PERANCANGAN BUKU

PUISI DAN ILUSTRASI MENGAPA AKU VANDAL?

PENCIPTAAN

Nanang Heryanto

Nim: 0811769024

Tugas akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai

Salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar sarjana S-1 dalam bidang

Desain Komunikasi Visual

2015

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN BUKU PUISI DAN ILUSTRASI MENGAPA AKU VANDAL?

Diajukan oleh Nanang Heryanto, NIM 0811769024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir, dan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing 1

Terra Bajraghosa, M.Sn
NIP. 19810412 200604 1 004

Pembimbing 2

Fx. Widyatmoko, M.Sn
NIP. 19750710 200501 1 001

Ketua Program Studi

Drs. Hartono Karnadi, M.Sn
NIP. 19650209 199512 1 001

Ketua Jurusan Desain

Drs. Baskoro Suryo Banindro, M.Sn
NIP. 19650522 199203 1 003

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des
NIP. 19590802 198803 2 002

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Kupersembahkan untuk :

Bapak, Ibu, dan seluruh keluargaku,

Ini sebagai bentuk janjiku padamu.

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Motto

Hidup itu seperti selembar kertas putih

Tinggal dengan apa kita mengisinya

Tinta emas kah atau tinta merah

Nanang Heryanto, 2015

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT serta *shalawat* dan salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing penulis menyelesaikan Tugas Akhir. Tugas Akhir ini sebagai persyaratan akademis meraih gelar sarjana (S1) untuk Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas akhir ini merupakan pertanggungjawaban dan bukti serta hasil dari seluruh mata kuliah yang telah ditempuh selama mengenyam pendidikan di Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta sejak tahun 2008 hingga 2015.

Penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya atas kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat dijadikan salah satu sumber penggalian ide kreatif untuk perancangan Tugas Akhir lain, dan semoga memberi manfaat bagi banyak pihak.

Yogyakarta, 19 Juni 2015

Penulis,

Nanang Heryanto
NIM. 0811769024

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

UCAPAN TERIMAKASIH

Perancangan Tugas Akhir ini dapat terwujud dan terselesaikan berkat peran serta dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi T, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Drs. Baskoro S.B, M.Sn.,selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Drs. Hartono Karnadi, M.Sn., selaku Ketua Program Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Indonesia Yogyakarta dan selaku Dosen Wali.
5. Bapak Terra Bajraghosa, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu sabar membimbing dan memotivasi.
6. Bapak Fx. Widyatmoko, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu sabar membmbing dan memotivasi.
7. Bapak Indiria Maharsi, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan saran dan menuntun.
8. Keluarga besar Dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya dan seluruh Staff yang membantu.
9. Bapakku Bambang Sukarno, dan Ibuku Dwi Wati yang selalu sabar, menyayangi, mendoakan, dan mendukung dalam meraih cita-cita. Walaupun ucapan terimakasih ini tak setimpal, anakmu selalu berdoa dan berusaha untuk membahagiakan keluarga.
10. Saudara dan Saudariku, Mbak Nuning Yulianti sekeluarga, Mas Nuki Abriandi sekeluarga, Mbak Nunik Noviati sekeluarga yang telah banyak membantu dari materi, doa, dan tenaganya.

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

11. Florentina Ayuningtyas Widha Ratri yang selalu menyayangi, menemani, memberikan doa dan dukungan.
12. Catur, Indra, Ryan, Andika, Chika, Dion, dan seluruh teman-teman Langit Biru angkatan 2008 yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.
13. Keluarga besar DKV ISI Yogyakarta seluruh angkatan baik senior maupun junior.
14. Teman-teman Narasumber, dan seluruh masyarakat Yogyakarta dan sekitarnya yang telah membantu dalam pengumpulan data.
15. Seluruh pihak yang membantu baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga perancangan Tugas Akhir ini terselesaikan. Mohon maaf jika terdapat salah kata ataupun lupa disebutkan. Terimakasih banyak.

Yogyakarta, 19 Juni 2015

Nanang Heryanto
NIM. 0811769024

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Pernyataan Keaslian Karya

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir dengan judul:

PERANCANGAN BUKU PUISI DAN ILUSTRASI MENGAPA AKU VANDAL?

