

**PENERAPAN METODE EURHYTHMICS DALCROZE PADA  
PEMBELAJARAN BIOLA TINGKAT DASAR DI SANGGAR  
ANSAMBEL MUSIK SURONATAN YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**  
**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Rosa Amelia**  
**NIM 15100380132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2018/2019**

**PENERAPAN METODE EURHYTHMICS DALCROZE PADA  
PEMBELAJARAN BIOLA TINGKAT DASAR DI SANGGAR  
ANSAMBEL MUSIK SURONATAN YOGYAKARTA**



Disusun oleh  
**Rosa Amelia**  
**NIM 15100380132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi  
Sarjana S-1 Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2018/2019

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2018/2019**

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapi tim penguji;  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta.  
Pada tanggal 09 Juli 2019.

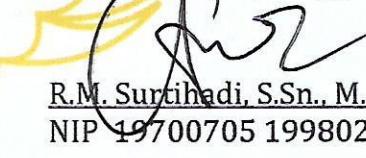
Tim Penguji:  
Ketua Program Studi/Ketua

  
Dr. Suryati, M. Hum  
NIP. 19640901 200604 2 001

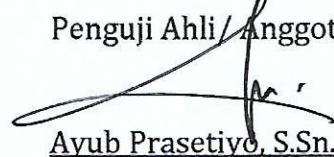
Pembimbing I/ Anggota

  
Drs. Winarjo Sigit Hjaroko, M.Hum  
NIP 19571030 198303 1 001

Pembimbing II/ Anggota

  
R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.  
NIP 19700705 199802 1 001

Penguji Ahli / Anggota

  
Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn  
NIP 19750720 200501 1 001

Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



  
Drs. Siswadi, M. Sn.  
NIP. 19591106 198803 1 0001

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan dibawah ini ,

Nama : Rosa Amelia  
NIM : 15100380132  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

### **Judul Tugas Akhir**

#### **PENERAPAN METODE EURHYTHMICS DALCROZE PADA PEMBELAJARAN BIOLA TINGKAT DASAR DI SANGGAR ANSAMBEL MUSIK SURONATAN YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 18 Juli 2019



## MOTTO DAN PERSEMPAHAN

*“Teruslah berdoa, berusaha dan selalu bersyukur”*

Karya tulis ini dipersembahkan untuk kedua orang tua tercinta, yang selalu mendampingi dengan doa dan kasih sayang yang tidak terhingga:

Ayahanda Agus Almakin S. Pd.

Ibunda Liskenita Purba

## **KATA PENGANTAR**

Segala syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah melimpahkan segala energinya, berkat, rezeki kepada kami, sehingga terselesaikan penelitian ini sebagai kelengkapan sayarat-syarat guna memperoleh gelar strata 1 (S-1) pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan tugas akhir penelitian ini telah mendapat banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sangat tulus kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum. selaku kaprodi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan.
2. Oriana Tio Parahita N, S. Sn., M. Sn. Selaku Sekertaris Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dan telah memberikan referensi dan meminjamkan koleksi bukunya.
3. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum. sebagai dosen pembimbing I yang telah menyediakan waktu dan memberikan banyak arahan, masukan, serta pemikiranya dalam membimbing penelitian tugas akhir ini.
4. R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn sebagai dosen pembimbing II dan dosen wali yang telah menyediakan waktu, memberikan banyak arahan, memotivasi selama proses penelitian skripsi.
5. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn sebagai penguji ahli yang telah menyediakan waktu menguji penulisan tugas akhir.

6. Dimas Rendy Junio selaku ketua Sanggar Ansambel Musik Suronatan yang telah mengizinkan dan membantu dalam proses penelitian.
7. Seluruh Dosen di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan wawasan ilmu kepada penulis dari awal kuliah hingga selesai.
8. Kedua orang tua tercinta Ayahanda Agus Almakin dan Ibunda Liskenita Purba yang memberikan dukungan, doa, materil yang tidak terhingga kepada peneliti.
9. Andika Adelaide yang telah menemani, memberikan dukungan, bantuan, doa, membantu proses observasi, dan memberikan motivasi untuk peneliti.
10. Sahabat dan Rekan seperjuangan yang tiada henti memberi dukungan dan motivasi kepada peneliti.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu menyelesaikan penelitian Tugas Akir.

Akhir kata penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat untuk teman-teman Jurusan Musik, khususnya teman-teman dengan minat utama Pendidikan Musik.

