

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Manusia sudah mengenal fashion dari berabad-abad lalu. Diawali dengan pakaian-pakaian sederhana yang terbuat dari kulit kayu ataupun kulit binatang. Kemudian seiring berjalannya waktu fashion telah memiliki perkembangan yang cukup pesat, yang dulunya hanya sebagai pelindung dan penutup tubuh, kini telah menjadi sebuah gaya hidup dan menjadi salah satu media dalam karya. Untuk itu dalam penciptaan Tugas Akhir ini penulis membuat karya gaun pengantin wanita dengan inovasi motif ikan Lele (*clarias*) yang kemudian dikombinasikan dengan motif batik klasik, motif batik klasik yang dipilih oleh penulis adalah motif batik Wahyu Tumurun, menciptakan motif batik yang bersumber dari ikan Lele ini penulis membuat bentuk ikan Lele melingkar dan saling mengikuti, penulis juga mengaplikasikan bentuk dari ikan Lele tersebut di beberapa bagian busana, seperti kumis ikan Lele penulis mengaplikasikan dengan kain tile panjang yang dibagian lengan, bagian sirip punggung ikan Lele di aplikasikan pada leher busana, bagian ekor ikan Lele di aplikasikan di bagian rok busana.

Dari berbagai ide yang dimiliki penulis, karya busana tersebut divisualisasikan sedemikian rupa agar terkesan mewah dan elegan dan memunculkan karakter-karakter khas ikan Lele dengan nuansa klasik. Gaun pengantin ini mengambil warna-warna yang menggambarkan keberanian, elegan dan feminim. Gaun pengantin ini menggunakan kain doby yang telah dibatik tulis dengan teknik tradisional tutup celup dan teknik usap, untuk pewarnaan teknik celup penulis menggunakan pewarna indigosol dan naphthol sedangkan teknik usap penulis menggunakan remasol. Dalam pembuatan karya ini bukan hanya mengedepankan batiknya saja namun penulis juga menambahkan aksesoris payet sebagai aplikasi pendukung karya, sehingga karya yang penulis buat terkesan mewah.

## **A. SARAN**

Pembuatan sebuah karya seharusnya melalui persiapan yang matang demi kelancaran prosesnya. Sesuatu yang sempurna itu tidak bisa didapatkan dengan cara yang instan. Di butuhkan proses yang cukup panjang agar mendapatkan hasil yang maksimal. Ide dan gagasan juga harus di dukung dengan landasan yang kuat. Menciptakan sebuah inovasi baru juga harus mengikuti aturan dan jalur yang benar.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aprilia, A. Dan Giadi, R. (2010). *Tata Rias Busana dan Alat Pernikahan Sunda salamina sundanese Wedding*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Arimuko, N. Dan Prihanto, A. (2010). *Sang Puteri, Inspirasi Modern Pengantin jawa dan Madura*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Effendie, M. I. 1997. *Biologi Perikanan*. Yayasan Pustaka Nusantara. Yogyakarta.
- Gustami, SP. 2007. *Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prastika.
- Herusatoto, Budiono. 2001. *Simolisme dalam Budaya jawa*. Yogyakarta: Hanindita.
- Honggopuro, Kalinggo. 2002 . *Bathik sebagai Busana dalam Tatanan dan Tuntunan*. Yayasan Peduli Karaton Kasunanan Surakarta
- Karlina Parmono, “Simbolisme Batik Tradisional”, *Jurnal Filsafat* , 1995.
- Karmila, Mila. 2010. *Ragam Kain Tradisional Nusantara (Makna, Simbol, dan Fungsi)*. Jakarta: Bee Media Indonesia.
- Khairuman dan K. Amri. 2009. *Peluang Usaha dan Teknik Budidaya lele Sangkuriang*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Majalah Bridal, Christmas Edition, 2004.
- Prasetya, Anindita. 2010. *Batik Karya Agung Warisam Dunia*. Yogyakarta: Pura Pusaka.
- Suyanto, R. 2007. *Budidaya Ikan Lele*. Penebar Swadaya. Jakarta.
- Sachari, Agus, *Estetika Mana, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung, 2002

## WEBTOGRAFI

- <http://www.ubatik.wordpress.com> ( diakses pada tanggal 20 oktober 2018, pukul 20:19)
- <http://www.variasi-batik.blogspot.com> (diakses pada tanggal 20 oktober 2018, pukul 20:20)
- <http://www.wikipedia.org> (diakses pada tanggal 24 oktober 2018, pukul 15:00)
- <http://www.sumarni-bayu-anita.blog.ugm.ac.id> ( diakses pada tanggal 24 oktober, pukul 21:00)
- <http://www.ariniarumsari.staff.telkomuniversity.ac.id> (diakses pada tanggal 24 oktober 2018, pukul 14:20)

<http://www.eprints.uny.ac.id> (diakses pada tanggal 28 oktober 2018, pukul 01:00)

<http://www.media.neliti.com> (diakses pada tanggal 28 oktober 2018, pukul 01:05)

<http://www.rumahbatik.com> (diakses pada tanggal 28 oktober 2018, pukul 01:20 )

<http://www.jurnal.unej.ac.id> (diakses pada tanggal 30 oktober 2018, Pukul 08:00)

<http://www.researchgate.net> (diakses pada tanggal 30 oktober 2018, pukul 08:10)

<http://www.cutteristic.com> (diakses pada tanggal 30 oktober 2018, pukul 09:00)

<http://www.pemoeda.co.id> (diakses pada tanggal 02 november 2018, pukul 11:00)

<http://www.krjogja.com> ( diakses pada tanggal 02 november 2018, pukul 11:10)

<http://www.pertanianku.com> (diakses pada tanggal 02 november 2018, pukul 11:35)

<http://www.inforesensi.blogspot.com> (diakses pada tanggal 02 november 2018, pukul 20:00)

<http://www.okdogi.com> (diakses pada tanggal 04 november 2018, pukul 21:00)

<http://www.id.m.wikipedia.org> (diakses pada tanggal 05 november 2018, pukul 22:00)

<http://www.media.neliti.com> (diakses pada tanggal 05 november 2018, pukul 22:20)

DAFTAR LAMPIRAN

A. Poster

# FASHION SHOW

21 JUNI 2019

TUGAS AKHIR



D3 BATIK DAN FASHION

DIAN LIA SARI  
1600077025

Dosen Penguji:  
Drs. I Made Sukanadi, M.Hum

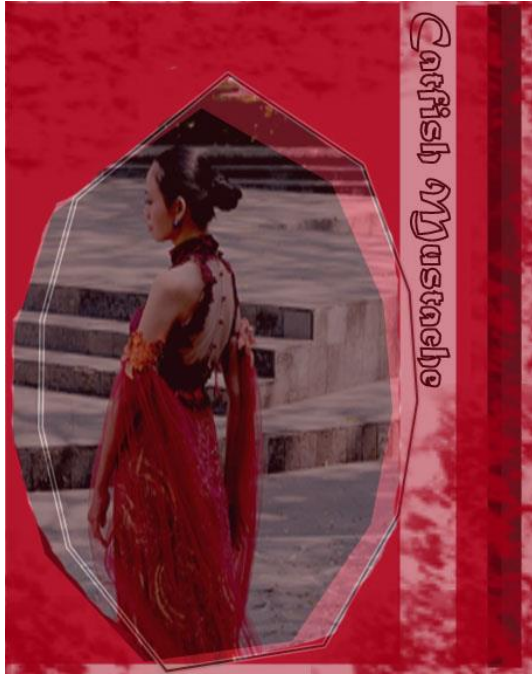
**CLARIAS DAN MOTIF BATIK WAHYU TUMURUN  
DALAM GAUN PENGANTIN WANITA**

Dosen Pembimbing:  
Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum  
Esther Mayliana, S.Pd.T.,M.Pd



INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA

B. Kataog





### C. Biodata



Nama : Dian Lia Sari  
Ttl : Lamongan, 23 januari 1998  
Alamat : Dusun Jogoripon geneng RT 06 panggunharjo sewon bantul  
Email : saridianlia@gmail.com  
Hp : 085712727439  
Whatsapp : 085712727439