

BAB 7.

KESIMPULAN

Perancangan Metode Pembelajaran Tepak Kendang Jaipongan Tahap Ke-2 ini menghasilkan Model Terstruktur Berbasis Multimedia dalam pembelajaran tepak kendang jaipongan sebagai sebuah model pembelajaran yang efektif untuk mempelajari kendang jaipongan berbasis multimedia. Terwujudnya model ini merupakan terobosan baru dalam menghadapi generasi digital untuk menyebarkan kendang jaipongan ke berbagai daerah. Model ini sebagai jawaban atas kekosongan metode pembelajaran berbasis multimedia sebagai pelengkap dari model pembelajaran tiruan yang selama ini dilakukan oleh para seniman. Model pembelajaran ini dapat dimanfaatkan oleh para seniman, mahasiswa, maupun dosen di berbagai Perguruan Tinggi Seni di Indonesia yang ada mata kuliah karawitan Sunda.

Model Terstruktur Berbasis Multimedia dalam pembelajaran tepak kendang jaipongan merupakan sebuah model pembelajaran yang efektif untuk mempelajari kendang jaipongan berbasis multimedia. Terwujudnya model ini merupakan terobosan baru dalam menghadapi generasi digital untuk menyebarkan kendang jaipongan ke berbagai daerah. Model ini sebagai jawaban atas kekosongan metode pembelajaran berbasis multimedia sebagai pelengkap dari model pembelajaran tiruan yang selama ini dilakukan oleh para seniman. Model pembelajaran ini dapat dimanfaatkan oleh para seniman, mahasiswa, maupun dosen di berbagai Perguruan Tinggi Seni di Indonesia yang ada mata kuliah karawitan Sunda.

DAFTAR PUSTAKA

- Arciniega, Mathew. (2010). *Kepatihan Fro Font: Key Layout and Example*. Tanpa penerbit, USA.
- Herdini, Heri. 2003. *Model Pembelajaran Kacapi Indung dalam Tembang Sunda Cianjuran*. Bandung: STSI Press.
- Mudiantana, Rival. (2015). "Ragam Penulisan Kendang dalam Karawitan Sunda". Skripsi S-1 Jurusan Karawitan ISBI Bandung.
- Merriam, Alan P. (1995). "Metode dan Teknik Penelitian dalam Etnomusikologi (89-122) dalam Supanggih (ed.) *Etnomusikologi*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Saepudin, Asep. 2007. "Analisis Tepak Kendang Jaipongan: Studi Kasus Lagu Seunggah." Laporan penelitian dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta.
- _____. 2008. "Perkembangan Kendang Sunda di Pusat Latihan Tari Bagong Kussuadiardja Desa Kembaran Bantul Yogyakarta." Laporan penelitian dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta.
- _____. 2010. "Kreativitas Suwanda dalam *Tepak* Kendang Jaipongan di Jawa Barat." Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Pengkjaian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- _____. 2015. *Motode Pembelajaran Tepak Kendang Jaipongan*. Yogyakarta, BP ISI Yogyakarta.
- _____. (2015). *Laras, Surupan, dan Patet* dalam Praktik Menabuh Gamelan *Salendro*. Resital Jurnal Seni Pertunjukan, Vol. 16 No. 1, April 2015: 52-64.
- Soepandi, Atik dan Suaman, Maman. 1980. "Peranan dan Pola Dasar Kendang dalam Karawitan Sunda." Laporan penelitian ASTI Bandung.
- Suparli, Lili. (2010). *Gamelan Pelog Slendro: Induk Teori Karawitan*. Bandung: Sunan Ambu Press.

- Suaman, Maman. 1999. "Model Lisan Pada Kendang Sunda." Laporan penelitian dibiayai oleh proyek STSI Badung.
- Sunarto. 1999. "Pola-Pola Tepak Kendang Jaipongan." *Dktat* kuliah STSI Bandung.
- _____. 2009. "*Tepak* Kendang Jaipongan Suwanda." Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Pengkjaian Seni, Minat Studi Musik Nusantara, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- _____. (2015). *Kendang Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Upandi, Pandi. 1978. "Kendang". *Diktat* Kuliah STSI Bandung.

SUMBER REKAMAN

- Kaset audio *jaipongan* berjudul "Seungguh" produksi Jugala *Record*, No. 01. 201. 347. 0-412 000/2005.