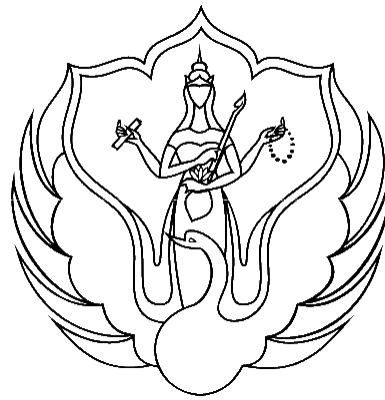


**PERAN *DIEGETIC SOUND* DALAM MEMBANGUN *SUSPENSE* PADA  
FILM “*A QUIET PLACE*”**

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Film dan Televisi



Disusun Oleh

**Panji Kukuh Priambodho**

NIM: 1510084432

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA

2019

**LEMBAR PENGESAHAN**

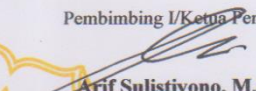
Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni yang berjudul :

**PERAN DIEGETIC SOUND DALAM MEMBANGUN SUSPENSE PADA  
FILM "A QUIET PLACE"**

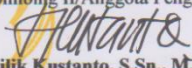
yang disusun oleh  
**Panji Kukuh Priambodho**  
NIM 1510084432

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program  
Studi S1 Film dan Televisi FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada  
tanggal ...10 JUL...2019.....

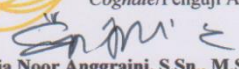
Pembimbing I/Ketua Penguji

  
**Arif Sulistiyono, M.Sn.,**  
NIP. 19760422 200501 1 002

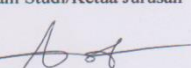
Pembimbing II/Anggota Penguji

  
**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIP. 19740313 200012 1 001

Cognate/Penguji Ahli


  
**Sazkia Noor Angraeni, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 19860808 201903 2 020

Ketua Program Studi/Ketua Jurusan

  
**Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.**  
NIP.19780506 200501 2 001

Mengetahui

Dekan,  
Fakultas Seni Media Rekam

  
**Marsudi, S.Kar., M.Hum.**  
NIP.19610710 198703 1 002



**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Panji Kukuh Priambodho  
NIM : 1510084432  
Judul Skripsi : "Peran *Diegetic Sound* Dalam Membangun *Suspense* Pada Film  
*A Quiet Place*"

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di: Yogyakarta

Pada tanggal: 16 Juni 2019

Yang menyatakan,



Panji Kukuh Priambodho

1510084432

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Panji Kukuh Priambodho  
NIM : 1510084432

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul

**“Peran Diegetic Sound Dalam Membangun Suspense  
Pada Film *A Quiet Place*”**

Untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tan perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Yogyakarta

Pada tanggal: 16 Juni 2019



yatakan,

Panji Kukuh Priambodho

1510084432

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr.b.Wb*

Segala Puji bagi Allah SWT atas segala kuasa dan petunjuknya sehingga Skripsi Pengkajian Seni ini dapat terselesaikan sebagai upaya untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai strata S-1 di Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dengan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki dan segala hal yang dialami selama proses penulisan Skripsi Pengkajian Seni ini, semoga dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan dalam hal akademik terutama pada bidang perfilman

Skripsi Pengkajian Seni ini disusun dengan memaksimalkan apa yang telah dilalui, dilakukan dan tentunya semua yang terjadi serta terwujud dalam Skripsi Pengkajian Seni ini tentunya banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga dapat memperlancar pembuatannya. Untuk hal tersebut, sebagai penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah berperan aktif dan memiliki berkontribusi dalam proses pembuatan skripsi ini.