Yogyakarta, 12 Juni 2019  
Penulis

Rosa Amelia

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan metode *eurhythmics* Dalcroze pada pembelajaran biola tingkat dasar di Sanggar Ansambel Musik Suronatan Yogyakarta sebagai pendamping metode yang sudah ada. Pada proses pembelajaran biola murid masih merasa kesulitan ketika membaca notasi balok, membaca ritmis dan teknik bermain biola. Peneliti menghadirkan metode *eurhythmics* Dalcroze agar pembelajaran lebih bervariatif dan efektif untuk meningkatkan kemampuan murid. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif jenis kualitatif. Pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Contoh penerapan metode *eurhythmics* adalah murid mendapatkan *solfeggio*, *eurhythmics*, dan improvisasi, . Hasil penelitian menunjukan bahwa menggunakan metode *eurhythmics* Dalcroze dapat meningkatkan kemampuan bermain biola dalam pembelajaran biola tingkat dasar menggunakan metode Dalcroze di Sanggar Ansambel Musik Suronatan Yogyakarta

**Kata Kunci :** Dalcroze, Metode *Eurhythmics*, pembelajaran, biola

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	iii
<b>HALAMAN MOTO DAN PERSEMBERAHAN .....</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	v
<b>ABSTRAK .....</b>	vii
<b>DAFTAR ISI .....</b>	viii
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	x
<b>DAFTAR NOTASI .....</b>	xi
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	xiii

### **BAB I PENDAHULUAN**

<b>A. Latar belakang.....</b>	1
<b>B. Rumusan masalah.....</b>	2
<b>C. Tujuan penulisan .....</b>	3
<b>D. Manfaat penelitian .....</b>	3

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI**

<b>A. Tinjauan pustaka .....</b>	4
<b>B. Landasan teori.....</b>	7
1. Sejarah <i>Eurythmics</i> .....	7
a. <i>Solfeggio</i> .....	10
b. <i>Eurythmics</i> .....	11
c. Improvisasi .....	12
2. Pembelajaran.....	13
a. Metode pembelajaran .....	15
3. Instrumen biola.....	17
4. Teknik bermain biola.....	27
a. Sikap berdiri .....	27
b. Sikap duduk .....	29
c. Cara memegang bow .....	29
d. Teknik penjarian ( <i>fingering</i> ) .....	30
e. Teknik menggesek biola .....	31

### **BAB III METODE PENELITIAN**

<b>A. Lokasi penelitian.....</b>	32
<b>B. Jenis penelitian .....</b>	32
<b>C. Subjek dan objek penelitian.....</b>	33
<b>D. Instrumen penelitian.....</b>	34
<b>E. Teknik pengumpulan data.....</b>	34

1. Observasi.....	34
2. Wawancara.....	35
3. Dokumentasi .....	35
<b>F. Teknik analisis data .....</b>	<b>35</b>
1. Reduksi data.....	36
2. Penyajian data.....	37
3. Penyimpulan data .....	37
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
<b>A. Hasil .....</b>	<b>38</b>
<b>B. Pembahasan.....</b>	<b>54</b>
<b>BAB V PENUTUP</b>	
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>57</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>58</b>
<b>Daftar pustaka.....</b>	<b>59</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>61</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar penjelasan biola.....	18
Gambar 2. <i>Scroll</i> biola .....	18
Gambar 3. <i>Peg box</i> .....	19
Gambar 4. <i>Peg</i> .....	19
Gambar 5. <i>Nut</i> .....	20
Gambar 6. <i>Neck</i> .....	20
Gambar 7. <i>Fingerboard</i> .....	21
Gambar 8. <i>String</i> .....	22
Gambar 9. Lubang <i>f-hole</i> .....	22
Gambar 10. <i>Bridge</i> .....	23
Gambar 11. <i>Fine Tunners</i> .....	23
Gambar 12. <i>Tailpiece</i> .....	24
Gambar 13. <i>Chinrest</i> .....	24
Gambar 14 <i>Endpin</i> .....	25
Gambar 15. <i>Bow</i> biola .....	26
Gambar 16. Sikap berdiri.....	28
Gambar 17. Sikap duduk.....	29
Gambar 18. Cara memegang <i>bow</i> .....	30
Gambar 19. <i>Fingering</i> .....	31

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Tangga Nada C Mayor .....	40
Notasi 2 Soal Latihan <i>Solfegge</i> nada do hingga sol .....	40
Notasi 3 Soal Latihan <i>Solfegge</i> nada do hingga do oktav .....	42
Notasi 4 Tangga Nada A Mayor .....	44
Notasi 5 Lagu <i>Lightly Row</i> .....	46
Notasi 6 Lagu <i>Song Of The Wind</i> .....	48
Notasi 7 Lagu <i>Twingkel Little Star</i> .....	49
Notasi 8 Lagu <i>Go Thell Aunt Rhody</i> .....	51

