

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Salah satu sumber buku menjelaskan bahwa kata *Uter* sendiri di buat untuk mengisi gambar *picis*. Dan *uter* pada *kawung uter* bertujuan untuk mengisi gambar pada *kawung*. Sebagai salah satu motif kuno, *kawung uter* pada karya busana penulis digunakan untuk motif utama memberikan kesan nostalgia. Dengan adanya bunga Pancawarna pada motif batik menghadirkan kesan romantis. Penulis menggabungkan batik *kawung uter* dan bunga Pancawarna yang menghasilkan busana *cocktail* dengan berkarakter romantis, dan hasil dari motif bunga yang telah melalui proses stilasi menjadi salah satu ciri khas busana berkarakter romantis. Penambahan bahan seperti *brocade* berpengaruh pada hasil karya, aplikasi *brocade* dengan motif bordir bunga menambah kesan karakter romantis dan membuat pemakai merasa cantik, anggun tetapi jiwa kuat seorang wanita tetap terpancar. Busana *cocktail* ini memiliki warna pastel yang menjadi salah satu acuan warna agar terciptanya busana berkarakter romantis. Arti dari warna hijau *tosca* pada busana ini menunjukkan kekuatan seorang wanita, warna biru berarti penyesalan dan permintaan maaf dan warna putih melambangkan harga diri yang tinggi.

#### **B. SARAN**

Dalam penulisan karya ini, penulis mengalami kendala pada saat proses pembatikan maupun menjahit busana. Kendala yang di alami penulis antara lain karena penulis lebih banyak mengerjakan karya ini sendiri sehingga memakan waktu yang sangat lama. Terdapat kesalahan fatal yang dilakukan ketika melakukan pencoletan pada motif. Warna yang dihasilkan turun sampai 50%, karena komponen bahan warna yang kurang. Kendala saat mewarnai atau mencolet motif yaitu memakan waktu yang sangat lama. Lalu kendala selanjutnya pada proses menjahit, dikarenakan ini kali pertama penulis membuat busana pesta *cocktail* dan belajar secara otodidak, mengandalkan bahan teori

yang di dapat dari kampus. Sehingga, beberapa jahitan terlihat sangat tidak rapi. Namun, penulis berusaha improvisasi dari busana yang dijahit sebelumnya.

Dari kesalahan yang didapat dalam proses pengerjaan karya tugas akhir ini, penulis mendapatkan ilmu yang sangat berharga. Berdasarkan segala kendala yang dialami penulis ketika mengerjakan karya Tugas Akhir ini, dapat disimpulkan dalam beberapa saran:

1. Membuat jadwal kerja yang sistematis, sehingga pengerjaan dapat selesai pada waktunya.
2. Jika bahan utama memakai kain *dobby*, sangat diharuskan memerhatikan panasnya malam. Karena kain *dobby* sendiri memiliki tekstur dan memiliki ketebalan yang lumayan susah untuk dimasuki oleh *malam*.
3. Perhatikan perbandingan pada saat mencampurkan zat warna, penguncian warna dan waktu yang di butuhkan saat penguncian warna.

Saran tersebut diambil dari pengalaman penulis saat mengerjakan karya Tugas Akhir. Diharapkan untuk kedepan menjadi pembejaran agar tidak mengulang kesalahan yang sama.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arifah A. Riyanto. (2003). *Teori Busana*. Yapemdo: Bandung..
- B.A, soepratno. 2004. *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*. Semarang: Effhar Semarang.
- Belia, Tim Bentang.2013. *fashion & Style Handbook*. Yogyakarta: Penerbit Bentang Belia.
- Djelantik, A.AM. 1998. *Estetika sebuah pengantar*. Masyarakat seni pertunjukan Indonesia, Bandung.
- Gustami, S.P. (2004), “Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis, ”, Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- ... 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta
- Hasanah, Uswatun., Prabawati, melly., dan noerharyono, muchamad. 2009. *Menggambar Busana*. PT Remaja Rosdakarya. Bandung
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. *ESTETIKA*. Bandung: Rekayasa Sains bandung.
- Larson, Roy A. 1992. *Introduction to Floriculture*. Academic Press, Inc. California.
- Prasetyo, Anindito. 2012. *BATIK: Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Pura Pustaka. Yogyakarta
- Samsi, sri Soedewi. 2007. *Teknik dan Ragam Hias Batik*, Yogyakarta.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi.2005, *DASAR-DASAR TATA RUPA & DESAIN: NIRMANA*. Arti Bumi Intaran, Yogyakarta.

## WEBTOGRAFI

<https://kursusjahityogya.blogspot.com/2015/03/penge.html>

<https://bibitbunga.com/fakta-arti-dan-makna-bunga-hydrangea-kembang-bokor/>

<https://jatim.tribunnews.com/amp/2017/05/10/cocktail-dress-identik-dengan-gaun-yang-punya-rok-lebar-rupanya-begini-asal-mulanya>

<https://fawomodeon.wordpress.com/2011/09/21/asal-mula-sejarah-fashion/>

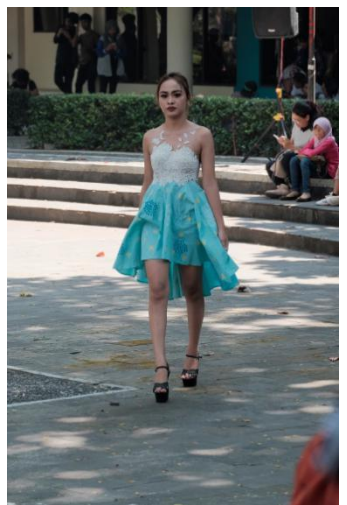
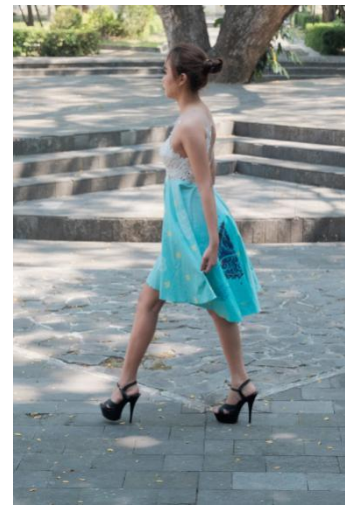
<http://kitabfashion.blogspot.com/2014/08/fashion-romantic.html>

<http://viapurwawisesasiregar.blogspot.com/2014/10/makalah-tentang-pengertian-dan.html>

## LAMPIRAN

### Foto Fashion Show Tugas Akhir









Fotografer :

- @fandsyah\_ap
- Albert