Atas dukungan spirit maupun materil yang diberikan dalam penyusunan Skripsi Pengkajian Seni ini, maka penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala nikmat dan anugrah ilmu pengetahuan dan pengalaman serta perjalanan hidup yang diberikan.
2. Orang Tua yang terus memberi dukungan hidup.
3. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Marsudi, S. Kar., M. Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Ibu Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A, selaku Ketua Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Bapak Arif Sulistiyono, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I atas waktu, bimbingan dan kesabarannya selama penyusunan Skripsi Pengkajian Seni ini.
7. Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing II atas waktu, bimbingan dan kesabarannya selama penyusunan Skripsi Pengkajian Seni ini.
8. Ibu Sazkia Noor Anggraini, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji Ahli atas waktu dan bimbingannya dalam pemahaman konsep yang lebih dalam dan perbaikan Skripsi Pengkajian Seni ini.
9. Ibu Agnes Widiasmoro, S.Sn., M.A, selaku dosen wali.
10. Para Dosen dan Karyawan Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Teman-teman Televisi B 2015 alias peranakan BajigurLidiKlepon atas bentuk energi positif dan dukungan yang diberikan.
12. Teman-teman Fakultas Seni Media Rekam, Program Studi Film dan Televisi angkatan 2015.
13. Teman-teman SMA Negeri 1 Samarinda yang notabene tersebar diseluruh pelosok Indonesia atas dukungan, saran dan energi positif yang diberikan.
14. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah terlibat hingga terselesaikannya Skripsi Pengkajian Seni ini.

Akhir kata, masih terdapat kekurangan dalam Skripsi Pengkajian Seni ini. Oleh karena itu, kritik dan saran saya harapkan dari semua pihak. Semoga Skripsi Pengkajian Seni yang penulis lakukan dapat bermanfaat untuk diri sendiri dan khalayak luas yang membacanya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 16 Juni 2019

Penulis

Panji Kukuh Priambodho

NIM. 1510084432



## DAFTAR ISI

<u>HALAMAN JUDUL .....</u>	<u>i</u>
<u>HALAMAN PENGESAHAN .....</u>	<u>ii</u>
<u>HALAMAN PERNYATAAN .....</u>	<u>iii</u>
<u>KATA PENGANTAR .....</u>	<u>v</u>
<u>DAFTAR ISI.....</u>	<u>vii</u>
<u>DAFTAR GAMBAR.....</u>	<u>ix</u>
<u>DAFTAR TABEL.....</u>	<u>ix</u>
<u>DAFTAR LAMPIRAN.....</u>	<u>x</u>
<u>ABSTRAK.....</u>	<u>xi</u>
<u>BAB I    PENDAHULUAN .....</u>	<u>1</u>
A. <u>Latar Belakang .....</u>	<u>1</u>
B. <u>Rumusan Masalah .....</u>	<u>3</u>
C. <u>Tujuan dan Manfaat Penelitian.....</u>	<u>3</u>
D. <u>Tinjauan Pustaka .....</u>	<u>3</u>
E. <u>Metode Penelitian.....</u>	<u>4</u>
<u>BAB II    OBJEK PENELITIAN .....</u>	<u>9</u>
A. <u>Pengenalan Objek.....</u>	<u>9</u>
B. <u>Identitas Objek .....</u>	<u>11</u>
C. <u>Plot .....</u>	<u>12</u>
D. <u>Pemeran .....</u>	<u>15</u>
E. <u>Proses Produksi .....</u>	<u>19</u>
F. <u>Pemasaran.....</u>	<u>22</u>
<u>BAB III    LANDASAN TEORI.....</u>	<u>24</u>
A. <u>Suara.....</u>	<u>24</u>
B. <u>Diegetic dan Nondiegetic Sound .....</u>	<u>24</u>
C. <u>Offscreen dan Onscreen Sound .....</u>	<u>25</u>
D. <u>Internal dan External Diegetic Sound .....</u>	<u>27</u>
E. <u>Perspektif Suara.....</u>	<u>28</u>
F. <u>Suspense .....</u>	<u>28</u>