Yang dibuat untuk melengkapi sebagian persyaratan menjadi Sarjana Seni pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sejauh yang saya ketahui bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau tugas akhir yang sudah dipublikasikan dan atau pernah dipakai untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun di perguruan tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian sumber informasinya mencantumkan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 19 Juni 2015

Nanang Heryanto
NIM. 0811769024

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

ABSTRAK

Nanang Heryanto

Perancangan Buku Puisi dan Ilustrasi Mengapa Aku Vandal?

Vandalisme adalah perbuatan merusak dan menghancurkan hasil karya seni dan barang berharga lainnya. Dan yang belakangan banya sekali terjadi adalah mencorat-coret tembok dan fasilitas umum. Hal ini semakin menjadi-jadi seiring berkembangnya media yang dengan mudah bisa diakses kapanpun, di manapun, dan oleh siapapun, yang telah memberikan contoh gaya hidup menyimpang dari budaya kita Indonesia.

Perancangan buku puisi dan ilustrasi dengan teknik *digital printing*, menjadi cara atau pendekatan untuk menarik perhatian dan menyampaikan pesan apa yang sebenarnya mereka para pelaku vandalisme rasakan, dengan teknik ilustrasi *stencil art* yang sangat kental dengan aktifitas vandalisme.

Perancangan buku puisi dan ilustrasi ini merupakan hasil dari pengumpulan data serta berbincang-bincang langsung dengan para pelaku vandalisme yang notabene usia remaja.

Kata kunci: Buku, Puisi, Ilustrasi, Vandalisme, Seni Stencil

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

ABSTRACT

Nanang Heryanto

The Design of Poetry Book and Illustration Why I Vandal?

Vandalism is an act of damaging and destroying works of art and other valuables. And what often happens is scribbling on walls and public facilities. It is increasingly becoming a growing line accessible media, whenever, wherever, and by whoever, which has provided an example of life style deviate from our culture of Indonesia.

The design of poetry book and illustration by digital printing, become ways or approaches intended to draw attention and convey the message what vandalists actually, illustration with stencil art, that is very thick with activity of vandalism.

This design of poetry book and illustration is results of data collection and discussions with the vandalis that mostly of them are.

Keywords: Book, Poetry, Illustration, Vandalism, Stencil Art

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PENGESAHAN ii
MOTTO iv
KATA PENGANTAR v
UCAPAN TERIMAKASIH vi
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN viii
ABSTRAK ix
DAFTAR ISI x
DAFTAR GAMBAR xiv
DAFTAR TABEL xvi

BAB I 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 3
C. Tujuan Perancangan 3
D. Manfaat Perancangan 3
E. Batasan Masalah 4
F. Metode Perancangan 4
G. Sistematika Perancangan 6

BAB II 8
IDENTIFIKASI DAN ANALISIS 8
A. Kajian Tentang Vandalisme 8
1. Sejarah Vandalisme 8
2. Vandalisme di Yogyakarta 8
3. Isi Hati dan Pengalaman Para Pelaku Vandalisme 11
B. Kajian Tentang Buku 12
1. Sejarah Seluk Beluk Buku 12
2. Jenis-jenis Buku 15
C. Kajian Tentang Puisi 18

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

1. Bentuk Puisi 19
2. Jenis-jenis Puisi 21
D. Kajian Tentang Ilustrasi 22
1. Pengertian Ilustrasi 22
2. Sejarah Ilustrasi 24
3. Gaya Ilustrasi 26
4. Fungsi Ilustrasi 29
E. Kajian *Street Art/Stencil* 30
F. Analisis Masalah Para Remaja 32
G. Kesimpulan 32
H. Sintesis 33
BAB III 34
KONSEP PERANCANGAN 34
A. Tujuan Perancangan 34
B. Strategi Kreatif 34
1. Masalah Pokok Yang Dihadapi 34
2. Manfaat Yang Diperoleh Target Audience 35
3. Positioning 35
4. Isi Pesan 35
5. Bentuk Pesan 35
6. Bentuk 36
7. Gaya Layout 37
8. Gaya Gambar 37
9. Unsur Warna 37
10. Tipografi 38
11. Kumpulan Puisi 38
12. Teknik Ilustrasi 48
C. Konsep Kreatif 49
1. Profil Target Audience 49
2. Identitas Yang Ingin Ditonjolkan 50
3. Biaya Kreatif 52

