

**KARAKTER DRAMA TARI MUSIK LA-TAHZAN
PADA PEMBELAJARAN SENI BUDAYA KELAS IX
SMP IT AR-RAIHAN BANTUL**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S-1 pada
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:

Dini Puspita Sari

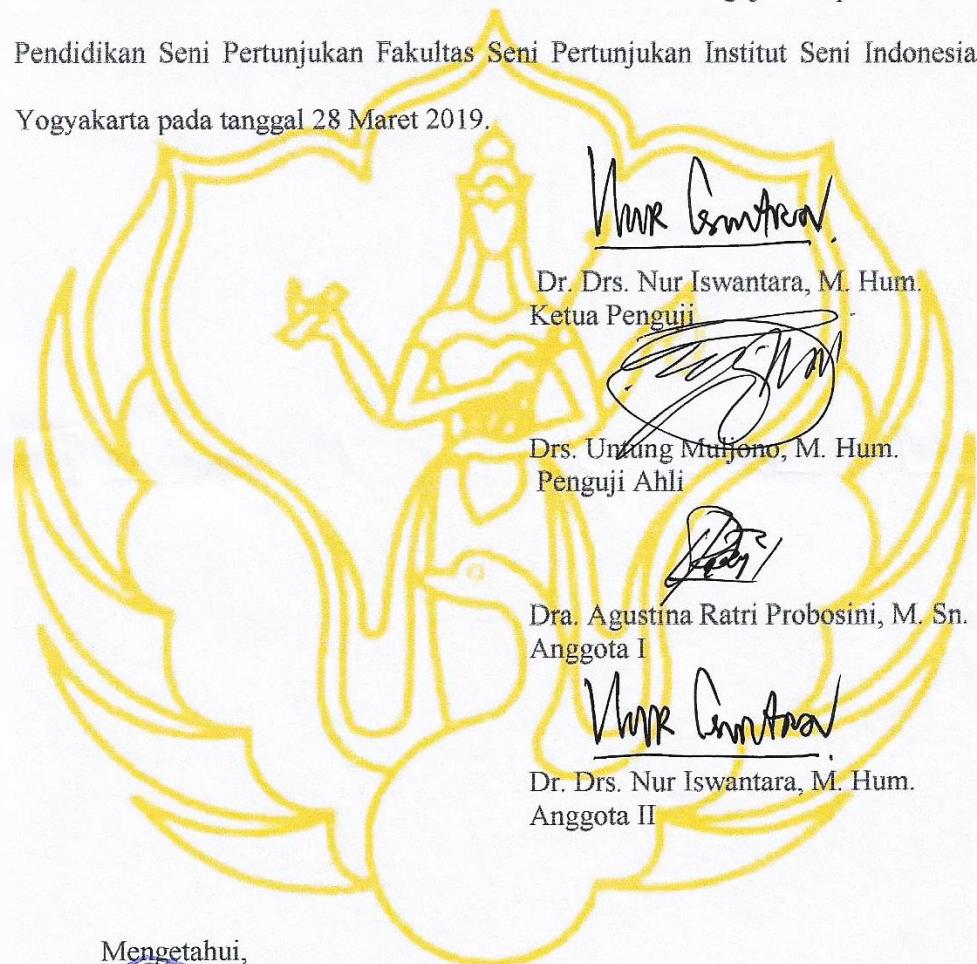
1510061017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Implementasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Tari Musik “La-Tahzan” pada Pembelajaran Seni Budaya Kelas IX SMP IT AR-RAIHAN Bantul” telah diterima oleh Tim Pengaji Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 28 Maret 2019.



Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Prof. Dr. Dra. Hj. Yadiaryani, M.A.
NIP. 195606301987032001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama Mahasiswa : Dini Puspita Sari

Nomor Mahasiswa : 1510061017

Program Studi : S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Judul Skripsi :

IMPLEMENTASI NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER

DRAMA TARI MUSIK *LA-TAHZAN*

PADA PEMBELAJARAN SENI BUDAYA SISWA KELAS IX

SMP AR-RAIHAN BANTUL

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 28 Maret 2019

Yataan



Dini Puspita Sari
NIM. 1510061017

HALAMAN MOTTO

**Maka Maha Tinggi Allah Raja Yang
sebenar-benarnya, dan janganlah kamu tergesah-
gesah membaca Alquran sebelum disempurnakan
mewahyukannya kepadamu, dan katakanlah: "Ya
Tuhanku, tambahkanlah kepadaku ilmu
pengetahuan".**

(Qs. At- Thaha: ayat 114)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: “Implementasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Tari Musik “*La-Tahzan*” pada Pembelajaran Seni Budaya Kelas IX SMP IT AR-RAIHAN Bantul” dengan baik. Terselesainya penyusunan skripsi ini merupakan salah satu tugas wajib yang harus dilaksanakan mahasiswa guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menempuh pendidikan Program Studi Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Sendratasik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, baik dukungan moril maupun materil. Oleh karena itu peyusun ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai unsur pimpinan yang mengelola fasilitasi dalam studi di tingkat institut.
2. Prof. Dr. Dra. Hj. Yudiaryani, M.A., Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sebagai unsur pelaksana akademik yang mengelola fasilitas dalam studi di tingkat fakultas.
3. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum., Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang bermanfaat dalam penulisan skripsi.

4. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. Sekretaris Jurusan, dosen wali sekaligus dosen pembimbing I Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
5. Drs. Untung Muljono, M.Hum. selaku penguji ahli yang telah menguji dan memberikan evaluasi secara kritis sekaligus memberikan bimbingan.
6. Terimakasih pada dosen-dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan: Dr. Budi Raharja, M. Hum., Drs. Sarjiwo, M. Pd., Drs. Gandung Djadmiko, M. Pd., Dra. Antonia Indrawati, M. Si., Drs. R. Taryadi, M. Hum., yang telah memberikan ilmunya selama penulis belajar di Program Studi Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Terimakasih kepada Kasidi Babehku dan Sumarni Umiku tercinta yang telah memberi semangat, merawatku, mendidikku, membesarkanku sampai tumbuh dewasa dan memperjuangkanku sampai menjadi sarjana.
8. Terimakasih pada keluarga besar Jogja dan Sumatera yang dengan tulus terus memberikan doa dan dukungannya untuk menyelesaikan pendidikanku sampai tingkat Sarjana S-1.
9. Terimakasih kepada sahabat-sahabat Sendratasik angkatan 2014 s.d angkatan 2018 yang telah membantu dalam berkarya seni dan studi di bangku perkuliahan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini, maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat harapkan penulis dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bisa berguna khususnya bagi penulis, adik angkatan dan pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, Maret 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori dan Konsep.....	8
1. Teori Pendidikan Karakter	8
2. Teori Drama	24

3. Teori Tari.....	26
4. Teori Musik.....	27
5. Pembelajaran Seni Drama.....	32
B. Penelitian yang Relevan.....	39
C. Kerangka Berpikir.....	43
BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Objek dan Subjek Penelitian	47
B. Tempat dan Waktu Penelitian	48
C. Jenis dan Sumber Data	48
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	49
1. Observasi.....	49
2. Wawancara	49
3. Studi Pustaka	50
4. Dokumentasi.....	50
F. Teknik Validasi Data dan Analisis Data	51
1. Teknik Validasi Data.....	51
2. Teknik Analisis Data.....	53
G. Indikator Capaian Penelitian.....	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Unsur-Unsur Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	55
1. Struktur dan Tekstur Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	55
a. Struktur Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	55
1). Alur.....	56