G. <u>Narasi.....</u>	<u>32</u>
H. <u>Story dan Plot .....</u>	<u>33</u>
<u>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASANNYA.....</u>	<u>34</u>
A. <u>Suspense pada Film A Quiet Place.....</u>	<u>34</u>
B. <u>Analisis Diegetic Sound dalam Membangun Suspense.....</u>	<u>38</u>
<u>BAB V. PENUTUP .....</u>	<u>136</u>
A. <u>Kesimpulan .....</u>	<u>136</u>
B. <u>Saran.....</u>	<u>137</u>
<u>DAFTAR PUSTAKA .....</u>	<u>139</u>
<u>LAMPIRAN.....</u>	<u>143</u>



## DAFTAR GAMBAR

1.	<a href="#"><u>Gambar 1.1. Skema Penelitian .....</u></a>	8
2.	<a href="#"><u>Gambar 2.1. Poster Film <i>A Quiet Place</i> .....</u></a>	11
3.	<a href="#"><u>Gambar 2.2. Lee Abbott (Ayah) .....</u></a>	15
4.	<a href="#"><u>Gambar 2.3. Evelyn Abbott (ibu).....</u></a>	16
5.	<a href="#"><u>Gambar 2.4. Regan Abbott (Anak Pertama).....</u></a>	17
6.	<a href="#"><u>Gambar 2.5. Marcus Abbott (Anak Kedua) .....</u></a>	18
7.	<a href="#"><u>Gambar 2.6. Noah Jupe dan Millicent Simmonds di film <i>A Quiet Place</i>.....</u></a>	19

## DAFTAR TABEL

1.	<a href="#"><u>Tabel 4.1. Indikator <i>Suspense</i> .....</u></a>	37
2.	<a href="#"><u>Tabel 4.2. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i> dan <i>Suspense</i> pada Adegan 4 .....</u></a>	40
3.	<a href="#"><u>Tabel 4.3. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i> dan <i>Suspense</i> pada Adegan 7 .....</u></a>	44
4.	<a href="#"><u>Tabel 4.4. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i> dan <i>Suspense</i> pada Adegan 16 .....</u></a>	48
5.	<a href="#"><u>Tabel 4.5. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i> dan <i>Suspense</i> pada Adegan 43 .....</u></a>	52
6.	<a href="#"><u>Tabel 4.6. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i> dan <i>Suspense</i> pada Adegan 44 .....</u></a>	56
7.	<a href="#"><u>Tabel 4.7. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i> dan <i>Suspense</i> pada Adegan 45 .....</u></a>	58
8.	<a href="#"><u>Tabel 4.8. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i> dan <i>Suspense</i> pada Adegan 47 .....</u></a>	62
9.	<a href="#"><u>Tabel 4.9. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i> dan <i>Suspense</i> pada Adegan 49 .....</u></a>	65
10.	<a href="#"><u>Tabel 4.10. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i> dan <i>Suspense</i> pada Adegan 52 sampai Adegan 57 dan Adegan 59 .....</u></a>	70
11.	<a href="#"><u>Tabel 4.11. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i> dan <i>Suspense</i> pada Adegan 61 .....</u></a>	77
12.	<a href="#"><u>Tabel 4.12. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i></u></a>	

	<u>dan Suspense pada Adegan 62 dan Adegan 63 .....</u>	<u>80</u>
13.	<u>Tabel 4.13. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i></u> <u>dan Suspense pada Adegan 64 .....</u>	<u>83</u>
14.	<u>Tabel 4.14. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i></u> <u>dan Suspense pada Adegan 73 .....</u>	<u>88</u>
15.	<u>Tabel 4.15. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i></u> <u>dan Suspense pada Adegan 75 .....</u>	<u>92</u>
16.	<u>Tabel 4.16. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i></u> <u>dan Suspense pada Adegan 76 sampai dengan Adegan 81 .....</u>	<u>96</u>
17.	<u>Tabel 4.17. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i></u> <u>dan Suspense pada Adegan 83 .....</u>	<u>102</u>
18.	<u>Tabel 4.18. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i></u> <u>dan Suspense pada Adegan 86 .....</u>	<u>108</u>
19.	<u>Tabel 4.19. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i></u> <u>dan Suspense pada Adegan 88 dan Adegan 90 .....</u>	<u>111</u>
20.	<u>Tabel 4.20. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i></u> <u>dan Suspense pada Adegan 91 .....</u>	<u>116</u>
21.	<u>Tabel 4.21. Data Penjabaran Komponen <i>Diegetic Sound</i></u> <u>dan Suspense pada Adegan 92 .....</u>	<u>118</u>