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

D. Arah Bentuk 55
1. Judul 55
2. Wujud 56
3. Bentuk Spesifikasi 56
BAB IV 57
STUDI VISUAL DAN PERANCANGAN 57
A. Data Visual 57
1. Data Visual 57
2. Sketsa 59
3. Gaya Ilustrasi 60
B. Studi Tipografi 60
C. Studi Cover dan Layout 62
1. Studi Sketsa Layout 62
2. Layout 63
3. Narasi 63
D. Art Work 68
a. Cover 68
b. Isi Buku 69
c. Media Pendukung 79
BAB V 82
KESIMPULAN DAN SARAN 82
A. Kesimpulan 82
B. Saran 83

DAFTAR PUSTAKA 84
DATA NARASUMBER 85
LAMPIRAN 87

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Skema Perancangan 6
Gambar 2 Vandalisme di sebuah pos ronda 8
Gambar 3 Vandalisme di sebuah rumah pribadi 9
Gambar 4 Komik Marvel Deadpool 18
Gambar 5 Ilustrasi Elvis Presley 18
Gambar 6 Ilustrasi Stencil 20
Gambar 7 Ilustrasi Realisme 20
Gambar 8 Ilustrasi Naturalisme 21
Gambar 9 Ilustrasi Surealisme 21
Gambar 10 Ilustrasi Kartun 22
Gambar 11 Diagram Tulang Ikan 25
Gambar 12 Studi Warna 29
Gambar 13 Studi Tipografi 30
Gambar 14 Proses Cutting Gambar 38
Gambar 15 Proses Penyemprotan Cat 39
Gambar 16 Aksi Vandalisme Anak SMP Setelah UNAS 45
Gambar 17 Tertangkap Vandal 46
Gambar 18 Tertangkap Vandal 46
Gambar 19 Tertangkap Vandal 46
Gambar 20 Sketsa 47
Gambar 21 Gaya Ilustrasi 47
Gambar 22 Studi Tipografi 48
Gambar 23 Ilustrasi Stencil Mengapa Aku Vandal 48
Gambar 24 Sketsa Layout 49
Gambar 25 Layout 49
Gambar 26 Cover Buku 57
Gambar 27 Isi Buku 58
Gambar 28 Isi Buku 58
Gambar 29 Isi Buku 59
Gambar 30 Isi Buku 59

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Gambar 31 Isi Buku 60
Gambar 32 Isi Buku 60
Gambar 33 Isi Buku 61
Gambar 34 Isi Buku 61
Gambar 35 Isi Buku 62
Gambar 36 Isi Buku 62
Gambar 37 Isi Buku 63
Gambar 38 Isi Buku 63
Gambar 39 Isi Buku 64
Gambar 40 Isi Buku 64
Gambar 41 Isi Buku 65
Gambar 42 Isi Buku 65
Gambar 43 Isi Buku 66
Gambar 44 Isi Buku 66
Gambar 45 Isi Buku 67
Gambar 46 Isi Buku 67
Gambar 47 Isi Buku 68
Gambar 48 Isi Buku 68
Gambar 49 Isi Buku 69
Gambar 50 Isi Buku 69
Gambar 51 Isi Buku 70
Gambar 52 Isi Buku 70
Gambar 53 Isi Buku 71
Gambar 54 Isi Buku 71
Gambar 55 Sticker 72
Gambar 56 Poster 72
Gambar 57 Pin 73
Gambar 58 T-shirt 73
Gambar 59 Pembatas Buku 73
Gambar 60 Katalog 74
Gambar 61 X-Banner 74

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kumpulan Puisi 30
Tabel 2 Narasi 50

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Saat ini sangat banyak para remaja yang berperilaku menyimpang, salah satunya adalah perilaku vandal. Perilaku ini seperti sudah menjadi budaya di kalangan remaja atau bisa disebut anak baru gede (ABG). Sedikit menelusuri sejarah vandalisme, adalah suatu sikap kebiasaan yang dialamatkan kepada bangsa Vandal, pada zaman Romawi Kuno, yang budayanya antara lain: perusakan yang kejam dan penistaan segalanya yang indah atau terpuji. Tindakan yang termasuk di dalam vandalisme lainnya adalah perusakan kriminal, pencacatan, grafiti, dan hal-hal lainnya yang mengganggu mata. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (Balai Pustaka, 1989) Vandalisme adalah perbuatan merusak dan menghancurkan hasil karya seni dan barang berharga lainnya (keindahan alam, dsb).

Grafiti merupakan bentuk vandalisme yang paling umum ditemukan di berbagai tempat. Jadi vandalisme yang dilakukan oleh remaja adalah perusakan atau pengurangan nilai guna suatu fasilitas umum.