2). Karakter.....	70
3). Latar.....	78
4). Tema	81
b. Tekstur Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”.....	84
1). Dialog	85
2). Suasana	89
3). Spektakel.....	96
2. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	104
a. Nilai Pendidikan Karakter Religius	
Drama Tari Musik "La- Tahzan".....	105
1) Drama.....	105
2) Tari.....	107
3) Musik.....	110
b. Nilai Pendidikan Karakter Toleransi	
Drama Tari Musik “La- Tahzan”	111
1) Drama.....	111
2) Tari.....	111
3) Musik.....	112
c. Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras	
Drama Tari Musik “La-Tahzan”.....	113
1) Drama.....	113
2) Tari.....	113
3) Musik.....	114
d. Nilai Pendidikan Karakter Bersahabat	

Drama Tari Musik " <i>La-Tahzan</i> ".....	114
1) Drama.....	114
2) Tari.....	115
3) Musik.....	115
e. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial	
Drama Tari Musik " <i>La-Tahzan</i> ".....	116
1) Drama.....	116
2) Tari.....	117
3) Musik.....	117
B. Implementasi Nilai Pendidikan Karakter Religius	
Drama Tari Musik " <i>La-Tahzan</i> " pada Pembelajaran Seni Budaya	
Siswa Kelas IX SMP IT AR-RAIHAN Bantul.....	119
1. Profil Singkat SMP IT AR-RAIHAN	119
2. Pembelajaran Drama Tari Musik " <i>La-Tahzan</i> ".....	122
3. Hasil Pembelajaran.....	125
BAB V PENUTUP.....	135
A. Kesimpulan.....	135
B. Saran.....	138
DAFTAR PUSTAKA	139
NARASUMBER.....	141
GLOSARIUM.....	142

LAMPIRAN I Naskah Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	143
LAMPIRAN II Bloking Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”.....	152
LAMPIRAN III Pola Lantai Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”.....	154
LAMPIRAN IV Notasi Musik Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	159
LAMPIRAN V Rencana Perencanaan Pembelajaran (RPP).....	161
LAMPIRAN VI Tabel Hasil Pembelajaran.....	181

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Adegan Tokoh Narator Memaparkan Narasi tentang Tokoh Indun Sebagai Pembuka Cerita.....	56
Gambar 2. Teman-teman Sedang Melakukan Tarian Kontemporer Melambangkan Rukun Iman Dalam Islam.....	57
Gambar 3. Indun sedang Mengajak Teman-Temannya Untuk Kembali Ke Jalan Yang Benar.....	59
Gambar 4. Gagah yang Mencoba Menggoda Dan Menghasut Indun Untuk Bermaksiat Dan Meninggalkan Teman-Temannya.....	61
Gambar 5. Teman-teman Indun Berdebat Dan Saling Menyalahkan.....	63
Gambar 6. Indun Terhasut Oleh Setan-Setan Penghasut Untuk Bermaksiat.....	64
Gambar 7. Indun melarang Gagah Meninggalkannya Saat Indun Sudah Merelakan Kesuciannya.....	65
Gambar 8. Indun Menangis Meronta-Ronta dan Menyesal atas Perbuatannya....	67
Gambar 9. Indun Ditolong Teman-temannya dan Kembali ke Jalan yang Benar.....	67
Gambar 10. Tokoh Narator Memberikan Keterangan Mengenai Kebenaran Islam.....	69
Gambar 11. Tokoh Indun.....	71
Gambar 12. Tokoh Gagah.....	72
Gambar 13. Teman-Teman Indun.....	74
Gambar 14. Setan Hasrat.....	76
Gambar 15. Tokoh Narator.....	7

Gambar 16. Adegan Narator sedang Memperkenalkan Tokoh Indun.....	88
Gambar 17. Adegan Ketika Karakter Indun Mengajak Teman-teman Mengenal Agama.....	90
Gambar 18. Adegan Ketika Karakter Teman-teman Putus Asa dengan Indun.....	91
Gambar 19. Adegan Ketika Gagah Menampar Indun.....	94
Gambar 20. Adegan Ketika Indun Kembali ke Jalan Yang Benar.....	95
Gambar 21. Adegan Ketika Mengaji.....	97
Gambar 22. Adegan Ketika Gagah Mulai Menggoda Indun.....	99
Gambar 23. Adegan Ketika Gagah dan Setan Hasrat Menghasut Indun.....	100
Gambar 24. Adegan Ketika Gagah dan Indun Sedang Memuncak Hasratnya....	101
Gambar 25. Adegan Ketika Gagah Ingin Meninggalkan Indun.....	101
Gambar 26. Adegan Ketika Indun Merintih dan Kacau.....	102
Gambar 27. Adegan Ketika Indun Kembali Kepada Teman-temannya dan Kembali ke Jalan Yang Benar.....	103
Gambar 28. Adegan Opening Tarian Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ” yang Melambangkan Ketuhanan.....	107
Gambar 29. Adegan Berdoa Kepada Tuhan Yang Maha Esa.....	108
Gambar 30. Kostum Narator, Indun Dan Teman-tteman.....	109
Gambar 31. Toleransi Teman-teman Indun Terhadap Indun.....	109
Gambar 32. Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras.....	112
Gambar 33. Nilai Pendidikan Karakter Bersahabat.....	113
Gambar 34. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial.....	115
Gambar 35. Fragmen Tari Bernilai Religius Berdoa oleh Siswa Perempuan.....	127

Gambar 36. Fragmen Adegan 4 Bernilai Toleransi oleh Siswa Laki-laki.....	128
Gambar 37. Fragmen Adegan 1 Bernilai Bersahabat oleh Siswa Laki-laki.....	129
Gambar 38. Fragmen Adegan 4 Bernilai Peduli Sosial oleh Siswa Laki-laki.....	131

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Materi Dan Metode Pembelajaran Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	
Pada Siswa Kelas IX SMP IT AR-RAIHAN Bantul.....	182
Tabel 2. Hasil Pemahaman Isi Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”.....	183
Tabel 3. Hasil Pemahaman Karakter Tokoh Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”....	184
Tabel 4. Hasil Pemahaman Nilai Pendidikan Karakter Religius	
Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”.....	185
Tabel 5. Hasil Pemahaman Nilai Pendidikan Karakter Toleransi	
Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”.....	186
Tabel 6. Hasil Pemahaman Nilai Pendidikan Karakter Bersahabat	
Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”.....	187
Tabel 7. Hasil Pemahaman Nilai Pendidikan Karakter Kerja Keras	
Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	188
Tabel 8. Hasil Pemahaman Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial	
Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	189
Tabel 9. Hasil Pemahaman Nilai Pendidikan Karakter	
Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	
Sebagai Materi Pembelajaran Seni Budaya Bernilai Religius.....	190
Tabel 10. Hasil Pemahaman Unsur Tari dan Vokal dalam	
Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	
Mencerminkan Nilai Islami.....	191
Tabel 11. Hasil Pemahaman Nilai Islami yang Diwujudkan dalam	
Drama Tari Musik.....	192

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Naskah Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”.....	143
Lampiran II Bloking Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”.....	152
Lampiran III Notasi Musik Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”	155
Lampiran IV Pola Lantai Drama Tari Musik “ <i>La-Tahzan</i> ”.....	159
Lampiran V Rencana Perencanaan Pembelajaran (RPP).....	162
Lampiran VI Tabel Hasil Pembelajaran.....	182

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan serta mengimplementaikan a) Struktur dan tekstur drama tari musik “*La Tahzan*”. b) Nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat di dalamnya sebagai materi pembelajaran seni budaya di Sekolah Menengah Pertama (SMP) kelas IX semester II khususnya seni drama.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan objek siswa kelas IX SMP IT AR-RAIHAN. Subjek penelitian Nilai-nilai pendidikan karakter drama tari musik “*La-Tahzan*”. Struktur drama meliputi alur, karakter, latar, dan tema. Kedua, tekstur drama meliputi dialog, suasana, dan spektakel. Ketiga, nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat di dalamnya. Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, observasi, studi pustaka, dan dokumentasi. Validasi data dilakukan dengan metode triangulasi dengan sumber dan metode. Analisis data yang dilakukan dalam penulisan ini analisis data interaktif.