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 – Kelengkapan Form Administrasi
- Lampiran 2 – Notulensi Seminar Rabu “SERBU”
- Lampiran 3 – Poster Tugas Akhir
- Lampiran 4 – Desain Undanan dan Poster
- Lampiran 5 – *Screenshot* Publikasi di Sosial Media
- Lampiran 6 – Dokumentasi Publikasi Poster
- Lampiran 7 – Dokumentasi Seminar Rabu “SERBU”
- Lampiran 8 – *Fotocopy* Buku Tamu

## ABSTRAK

Film *A Quiet Place* disutradarai oleh John Krasinski. Film ini berdurasi 90 menit dan berdiri dibawah naungan *Paramount Picture*. Adapun prestasi dari film *A Quiet Place* yakni pada Hollywood Film Award 2018 sebagai pemenang *Sound of the Year*, dan berbagai prestasi lainnya di bidang suara. Keunggulan pada bidang suara yang kuat pada film *A Quiet Place* mendukung jalannya penelitian terutama pada bidang *diegetic sound*. Skripsi Pengkajian Seni yang berjudul “**Peran Diegetic Sound Dalam Membangun Suspense Pada Film A Quiet Place**” ini bertujuan untuk melihat bagaimana *diegetic sound* beserta komponen yang membangun *diegetic sound* tersebut berperan dalam pembangunan *suspense* pada film *A Quiet Place*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Metode kualitatif digunakan untuk meneliti bagaimana *diegetic sound* berpengaruh terhadap *suspense* dalam film *A Quiet Place*. Penelitian kualitatif pada penelitian ini akan menjabarkan hasil analisis ke dalam data berupa gambar, tabel, dan kata-kata yang deskriptif. Penelitian dilakukan dengan mengobservasi data pada film, menganalisis, memilah dan memperhatikan bagaimana *suspense* terjadi, lalu setiap titik *suspense* diamati setiap komponen pembentuk *diegetic sound*, dan selanjutnya menggabungkan data-data yang berkaitan sehingga didapatkan kesimpulan bagaimana *suspense* dapat dibangun dengan *diegetic sound*.

Berdasarkan hasil kajian dapat disimpulkan bahwa *Diegetic sound* pada film *A Quiet Place* mampu membangun ketegangan atau *suspense*. Hal ini dilihat berdasarkan dari hasil analisa bahwa komponen *diegetic sound* seperti *onscreen sound*, *offscreen sound*, *external diegetic sound* dan *internal diegetic sound* memiliki perannya masing-masing dalam pembangunan *suspense*, setiap komponen *diegetic sound* memiliki motif kemunculan yang berbeda-beda namun tujuan mereka sama-sama sebagai pemancing atau pemantik tensi *suspense*.

Kata Kunci: Film “*A Quiet Place*”, *Diegetic Sound*, *Suspense*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Film dewasa kini dibangun berdasarkan unsur-unsur yang mendukung terbentuknya film tersebut. Unsur-unsur ini melibatkan pencahayaan, tata kamera, suara, naskah, tata rias, busana dan artistik. Semua unsur pada film memiliki peran masing-masing dan saling mendukung satu sama lain untuk membentuk suatu harmoni dan ikatan untuk disajikan ke masyarakat luas sebagai hiburan atau pembelajaran, oleh karena itu para *movie maker* kini berbondong-bondong untuk menyajikan film yang dapat menarik sekaligus melekat di hati penonton dengan upaya menonjolkan unsur suara pada film tersebut.