Remaja adalah sosok yang selalu dimulai dengan gejolak, baik fisik ataupun mental, jiwa yang penuh rasa ingin berpetualang, dan mereka seolah memiliki dunia tersendiri. Bahkan, banyak dari remaja yang mencari tantangan-tantangan baru tanpa peduli bahaya dan resiko yang dihadapinya. Jiwa muda yang penuh gejolak inilah yang kadang menyeret remaja kepada hal-hal yang tak seharusnya, apalagi jika mereka tak memiliki *filter* dalam memilih pergaulan. Sebagian dari mereka kadang terjebak dalam dunia yang seolah menawarkan kebebasan bertindak. Remaja-remaja dalam sekejap berubah menjadi “preman” yang sarat kekerasan dan kebrutalan sebagai aktualisasi diri dan pengakuan terhadap eksistensi mereka, baik itu secara pribadi atau berkelompok.

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Faktor-faktor yang bisa memicu terjadinya vandalisme adalah:

1). Teman sebaya

Tingkah laku teman sebayanya biasanya akan mudah diserap dan ditiru oleh remaja, apalagi remaja yang memiliki masalah keluarga. Disamping itu masa-masa inilah masa dimana mereka mencari jati diri.

2). Lingkungan keluarga

Lingkungan dalam keluarga juga bisa mempengaruhi tingkah laku remaja. Biasanya jika di lingkungan keluarga mereka merasa tidak nyaman, bisa jadi orangtuanya berpisah/ bercerai atau memang mereka dari keluarga yang mempunyai latar belakang yang buruk para remaja akan mencari sensasi di luar untuk menghilangkan rasa stres atau penat dengan melakukan aktivitas vandal.

3). Media massa

Media massa merupakan salah satu fakor yang jelas sangat sulit untuk dihindarkan dari para remaja. Seperti adegan film-fim produksi luar negeri yang mengarah pada vandalisme bisa mempengaruhi remaja untuk menirunya.

4). Lingkungan masyarakat

Terkadang masyarakat kita menganggap bahwa para remaja merupakan ancaman bahkan menganggap mereka sebagai sampah masyarakat yang kurang berguna. Hal tersebut dapat mendorong para remaja untuk melakukan tindakan brutal seperti perusakan terhadap fasilitas umum.

Hal-hal inilah yang menarik penulis untuk merancang sebuah buku puisi dan ilustrasi “Mengapa Aku Vandal?”, yang berisi tentang curahan hati atau bisa dikatakan alasan-alasan mengapa mereka melakukan aksi vandal. Di samping buku puisi dan ilustrasi, media-media pendukung lainnya adalah poster, t-shirt, *banner*, dan lain sebagainya. Karena dengan kita semua mengetahui alasan mengapa mereka sampai melakukan aksi vandal

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

diharapkan nantinya akan menemukan solusi yang tepat untuk mereka para remaja khususnya pelaku vandal agar tidak lagi melakukan aksi vandal.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimanakah merancang buku puisi dan ilustrasi yang berisi tentang ungkapan isi hati dari para pelaku vandal di Yogyakarta. Buku tersebut mengindahkan aspek komunikatif dan mampu meningkatkan rasa kepedulian terhadap remaja bagi para pembacanya?
2. Media pendukung seperti apa yang mendukung buku puisi dan ilustrasi tentang ungkapan isi hati dari para pelaku vandal di Yogyakarta?

C. Tujuan Perancangan

1. Merancang buku puisi dan ilustrasi tentang ungkapan isi hati dari para pelaku vandal di Yogyakarta. Buku dirancang dengan mempertimbangkan aspek komunikatif, dan mampu membangkitkan rasa kepedulian terhadap remaja-remaja bagi para pembacanya.
2. Merancang media pendukung yang mendukung buku puisi dan ilustras tentang ungkapan isi hati dari para pelaku vandal di Yogyakarta.

D. Manfaat Perancangan

Dalam perancangan buku puisi dan ilustrasi ini diharapkan membawa manfaat diantaranya:

1. **Bagi perancang:**

   Mendapatkan pengalaman baru di bidang riset, perencanaan, metode perancangan, dan aplikasi dari berbagai ilmu yang telah ditempuh ke dalam proses perancangan buku yang sedang dilakukan.

