

BAB 6. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Untuk membuat estetika *closure* dengan efek cat air pada praktek melukis langsung di luar studio dilakukan dengan menggolongkan objeknya menjadi dua jenis, yaitu objek terintegrasi dan objek disintegratif. Objek terintegrasi adalah objek yang bagian-bagiannya merupakan satu kesatuan yang cenderung tidak dapat dipisahkan atau digeser letaknya. Adapun objek disintegratif ialah objek yang bagian-bagiannya lebih mudah dipisah-pisahkan atau bahkan dihilangkan tanpa menghilangkan kesan keseluruhan tentang objek tersebut.

Penghilangan elemen pada objek integratif dilakukan dengan cara menghilangkan bagian tertentu dari kesatuan objek yang dipilih. Adapun penghilangan elemen pada objek disintegratif dapat dilakukan dengan menghilangkan bagian-bagian dari tiap elemen yang ada pada objek. Bagian-bagian yang dihilangkan tadi dapat diisi dengan efek cat air, baik efek *wet on wet*, cipratan, lelehan, maupun efek yang lain.

B. Saran

Nilai estetis *closure* dengan efek cat air ini disarankan untuk diterapkan pada pengajaran mahasiswa seni lukis S1 setelah mahasiswa mengambil mata kuliah seni lukis dasar, yaitu tangkapan realistik naturalistik. Dalam Prodi Seni Murni, FSR, ISI Yogyakarta, hasil penelitian ini sesuai untuk mata kuliah Seni Lukis Madya setelah mahasiswa lulus mata kuliah Seni Lukis dasar. Dalam Seni Lukis madya yang mempelajari deformasi atau perubahan bentuk, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai elaborasi deformasi. []

DAFTAR PUSTAKA

- Aruman, Deni Junaedi, and Isbandono Hariyanto. *Batik Postmodern (Pengadaptasian Elemen Artistik Lukisan Modern Indonesia dalam Teknik dan Motif Batik Tradisional Yogyakarta)*. Yogyakarta: Penelitian Penelitian Hibah Bersaing Dikti, 2015.
- Chirumbolo, Antonio, Ambra Brizi, Stefano Mastandrea, and Lucia Mannetti. "Beauty Is No Quality in Things Themselves': Epistemic Motivation Affects Implicit Preferences for Art." *Plos One* 9, no. 10 (October 2014): 1-9.
- Garcia, Joe. *Mastering the Watercolor Wash*. Cincinnati : North Light Books , 2002.
- Hodgson, Derek. "Seeing the 'Unseen': Fragmented Cues and the Implicit in Palaeolithic Art ." *Cambridge Archaeological Journal* (McDonald Institute for Archaeological Research) 13, no. 1 (2003): 97–106.
- Honderich, Ted. 1995. *The Oxford Companion to Philosophy*. Oxford: Oxford University Press.
- Junaedi, Deni. *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv, 2016.
- Junaedi, Deni, and Adnan Aditya K. *Komposisi Efek Spontan Cat Air dengan Sulur Tradisional Yogyakarta pada Penciptaan Lukisan* . Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.
- Munro, Thomas. 1970. *Form and Style in the Arts: An Introduction to Aesthetic Morphology*. Cleveland: The Press of Case Western University.
- Roque, Georges. "Chevreul and Impressionism: A reappraisal The Art Bulletin." *Arts & Humanities Database* 78, no. 1 (1996): 26-39.
- Sahman, Humar. *Mengenal Dunia Seni Rupa: Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika* . Semarang: IKIP Semarang Press, 1993.