Musik merupakan salah satu elemen yang paling berperan penting dalam memperkuat *mood*, nuansa serta suasana pada film. Musik sendiri bisa kita kelompokkan menjadi dua macam, yakni ilustrasi musik dan lagu. Musik sendiri dapat berperan sebagai bagian dari cerita filmnya (*diegetic*) dan dapat pula terpisah dari cerita filmnya (*non-diegetic*).

*Diegetic sound* adalah suara dialog, efek suara, serta suara musik atau lagu yang berasal dari dunia cerita filmnya, unsur-unsur suara yang nampak maupun tidak nampak tetapi masih memiliki hubungan dengan cerita film bisa dibilang itu merupakan *diegetic sound*, akan tetapi *diegetic sound* juga bisa dipengaruhi oleh pembatasan *frame*. Suara di luar dan dalam *frame* sangat berbeda karakteristiknya dan bisa dimanfaatkan sebagai penunjuk jalannya cerita. Selain suara yang secara fisik tampak dalam *frame*, suara batin yang dipikirkan dan didengar oleh karakter juga merupakan *diegetic sound* (Pratista 2017, 208).

Pengertian diegesis dapat disimpulkan meliputi naratif dan berasal dari dalam dunia naratif itu, *diegetic* adalah semua elemen yang ditampilkan dan dialami oleh karakter. Hal-hal di luar itu, seperti imajinasi dan pikiran, disebut *non-diegetic*. Penggunaan istilah *diegetic* dan *non-diegetic* berlaku disemua elemen film lebih akrab diterapkan di bagian *sound* pada suatu film.

Film *A Quiet Place* disutradarai oleh John Krasinski. Film ini berdurasi 90 menit dan berdiri dibawah naungan *Paramount Picture*. Film box office '*A Quiet Place*' telah meraup pemasukkan yang melonjak melewati perkiraan hingga 50,3 juta dolar AS pada pembukaan di 3.508 bioskop. Adapun prestasi dari film *A Quiet Place* ini yakni pada Hollywood Film Award 2018 sebagai pemenang *Sound of the Year*, pada Hollywood Music In Media Awards (HMMA) 2018 sebagai nominasi *Best Original Score - Sci-Fi/Fantasy/Horror Film*, pada International Online Cinema Awards (INOCA) 2018 sebagai pemenang *Best Sound Mixing* dan *Best Sound Editing* (IMDb).

Melihat banyaknya prestasi yang diraih film *A Quiet Place* membuat film ini layak sebagai objek penelitian. Penelitian ini difokuskan pada satu titik bidang saja agar analisa yang dilakukan dapat lebih terfokus, salah satu yang diunggulkan pada film *A Quiet Place* adalah pada bidang penataan suaranya pada *diegetic sound* dimana dibuktikan dengan prestasinya dibidang tersebut.

Penelitian dengan topik "Peran *Diegetic Sound* dalam Membangun *Suspense* pada Film *A Quiet Place*" bertujuan untuk mengidentifikasi bagaimana *diegetic sound* berperan sebagai pembangun *suspense* pada film *A Quiet Place* serta melihat komponen apa saja yang ada pada *diegetic sound* beserta peran dari setiap komponen tersebut.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas didapatkan rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Apa saja komponen *diegetic sound* yang menjadi bagian dari *suspense* pada film *A Quiet Place*?
2. Bagaimana *diegetic sound* membangun *suspense* pada film *A Quiet Place*?

## **C. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui apa saja komponen suara *diegetic sound* yang menjadi bagian dari *suspense* pada film *A Quiet Place*.

2. Mengetahui bagaimana *diegetic sound* dapat membangun *suspense*.

Manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat akademis

Penelitian ini diharapkan dapat mengidentifikasi unsur suara terutama pada *diegetic sound* kemudian mencari tahu bagaimana dan apa saja komponen-komponen pada *diegetic sound* yang berperan sebagai pembangunan *suspense* pada cerita. Selain itu penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi dalam penelitian akademis kedepannya.