2. **Manfaat bagi Lembaga Pendidik:**

   Manfaat bagi Lembaga Pendidik khususnya Prodi Desain Komunikasi Visual adalah memberikan sumbangsih berupa buku tentang suara hati dari para pelaku vandalisme di Yogyakarta yang dituangkan dalam bentuk puisi dan ilustrasi, sebagai bahan kajian dan salah satu

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

sumber ilmu yang diharapkan dapat meningkatkan kualitas pendidikan di bidang Desain grafis.

3. **Manfaat bagi masyarakat:**

   Masyarakat bisa mendapat gambaran yang jelas tentang apa saja yang dirasakan, dialami, dan diinginkan dari para pelaku vandal yang dilakukan para remaja.

4. **Manfaat bagi pemerintah:**

   Mendapat gambaran untuk melakukan suatu kebijakan untuk para remaja pelaku vandal, dan berupaya memberikan ruang publik yang positif untuk mereka.

E. Batasan Masalah

Batasan lingkup perancangan ini menyangkut beberapa hal, antara lain:

1. Perancangan ini dibatasi hanya sampai pada peluncuran buku puisi dan ilustrasi "Mengapa Aku Vandal?". Media pendukung akan ditentukan selanjutnya.
2. Perancangan ini secara geografis akan dibatasi di daerah Yogyakarta dan sekitarnya.

F. Metode Perancangan

1. Data yang dibutuhkan

a. Data Primer

Data lapangan dan literatur mengenai hal yang berhubungan langsung dengan aksi vandal para remaja di Yogyakarta, antara lain aktivitas mereka sebelum melakukan aksi vandal, alasan-alasan yang menyebabkan mereka melakukan aksi vandal.

b. Data Sekunder

Sumber *online*.

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

2. Pengumpulan Data

a. Studi literatur

Mengumpulkan berbagai data tentang aktivitas para remaja terutama yang berkaitan langsung dengan aksi vandal melalui buku, majalah, karya ilmiah, dan sebagainya.

b. Pertautan

Data yang mendukung perancangan ini juga bisa didapat dari beberapa situs resmi di internet.

c. Observasi

Mengamati perilaku para remaja khususnya pelaku vandal di Yogyakarta.

d. Wawancara

Wawancara dengan narasumber, terutama untuk hal-hal yang ingin diketahui lebih jelas.

Hasil dari metode pengumpulan data di atas akan dikonversi ke dalam diagram tulang ikan (*fishbone diagram*) yaitu diagram sebab akibat (*cause and effect diagram*). Dengan menggunakan *fishbone diagram* akan diketahui penyebab yang saling berkaitan. Dengan demikian akan didapat kejelasan dari permasalahan yang ada, di mana perbaikan dapat dilakukan yaitu dengan mencari masalah serta menyelesaikan permasalahan tersebut.

3. Instrumen

a. Pustaka yang relevan dengan penelitian.
b. Buku catatan, alat gambar, dan alat tulis.
c. Komputer, *software*, dan perangkat internet.
d. Kamera

4. Analisis

Analisis 5W + 1H (*What, Why,Who, Where, When, How*) digunakan untuk mengetahui potensi buku Puisi dan ilustrasi sebagai media penyampai pesan.

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

a. *What*/Apa yang dilihat?

Sebuah buku yang menceritakan tentang alasan-alasan mengapa mereka sampai melakukan aksi vandalisme.

b. *Why*/Mengapa perlu dibuat?

Agar masyarakat tahu alasan mengapa para remaja sampai melakukan aksi vandalisme, meskipun sebenarnya di dalam diri remaja itu juga terdapat sisi positifnya (jiwa petualang, suka akan tantangan, *inovatif*, dll).

c. *Who*/Siapa target buku ini?

Seluruh masyarakat dari segala kalangan.

d. *Where*/dimana?

Penyebaran buku ini dibatasi di Yogyakarta dan sekitarnya.

e. *When/*Kapan?

Buku ini akan dipublikasikan pada bulan Juli 2015

f. *How/*Bagaimana membuat perancangan ini?

