

BAB 7. KESIMPULAN DAN SARAN

7.1. Kesimpulan

Pengelolaan sebuah kegiatan festival tidaklah mudah. Kegiatan festival membutuhkan sebuah pemahaman konsep dasar yang akan dibutuhkan. Diperlukan penelitian sebelumnya bila kegiatan tersebut bukan sebuah kegiatan even rutinitas. Akan tetapi bila kegiatan festival yang merupakan kegiatan seni pertunjukan yang sudah rutin maka tidak membutuhkan tahapan penelitian yang mendalam.

Kegiatan festival dari seni pertunjukan membutuhkan *resource* yang tinggi. Sebuah kegiatan yang melibatkan berbagai faktor yang tidak kecil. Selain itu pelibatan lingkungan baik dari pemerintah pusat hingga wilayah sektoral membutuhkan koordinasi yang sangat tinggi. Oleh karena itu kegiatan festival yang penting untuk dipahami melalui penelitian ini.

7.2. Saran

Kegiatan festival seni pertunjukan sangat berbeda dengan kegiatan festival yang bukan seni pertunjukan, sehingga dibutuhkan etos kerja yang kuat baik dari penyelenggara maupun lingkungan di sekitar kegiatan. Pelibatan birokrasi yang sangat rumit tentu juga menghambat dari kegiatan festival. Pemerintah maupun civitas akademik tentu harus mendukung dalam kegiatan festival seni pertunjukan karena akan mendukung dalam sebuah pelestarian seni-seni tradisi yang semakin luntur di lingkungan masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

Festival Sebagai Sarana Pencitraan dan Pelestarian Budaya

<http://dawetnesia.blogspot.com/2011/10/festival-kesenian-indonesia-vii-2011.html>

Festival Kesenian Tradisional, Cianjur 2012

<http://bpsnt-bandung.blogspot.co.id/2012/07/festival-kesenian-tradisional>

Globalisasi dan Kebudayaan. 2007. <http://itha.wordpress.com/2007/09/12/globalisasi-dan-kebudayaan/>

Gurvitch, Georges. 1973. "The Sociology of the Theatre" dalam *Sociology Literature & Drama*. Great Britain: C. Nicholls & Company Ltd.

Hauser, Arnold, *The Sociology of Art*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1982, 89.

Huntington, Samuel P. 2000. *Benturan Antarperadaban Dan Masa Depan Politik Dunia*, Terjemahan M.Sadat Ismail dari *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. Yogyakarta: Qalam.

MODUL 1 S.D. 3 SUB. B.S. Kewaspadaan Nasional Pasca Oorde Baru Bidang Studi/Materi Pokok Kewaspadaan Nasional Lembaga Ketahanan Nasional 2013

MODUL 4 S.D. 7 SUB. B.S. Integrasi Nasional Bidang Sstudi/Materi Pokok Kewaspadaan Nasional Lembaga Ketahanan Nasional 2013

Muhajir, Noeng. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.

Pavis, Patrice. 1992. *Theatre at the Crossroads of Culture*. New York: Routledge.

Soekanto, Soerjono, Talcott Parsons: *Fungsionalisme Imperatif*. senayan.lain-palangkaraya.ac.id>akasia

Wolff, Janet. 1981. *The Social Production of Art*, New York: St Martin's Press.