Struktur drama tari musik “*La-Tahzan*” yang terdiri dari alur dengan tahapan pertama eksposisi, kedua rangsangan, ketiga konflik, keempat rumitan, kelima krisis (klimaks), keenam resolusi, ketujuh keputusan atau tahap leraian. Tekstur drama tari musik “*La-Tahzan*” terdiri dari pertama dialog yang dilakukan oleh tokoh Indun, Gagah, teman-teman Indun, Setan Hasrat, dan Narator. Kedua suasana yang dihadirkan tegang dan sedih. Ketiga spektakelnya yaitu unsur cahaya, busana, *move-ment*, *blocking*, *gesture*, kinetik yang diperankan untuk mengarahkan emosi penonton. Nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam drama tari musik “*La-Tahzan*” adalah nilai-nilai pendidikan karakter religius (agama), Toleransi, Kerja Keras, Bersahabat atau Komunikatif, Peduli Sosial yang berguna untuk bahan ajar bagi guru siswa setingkat SMP untuk membentuk karakter siswa.

Hasil dari penelitian ini peserta didik dapat mempraktikkan naskah fragmen drama tari musik “*La-Tahzan*” dan metode yang digunakan sesuai dengan pembelajaran drama tari musik “*La-Tahzan*” pada pembelajaran drama mata pelajaran Seni Budaya di SMP IT AR-RAIHAN Bantul.

Kata kunci: Nilai-nilai pendidikan karakter, drama tari musik “*La-Tahzan*”, materi naskah fragmen pembelajaran Seni Budaya SMP.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kualitas generasi muda merupakan salah satu penentu masa depan bangsa. Semua agama memberikan amanah agar masa muda benar-benar dimanfaatkan untuk menyiapkan bekal dalam berkiprah dan membangun masyarakat. Dalam Islam ditetapkan bahwa generasi muda harus mendapatkan pendidikan dari keluarga, lingkungan masyarakat, dan sekolah untuk menetapkan orientasi hidupnya sebagai hamba Allah, membangun kepribadian Islam serta menyiapkan modal ilmu pengetahuan sebagai bekal untuk mengarungi kehidupan dan bekal untuk menjadi pemimpin bangsa.

Islam sebagai ajaran agama menempatkan para pemuda dalam posisi yang amat penting pada :

Firman Allah dalam surah (Al-Imran : 110)

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ
عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْلَا إِيمَانَ أَهْلِ الْكِتَابِ
لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ
الْفَسِيقُونَ

۱۱۰

Artinya :

Kamu (umat Islam) adalah umat terbaik yang dilahirkan untuk manusia, (karena kamu) menyuruh berbuat yang makruf, dan mencegah dari yang mungkar dan beriman kepada Allah. Sekiranya ahli kita beriman, tentulah itu lebih baik bagi mereka. Di antara

mereka ada yang beriman, namun kebanyakan mereka adalah orang-orang fasik.

Banyak ayat Alquran menjelaskan tentang pemuda dan surah Al Imran adalah salah satunya. Dengan demikian, dapat dipahami bahwa Alquran selalu menempatkan pemuda pada makna yang positif seperti:

Firman Allah dalam surah (Al- Kahfi: 13)

نَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ نَبَاهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ
أَمْنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنُهُمْ هُدًى ﴿١٣﴾

Artinya :

“Kami ceritakan kisah mereka kepadamu (Muhammad) dengan sebenarnya. Sesungguhnya mereka itu adalah pemuda-pemuda yang beriman kepada Tuhan mereka (Sang Pencipta), dan Kami tambahkan kepada mereka petunjuk”

Kenyataannya saat ini terjadi dekadensi moral di kalangan remaja di antaranya penggunaan narkotika dan obat-obatan terlarang, tawuran pelajar, pornografi, pornoaksi, perkosaan, pelacuran, perjudian, pembunuhan dan lainnya. Pelaku dan korbannya ada dari golongan remaja berstatus pelajar. Hal tersebut terjadi karena kurangnya kontrol keluarga, lingkungan masyarakat dan sekolah dan merupakan awal terjadinya dekadensi moral. Semestinya tingkah laku anak remaja harus tetap mendapatkan pendampingan bukan malah sebaliknya, dibiarkan bergaul bebas. Beberapa anak gagal dalam mengembangkan kontrol diri padahal telah mempelajari perbedaan antara

tingkah laku yang dapat diterima dan yang tidak, namun remaja yang melakukan kenakalan kurang mengenali hal itu.

Kenyataan yang demikian menunjukkan bahwa dunia pendidikan harus memberi peran penting dalam menangkal dekadensi moral anak bangsa dalam upaya menyiapkan generasi muda masa depan yang berkualitas. Terkait hal ini, perlu disadari bahwa tujuan pendidikan pada dasarnya adalah memperbaiki krisis moral dalam kehidupan remaja. Menurut Sunarto dan Hartono (1999: 169) dalam kaitannya dengan pengamalan nilai-nilai hidup, maka moral merupakan kontrol dalam bersikap dan bertingkah laku sesuai dengan nilai-nilai hidup yang dimaksud. Orang yang mempunyai kesadaran moral berarti dia mempunyai kemampuan untuk memilih atau mempertimbangkan dan membedakan antara sesuatu yang baik dan sesuatu yang buruk, atau bisa juga antara hal-hal yang halal dan haram. Salah satu permasalahan kenakalan remaja tersebut dapat diangkat dalam sebuah pembelajaran Wawasan Seni Budaya khususnya seni drama.

Drama sebagai sarana edukasi mampu melahirkan anak-anak yang berfikir kreatif, berbuat positif, dan menghasilkan sesuatu di luar kemampuan. Di samping itu drama adalah wadah bagi pelajar untuk bisa berekspresi dan mengasah kepekaan jiwanya dalam membaca tanda-tanda dan kondisi kehidupan. Kualitas perasaan itu harus dialami sendiri oleh manusianya sehingga mampu menemukan kebenarannya. Dalam hal ini, contoh kepekaan membaca kondisi kehidupan dituangkan dalam karya bertema percintaan remaja untuk bahan pengajaran yang diambil dari suatu kisah hidup seseorang

yang ada di lingkup seni yang agamis dengan judul “*La-Tahzan*” yang artinya jangan bersedih.

Drama tari musik “*La-Tahzan*” menggambarkan perselisihan di antara para pemuda yang sedang menjalin percintaan. Segala cara dilakukannya untuk bisa mendapatkan yang diinginkan, salah satunya mengacuhkan teguran teman dan rela meninggalkan teman-temannya demi mendapatkan kenikmatan percintaan sehingga terjerat cinta maksiat yang membuat lupa akan segalanya. Sampai akhirnya timbul penyesalan karena salah langkah dalam bergaul. Namun, ada perasaan haru ketika teman-temannya pun masih ingin selalu dekat dan tidak bosan menasihatinya. Drama ini dipentaskan pada 1 Juni 2018 di Gedung Teater Arena Fakultas Seni Pertunjukkan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dalam rangka Ujian mata kuliah Penciptaan Seni II. Pementasan tersebut masih terbatas pada deskripsi konsep, penyajian proses latihan, dan pementasan saja dan belum dikaji nilai-nilai pendidikan karakternya.

Meskipun nilai-nilai pendidikan karakter bisa didapat dari mata pelajaran lainnya, namun pembelajaran seni budaya juga mampu memberikan kontribusi pada proses pembelajaran yang lain, misalnya pembelajaran bahasa, kesusastraan, bercakap dengan irama, menghilangkan tabiat malu, menggembirakan hati karena seni bersifat permainan, memberikan pengertian baru, berlatih gerak irama, menyanyi, menyesuaikan kata dengan pikiran, rasa, kemauan, dan tenaga, mengajarkan sopan-santun, dan seterusnya (Dewantara, 1962: 350). Maka dari itu perlu kiranya diterapkan pembelajaran kesenian yang di dalamnya terdapat nilai-nilai kependidikan yang dirancang dalam kurikulum. Melalui penerapan itu, diharapkan siswa memiliki kompetensi

sikap, keterampilan, dan pengetahuan yang jauh lebih baik, sehingga siswa akan lebih kreatif, inovatif, dan lebih produktif.

Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) kelas IX Kurikulum 2013 membuat siswa mampu menyaksikan, mengeksplorasi, memeragakan, memahami pementasan drama dan mengidentifikasi nilai-nilai yang terkandung pada pementasan drama. Drama tari musik “*La-Tahzan*” dipilih sebagai objek kajian karena belum dikaji nilai-nilai pendidikan karakter yang diharapkan dapat mengajarkan nilai-nilai tersebut kepada masyarakat dan siswa setingkat SMP khususnya. Dengan demikian, nilai-nilai pendidikan karakter dalam drama tari musik “*La-Tahzan*” perlu dikaji untuk dapat diterapkan sebagai bahan ajar mata pelajaran Seni Budaya pada kelas IX SMP IT AR-RAIHAN Bantul.

Sekolah Islam Terpadu (IT) merupakan sekolah dengan latar belakang Islam dan bediri sebagai sekolah yang mengedepankan nilai-nilai luhur (karakter) berciri agama Islam. Sekolah IT sebagai bagian dari lembaga yang berkomitmen di dunia pendidikan berusaha untuk melaksanakan implementasi pendidikan karakter di sekolah. Implementasi pendidikan karakter pada Sekolah IT lebih mengedepankan pada nilai-nilai yang bersumber dari agama Islam, namun tetap menggunakan kurikulum Kemendiknas.

B. Rumusan Masalah

Sesuai dengan latar belakang yang sudah dipaparkan maka rumusan masalahnya sebagai berikut. Bagaimana implementasi nilai-nilai pendidikan karakter drama tari musik “*La-Tahzan*” pada pembelajaran Seni Budaya kelas IX SMP IT AR-RAIHAN Bantul ?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah peneliti tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menerapkan nilai-nilai pendidikan karakter drama tari musik “*La-Tahzan*” pada pembelajaran Seni Budaya kelas IX SMP IT AR-RAIHAN Bantul.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoretis

Mampu memperkaya konsep nilai-nilai pendidikan yang berhubungan dengan seni drama, tari dan musik.

2. Manfaat praktis

a. Bagi Guru Kesenian

Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai pengayaan materi pembelajaran seni budaya khususnya di SMP Kelas IX.

b. Bagi peneliti lain

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi inspirasi peneliti lain dalam melakukan penelitian dan mengembangkan topik bahasan mengenai drama, tari dan musik secara integral sebagai bahan pembelajaran Seni Budaya.

E. Sistematika Penulisan

Bab I Pendahuluan berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Tinjauan Pustaka berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir.

Bab III Metode Penelitian berisikan tentang objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, jenis dan sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data serta indikator capaian penelitian.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan berisikan tentang analisis naskah dan implementasi nilai pendidikan karakter drama tari musik “*La-Tahzan*” pada pembelajaran Seni Budaya siswa kelas IX SMP IT AR-RAIHAN Bantul.

Bab V Penutup berisi Simpulan dan saran. Penulisan penelitian ini dilengkapi dengan daftar pustaka dan lampiran.