Mengumpulkan data lapangan dan data *literature* yang berkaitan dengan perancangan ini, kemudian menganalisis data tersebut untuk mendapatkan suatu sintesa yaitu suatu pemecahan masalah untuk mendapatkan, mencari, menetapkan tujuan dan strategi dari perancangan ini. Kemudian merespon masalah tersebut ke bahasa puisi. Lalu membuat konsep perencanaan yang mencakup konsep media dan konsep kreatif. Setelah itu, visualisasi yang mencakup pengembangan ide, *layout, dan final artwork.*

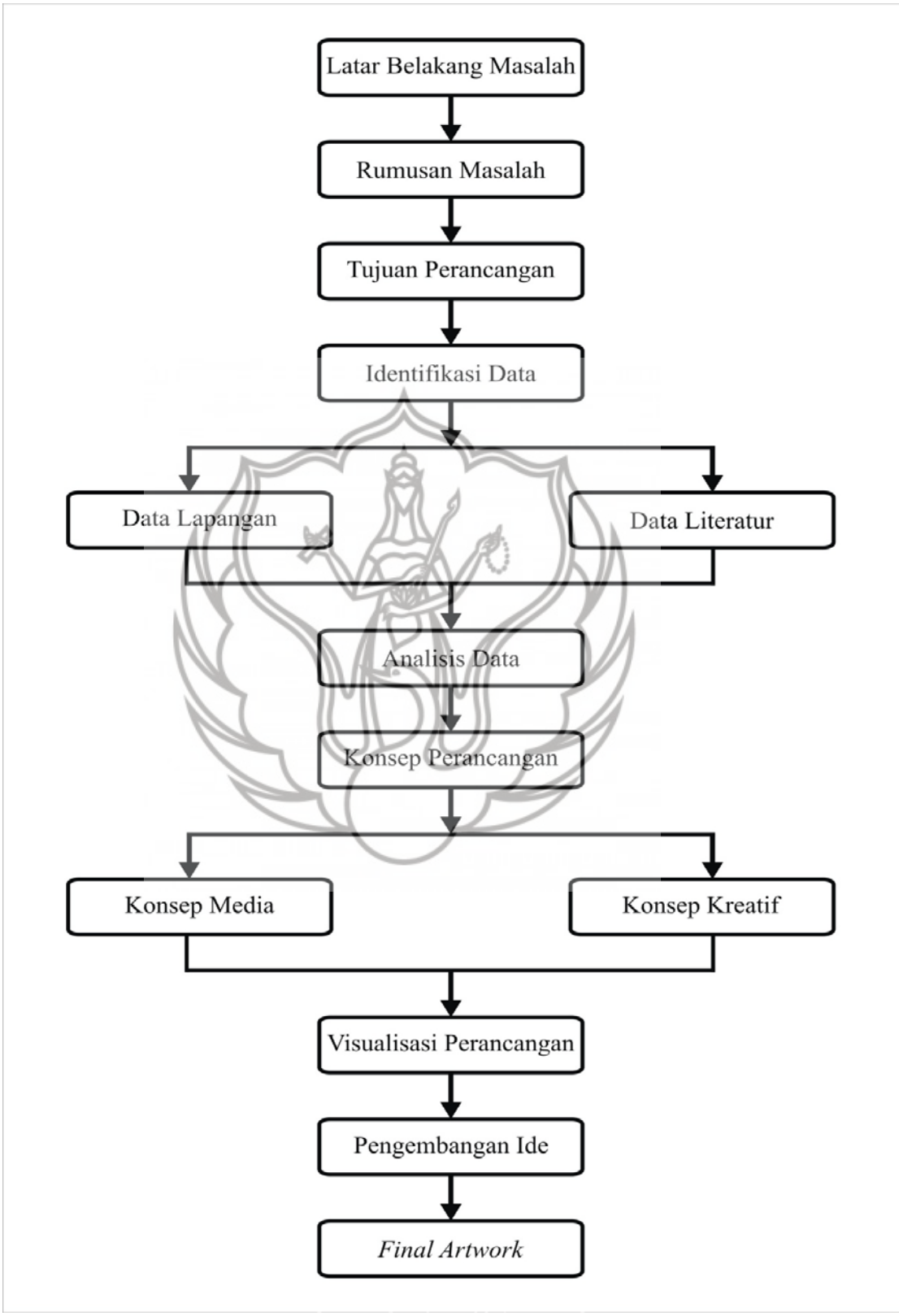
G. Sistematika/Skema Perancangan

Dalam kajian yang diangkat oleh penulis untuk perancangam Tugas Akhir ini, penulis mencoba mendeskripsikan alur rancangan dalam memecahkan masalah pada perancangan buku puisi dan ilustrasi ini.

Berikut sistematika perancangannya:

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA

Skema Perancangan



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA