

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembuatan busana *evening* dengan kombinasi batik dilakukan dengan berbagai macam data tentang sejarah singkat yang dituangkan dalam bentuk motif batik. Bahan utama untuk karya ini menggunakan kain tenun gedog dan kain katun sutra yang memiliki tekstur kain yang sangat berbeda. Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini membuat enam buah karya dengan judul: Kadipaten, *Katresnan*, Perjodohan, *Perang Sampyuh 1*, *Perang Sampyuh 2* dan Nirwana. Setiap karya memiliki bentuk dan karakteristik yang berbeda-beda.

Proses pembuatan karya mulai dari membatik sampai menjadi busana mempunyai tahapan-tahapan yang harus dilakukan. Dalam karya ini penulis berusaha mengembangkan batik agar diminati generasi muda, dan sebagai media baru untuk menceritakan kembali cerita rakyat Sri Huning. Diharapkan kedepannya generasi muda lebih tertarik lagi untuk membaca cerita-cerita rakyat di daerah sendiri maupun daerah lain agar cerita atau sejarah tidak terkikis oleh perkembangan zaman.

B. Saran

Setiap karya harusnya melalui proses perencanaan dan persiapan yang matang agar menghasilkan karya yang sempurna. Adapun saran dan pesan yang berkaitan dengan pembuatan karya. Sebelum membuat sebuah karya hendaknya memikirkan sebuah ide atau konsep terlebih dahulu. Tidak adanya ide atau konsep maka hasil dari sebuah karya tidak akan selaras dan karya yang dihasilkan juga tidak akan fokus pada tujuan yang akan disampaikan.

Ketekunan sangat diperlukan agar karya dapat selesai tepat pada waktunya. Ketidakteraturan dan ketidaktekunan dalam membuat karya hanya menambah beban dan menjadi tergesa-gesa dalam pembuatan karya. Jika sudah tergesa-gesa maka karya yang dihasilkan tidak akan maksimal dan gagal.

Pada proses mengolah kain tenun gedog, pembatikan menggunakan canting kecil (cucuk nomor 1-2) dengan menggunakan *malam* panas akan lebih baik hasilnya daripada menggunakan canting besar (cucuk nomor 3 keatas) dengan menggunakan panas *malam* sedang.

DAFTAR PUSTAKA

Kepustakaan :

- Al- Firdaus, Iqra'. 2010. *Inspirasi - Inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*.
Jogjakarta: DIVA Press
- Djelantik. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MPSI
- Lisbijanto, Herry. 2013. *BATIK*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*.
Yogyakarta: G-Media
- Nurminato, Eko. 2004. *Ergonomi Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Surabaya: Guna
Widya
- Rofik. Juru Kunci Makam Ronggolawe, wawancara tanggal 20 April 2019, Tuban.
- Samsi, Sri Soedewi. 2007. *Teknik dan Ragam Hias Batik*. Yogyakarta
- Santosa, Edi. 2004. *Cerita Rakyat dari Tuban*. Jakarta: PT. Grasindo
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: c.v andi offset

Webtografi :

- www.abiadgs.wordpress.com (diakses penulis pada tanggal 2 Mei 2019, pukul
13.10 WIB)
- www.dewisundari.com (diakses penulis pada tanggal 5 Februari 2019, pukul 13.23
WIB)
- www.lawas.net (diakses penulis pada tanggal 2 Mei 2019, pukul 13.15 WIB)
- www.mahligai-indonesia.com (diakses penulis tanggal 5 Mei 2019, pukul 10.45
WIB)
- www.pinterest.com (diakses penulis pada tanggal 5 Februari 2019, pukul 16.30
WIB)

LAMPIRAN

Curriculum Vitae

A. Biodata

Nama : Mentari Atdi Prillyansari Putri
Tempat, tanggal lahir : Tuban, 3 April 1997
NIM : 1600106025
Jurusan : D3 Batik Fashion
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Dsn. Ngemplak RT 04/RW 03 Ds. Bejagung Kec.
Semanding Kab. Tuban
Email : mentariatdi92@gmail.com

B. Pendidikan Formal

TK Pertiwi (2002-2004)
SDN Kebonsari 1 Tuban (2004-2010)
SMP Negeri 1 Tuban (2010-2013)
SMA Negeri 1 Tuban (2013-2016)

FOTO KARYA



KARYA 1



KARYA 2



KARYA 3



KARYA 4



KARYA 5



KARYA 6

FOTO PAMERAN



POSTER

PENCIPTAAN KARYA TUGAS AKHIR

Cerita Sri Huning dan
Ikon Kota Tuban
Dalam Motif Batik
Busana Evening

Mentari Atdi Prillyansari Putri
1600106025

Dosen Pembimbing :
Sugeng Wardoyo, M.Sn.
Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.

PROGRAM STUDI D-3 BATIK DAN FASHION
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019

