhasastra* dengan memakai warna yang mencolok. Pewarnaan kain dikerjakan dengan teknik colet dan tutup celup, bahan pewarna yang digunakan adalah pewarna sintetis naphthol dan indigosol. Terdapat 7 karya yang dihasilkan dalam penciptaan Tugas Akhir ini. Busana cocktail dengan model yang bervariasi dengan pemilihan bahan primissima, velvet, organdi dan juga tulle.

Warna yang digunakan merupakan warna-warna natural dan juga hangat. Warna yang digunakan antara lain hitam, coklat, hijau, violet, dan merah jambu. Warna-warna tersebut merefleksikan keangunan dan juga kesan elegan bagi pemakai.

B. Saran

Berbagai kendala pasti akan ditemukan disetiap proses pengerjaan karya, oleh karenanya sebaiknya dilakukan dengan prosedur yang dipelajari dan melakukan percobaan terlebih dahulu.

Kekayaan alam Indonesia dan warisan budaya Indonesia yaitu seni batik dapat dijadikan sumber ide untuk menciptakan karya seni karena memiliki potensi yang baik. Potensi yang dianggap menarik dan memiliki keistimewaan dikembangkan untuk menciptakan sesuatu yang baru salah satunya untuk perkembangan di dunia *fashion* dalam bentuk karya berbeda dari karya-karya yang sudah ada. Karena kreativitas serta inovasi yang tinggi menunjang kesuksesan dalam pengembangan karya seni sehingga menghasilkan nilai seni yang tinggi.

DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Kris (2011), *Semiotika Visual Konsep, Isu, dan Problem Ikonositas*. Jalasutra, Yogyakarta.
- Djelantik, AAM (2004), *Estetika: Sebuah Pengantar*, Media Abadi, Yogyakarta.
- Djoko Damono, Sapardi (2008), *Alih Wahana*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Guritno Padam (1998), *Wayang Kebudayaan Indonesia Pancasila*, UI Press. Jakarta.
- Hendarto, Pingky (2011), *Busana Pesta: Tampil Lebih Menarik dengan Cocktail Style*, Tiara Aksa, Surabaya.
- Horpers, John. (1967), “ *Aesthetic Problem Of* “, *Encyclopedia of Philosophy* vol. I.
- Mulyadi (2002), *PANDAWA*, Cipta Mulya, Yogyakarta.
- Nugraha, Angga Adityatama. (2009), *Ikan Cupang sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Kriya Logam*. Yogyakarta. Tugas Akhir Program S-1 Kriya Seni ISI Yogyakarta.
- Poespo, Goet (2005), *Pemilihan Bahan Tekstil: Karakteristik Bahan Tekstil*, Kanisius. Yogyakarta.
- Prasetyo, Anindito (2010), *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*, Pura Pustaka, Semarang.
- Purwadi (2009), *Pengkajian Sastra Jawa*, Pura Pustaka, Semarang.
- Riyadi Slamet (1996) *HA-NA-CA-RA-KA*, Yayasan Pustaka Nusatama, Yogyakarta.
- Sachari, Agus (2006), *Estetika Makna, Simbol Dan Daya*, Penerbit ITB, Bandung.
- Safadi Yasin Hamid (1986) , *Kaligrafi Islam*, PT. Pantja Simpati, Jakarta.
- Samsi, Sri Soedewi (2011), *Teknik dan Ragam Hias BatikYogya&Solo*, Yayasan Titian Masa Depan, Jakarta.
- Soedarso, SP (2006), *Trilogi Seni, Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

- Sunarto (2005), *Penelitian kaligrafi jawa dalam bentuk wayang purwo*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Sunaryo, Aryo (2011), "*Ornamen Nusantara*", Effhar Offset, Semarang.
- Suryawati, dkk (2011), *Membuat Pola*, Rosda, Jakarta.
- Susanto, Sewan (1997), *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian, dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian, Yogyakarta.
- Sutrisno, Mudji. (1993), "*Estetika Filsafat Keindahan*", Kanisius, Surabaya.
- Wisetrotomo, Suwarno. (2007), "*Lanskap Tradisi, Praksisi Kriya, dan Desain*". Cendera hati Purnabakti Prof.Gustami.

WEBTOGRAFI

www.pinterest.com, diakses 26 Februari 2019 pukul 05.08 WIB

utehlela.blogspot.com, diakses 26 Februari 2019 pukul 05.11 WIB

my3ouplife.wordpress.com, diakses 26 Februari 2019 pukul 05.12 WIB

infogayawanita.blogspot.co.id, diakses 26 Februari 2019 pukul 05.19 WIB

<http://biebahuachim.files.wordpress.com/>, 12 Juni 2019, pukul 10.00 WIB

<http://3.bp.blogspot.com/fKQV1YN7Dd0/UQDfbUolrI/AAAAAAAAANQ/wEDYviJTiss/s1600/1.JPG>, diakses 4 April 2019 pukul 10.00 WIB

<https://www.google.com/search?q=busana+cocktail&safe=strict&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir> , diakses 12 Juni pukul 10.00 WIB

<https://www.google.com/search?q=busana+cocktail&safe=strict&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=dLpiEGmCa-1>, diakses 13 Juni 2019 pukul 08.00 WIB

<https://www.google.com/search?q=KALIGRAFI+TIONGKOK&safe=strict&source=lnms&tbm=isch&sa>, diakses 22 Juli 2019 pukul 09.36 WIB

LAMPIRAN