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Pertemuan Pertama.....	38
Tabel 2 Pertemuan Kedua.....	39
Tabel 3 Pertemuan Ketiga.....	41
Tabel 4 Pertemuan Keempat.....	42
Tabel 5 Pertemuan Kelima.....	44
Tabel 6 Pertemuan Keenam .....	46
Tabel 7 Pertemuan Ketujuh.....	49
Tabel 8 Pertemuan Kedelapan .....	51

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Perizinan Penelitian .....	62
Lampiran 2 Foto Pemberian Materi <i>Solfegge</i> .....	63
Lampiran 3 Foto Pemberian Materi Ritmis.....	63
Lampiran 4 Foto Membaca Buah Lagu.....	64
Lampiran 5 Foto Mendapatkan Materi <i>Eurythmics</i> .....	64

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Sanggar Ansambel Musik Suronatan Yogyakarta (SAMS) merupakan salah satu wadah ajang kreasi musik bagi siapapun yang berminat belajar dan menjadi pelaku seni tanpa membedakan unsur suku atau golongan. Dalam ansambel di SAMS kegiatan bermain musik dilakukan secara bersama-sama, dengan menggunakan beberapa instrumen musik tertentu. Mengenai lagu-lagu yang dimainkan menggunakan aransemen musik sederhana, pengertian aransemen musik sederhana adalah aransemen lagu yang mudah untuk dimainkan peserta didik.

SAMS memiliki lima divisi instrumen musik yang terdiri dari divisi biola, divisi piano, divisi vokal, divisi gitar, dan divisi drum. Sanggar tersebut telah disediakan fasilitas pendukung secara lengkap, seperti fasilitas AC, instrumen musik keyboard, biola, drum, dan gitar. Kegiatan belajar mengajar pada sanggar ini diadakan satu kali dalam seminggu, tenaga pengajar adalah para lulusan Sekolah Menengah Musik Yogyakarta dan para mahasiswa Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penelitian ini dimulai dari observasi lapangan tanggal 12 September 2018 dengan materi ajar buku Suzuki *Violin Volume 1* dalam proses pembelajaran biola murid masih merasa kesulitan ketika membaca notasi balok,

membaca ritmis dan teknik bermain biola. Penggunaan metode pembelajaran yang dilakukan oleh guru kurang variatif, karena hanya sebatas membaca dan menerapkan yang terdapat pada buku praktik, untuk itu perlu adanya penambahan metode pembelajaran agar lebih bervariatif dan efektif untuk meningkatkan kemampuan murid. Berdasarkan permasalahan diatas peneliti ingin mengetahui kendala-kendala yang terjadi lebih jauh dan mencoba menawarkan metode pembelajaran dengan menerapkan metode *Eurhythmics*. Mengenai tujuannya agar murid lebih efektif dalam pembelajaran biola, mengembangkan kemampuan murid, mengembangkan musicalitas, melatih konsentrasi, dan meningkatkan kepekaan pendengaran

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas peneliti ingin menerapkan metode *Eurhythmics* sebagai alternatif bersama dengan metode-metode yang lain dengan harapan proses pembelajaran menjadi efektif dan kualitasnya meningkat. Oleh karna itu sebagai rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana cara penerapan metode *Eurhythmics* dalam pembelajaran biola di Sanggar Ansambel Musik Suronatan?
2. Bagaimana hasil penerapan metode *Eurhythmics* dalam pembelajaran biola di Sanggar Ansambel Musik Suronatan?

### C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bahwa:

1. Untuk mengetahui cara penerapan metode *Eurhythmics* bagi pembelajaran biola di Sanggar Ansambel Suronatan.
2. Untuk mengetahui hasil penerapan metode *Eurhythmics* bagi pembelajaran biola di Sanggar Ansambel Suronatan.

### D. Manfaat Penelitian

#### 1. Bagi Peneliti

Menambah pengetahuan dan wawasan peneliti terhadap perkembangan murid setelah mendapatkan tambahan penerapan metode *eurhythmics*.

#### 2. Bagi lembaga

Sebagai penerapan metode pembelajaran yang baru di Sanggar Ansambel Musik Suronatan dengan menambah metode *Eurhythmics* yang bersinergi dengan metode – metode yang sudah ada untuk meningkatkan kualitas, meningkatkan kemampuan murid hasil pembelajaran biola di Sanggar Ansambel Musik Suronatan.

#### 3. Bagi Masyarakat

Diharapkan dapat sebagai referensi untuk salah satu solusi terhadap permasalahan pembelajaran biola, dan dapat menjadi acuan bagi penelitian lanjutan.