2. Manfaat praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran yang dapat menjadi pertimbangan para kreator kedepannya dalam membuat film khususnya dari segi tata suara

#### **D. Tinjauan Pustaka**

Penelusuran terhadap penelitian–penelitian yang pernah ada sebelumnya dilakukan untuk menghindari terjadinya kesamaan atau duplikasi antar penelitian yang telah ada sebelumnya. Penelitian lain yang relevan dapat digunakan untuk menunjang penelitian ini antara lain:

Penelitian yang dilakukan oleh Luthfi Safari (2013) mahasiswa Jurusan Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Yogyakarta dalam skripsinya yang berjudul “Unsur Suara Membangun *Suspense* pada Film *Gravity*” Penelitian ini melakukan pengamatan dan observasi setiap unsur suara pada beberapa *sequence* dengan titik *suspense* yang telah ditentukan untuk mengidentifikasi bagaimana *suspense* tersebut dapat terbangun melalui unsur suara yang ditinjau melalui setiap elemen suara. Persamaan pada penelitian ini adalah sama-sama menganalisis *suspense* pada aspek suara, namun perbedaan dalam penelitian ini yakni terdapat pada objeknya yaitu “*Gravity*” dan unsur suara yang diteliti lebih luas. Penelitian ini dijadikan rujukan karena memudahkan dalam memahami metode dan teknik pemilahan sampel suara dan *suspense* pada penelitian.

Rujukan penelitian kedua adalah skripsi penelitian yang dilakukan oleh Dwi Hartanto (2014) seorang mahasiswa Institut Seni Indonesia Surakarta Jurusan Seni Rupa Dan Desain yang berjudul “Analisis Fungsi Ilustrasi Musik dalam Film *Java Heat*” Skripsi ini mendeskripsikan fungsi dari ilustrasi musik ditinjau berdasarkan *chord* dasar setiap musik pada film *Java Heat*. Persamaan penelitian terletak pada objek penelitian yaitu musik yang menjadi salah satu unsur suara dalam film yang akan dibahas. Perbedaan terletak pada variabel yang lebih luas yakni unsur-unsur suara. Penelitian ini dapat menjadi rujukan dan sangat membantu dalam pemahaman dan beberapa teori-teori pendukung penelitian ini seperti pemahaman dari fungsi musik terhadap mood yang ditimbulkan.

Rujukan penelitian ketiga adalah jurnal penelitian yang dilakukan oleh Hans Hoeken (2000) yang berjudul “*Suspense, curiosity, and surprise: How discourse structure influences the affective and cognitive processing of a story*”. Penelitian ini menjelaskan bagaimana penggunaan unsur *suspense* dapat mempengaruhi jalan cerita. Penelitian ini dijadikan rujukan karena menggunakan indikator pembangun *suspense* dimana dibutuhkan dalam penelitian penulis untuk menjabarkan setiap pembangunan *suspense* yang diteliti.

## **E. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Metode kualitatif digunakan untuk meneliti bagaimana *diegetic sound* berpengaruh terhadap *suspense* dalam film *A Quiet Place*.

Metode kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah, dengan peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengambilan data dengan triangulasi (gabungan), analisis data berupa induktif/deduktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi (Sugiyono 2010, 15).

Penelitian kualitatif digunakan karena penelitian ini akan menganalisis bagaimana *diegetic sound* pada film *A Quiet Place* dapat membangun *suspense* dengan menjabarkan hasil analisis ke dalam data berupa gambar, tabel, dan kata-



kata yang deskriptif. Metode kualitatif tepat digunakan karena akan memudahkan pemilahan *sequence* yang mengandung *suspense* dan pemilahan yang lebih inti kedalam setiap *scene* akan memudahkan dalam pengidentifikasian *diegetic sound*. Penelitian dilakukan dengan mengobservasi data pada film, menganalisis, memilah dan memperhatikan bagaimana *suspense* terjadi, lalu setiap titik *suspense* diamati setiap komponen pembentuk *diegetic sound*, dan selanjutnya menggabungkan data-data yang berkaitan sehingga didapatkan kesimpulan bagaimana *suspense* dapat dibangun dengan *diegetic sound*.

### 1. Objek Penelitian

Objek penelitian penelitian ini adalah film *A Quiet Place*, meliputi beberapa bagian *sequence* yang mengandung *suspense* pada film tersebut lalu akan diidentifikasi dan dianalisa dari segi unsur suaranya.

- a. Judul : *A Quiet Place*
- b. Format : Film
- c. Tahun Tayang : 2018
- d. Durasi : 90 Menit
- e. Waktu Rilis : 6 April 2018
- f. Sutradara : John Krasinski
- g. Penulis Naskah : Bryan Woods, Scott Beck
- h. Sinematografer : Charlotte Bruus Christensen
- i. Editor : Christopher Tellefsen
- j. Musik Scoring : Marco Beltrami

Alasan dipilihnya film ini sebagai objek penelitian yakni pada film ini memiliki unsur suara yang kuat sehingga dapat mendukung jalannya penelitian terutama pada bidang *diegetic sound*, selain itu film yang bergenre *thriller* ini juga sangat berpengaruh besar terhadap pengamatan *suspense* dalam penelitian ini.

## 2. Metode Pengambilan Data

Metode pengambilan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

### a. Dokumentasi

Mencari, mengambil, dan mengumpulkan data-data dalam bentuk video, artikel, tulisan, maupun dokumen lainnya yang dapat berkaitan dengan penelitian ini, termasuk melakukan studi pustaka.

### b. Studi Pustaka

Mencari, mengumpulkan, dan mempelajari literatur berupa buku, makalah, penelitian, hingga artikel berbentuk fisik maupun digital yang berisi pembahasan maupun teori terkait dengan topik penelitian.

### c. Observasi

Metode observasi adalah metode dengan melakukan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang diteliti. Film bergenre *thriller* yang berjudul *A Quiet Place* akan diamati dari aspek unsur-unsur suara dengan memfokuskan pada aspek *diegetic sound* kemudian dianalisis sesuai dengan ilmu pengetahuan, buku-buku, dan informasi yang mendukung untuk penelitian ini.

## 3. Analisis Data

Analisis data yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah analisis dengan pendekatan kualitatif. Analisis data kualitatif adalah upaya yang dilakukan dengan mengorganisasi data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesiskannya, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain (Moleong 2013, 248).

Penelitian pada film *A Quiet Place* dilakukan dengan mengamati secara mendetil dan seksama dari segi penataan suara terutama pada

aspek *diegetic sound* sehingga akan diperoleh bagaimana *diegetic sound* pada film tersebut dibangun dan bagaimana komponen *diegetic sound* seperti *onscreen*, *offscreen sound*, *external*, dan *internal diegetic sound* dapat menjelaskan serta mendukung peran pada *diegetic sound* tersebut. Setelah itu dilakukan pengamatan pada *suspense* secara keseluruhan film dengan menandai titik-titik *suspense* tersebut pada setiap adegan, selanjutnya setiap adegan dihubungkan dengan komponen-komponen *diegetic sound* serta dianalisis dengan teori dasar *suspense* sehingga akan ditemukan kesimpulan bagaimana *diegetic sound* pada film *A Quiet Place* dapat membangun *suspense*.

#### 4. Skema Penelitian

Skema penelitian merupakan rancangan tentang cara menyimpulkan dan menganalisis data agar dapat dilakukan secara sistematis dan sesuai dengan tujuan dengan penelitian. Skema penelitian diperlukan dalam suatu penelitian karena skema penelitian merupakan pegangan yang jelas dalam melakukan penelitian. Untuk memberikan kelancaran dalam penelitian maka disusunlah skema penelitian sebagai berikut:

### Skema Penelitian

Gambar 1.1 Skema Penelitian

