

## V. PENUTUP

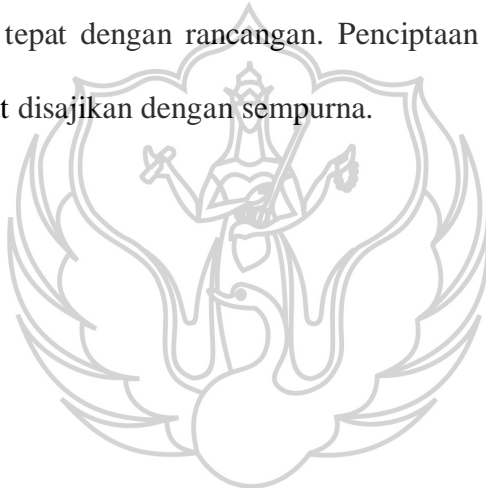
### A. Kesimpulan

Hiasan dinding bukan hanya berguna sebagai pajangan indah, begitu juga tempat sepatu yang berperan dalam keseharian sebagai wadah penempatan sepatu. Menvisualkan bentuk karya hiasan dinding yang kreatif diwujudkan dengan cara mengkolaborasikan kedua fungsi karya dengan bahan limbah mebel, limbah serat kain, dan limbah kulit. Proses tahapan penciptaan yang dilakukan adalah pengamatan dan observasi mengenai sumber yang dijadikan acuan karya yang berhubungan dengan tema dan konsepnya dirangkum kedalam bentuk gambar kerja dan dilanjutkan proses perwujudan dengan metode penciptaan dan metode 3D *decoupage*. Metode 3D *decoupage* pada hiasan dinding yang sekaligus berfungsi untuk meletakkan sepatu dikombinasikan dengan teknik *crackle*.

Penerapan kedua fungsi dengan menerapkan teknik tekstil dan teknik *crackle* menjadi gaya dalam penciptaan karena adanya alasan untuk mengangkat kembali masing-masing gaya yang telah ada dengan menggabungkan kedalam satu karya sehingga memunculkan ciri khas tersendiri pada karya ini. Karya ini bersifat individual karena ada perbedaan dari karya-karya yang pernah dibuat sebelumnya sehingga karya yang diciptakan dapat menjadi alternatif lain dengan tafsir baru pada subjek karya yang diciptakan.

## **B. Saran**

Penciptaan karya seni perlu dimulai dari tahapan pengamatan dan observasi untuk memperoleh data dalam rangka pematangan konsep. Pengumpulan berbagai sumber yang dijadikan acuan dalam berkarya melalui tahapan proses yang dilakukan untuk mempertimbangkan bentuk rancangan yang tepat. Proses tersebut dilakukan agar diperoleh pematangan sebelum memulai proses perwujudan. Mengevaluasi karya diperlukan sebelum penyajian untuk menguji kualitas dan ketahanan karya agar tepat dengan rancangan. Penciptaan karya secara bentuk dan fungsi dapat disajikan dengan sempurna.



## DAFTAR PUSTAKA

- Bimo, Walgito. 2001. *Psikologi Sosial (Suatu Pengantar)*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Collingwood, R.G. 1937, *The Principle of Art*, Oxford University Press, London.
- Dafri, Yulriawan. 2010, *Melacak Jejak Artefak Seni Melayu Palembang*, Balai Penelitian Kebudayaan Melayu, Yogyakarta.
- Feldman, Edmud Burke. 1967. *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan*, diterjemahkan oleh Sp. Gustami, (1991), judul asli “*Art As Image and Idea*”, Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Disain Institute Seni Indonesia Yogyakarta.
- Gustami, SP. 1991, *Dampak Modernisasi Terhadap Seni Kriya di Indonesia*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, Sp. 1991, *Nukilan, Seni Ornamen Indonesia*, STSRIASRI, Yogyakarta. (2004), *Analisis Proses Penciptaan Seni Kriya “Untaian Metodologis”*, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, SP. 2004. *Proses penciptaan seni kriya, untaian metodologi, program penciptaan seni pascasarjana*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur. Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Hardiana, Iva. 2016. *Decoupage yuk! Step by step “55 kreasi decoupage dalam berbagai media”*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. *Kritik Seni*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Mariato, M Dwi. 2017. *ART & LIFE FORCE in a Quantum Perspective*, ScrittoBooks Publisher: Yogyakarta.
- Palgunadi, Bram. 2008. *Desain Produk 3: Mengenal Aspek Disain*. Bandung: Penerbit ITB.
- Panero, Julius dan Martin Zelnik. 2003. *Dimensi Manusia dan Ruang Interior*. Jakarta: Erlangga.

Risatti, Howard. 2007, *a theory of craft: function and aesthetic expression*, United State of America, The University of North Carolina Press.

Sadali, Ahmad. 1986, Dalam Agus Sachri. *Seni Desain Dan Teknologi: Analogi Kritik Opini Dan Filosofi*, Bandung : Pustaka,

Sumartono. 1992, *Orisinalitas Karya Seni Rupa dan Pengakuan Internasional, dalam SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Karya Seni, II/02*, BP ISI Yogyakarta: Yogyakarta.

Tjandra, hendraidjat. 2016. Berkreasi berbagai teknik “*decoupage* bersama *inspiration craft*”, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

#### WEBTOGRAFI:

“gambar lukisan serbuk kayu” [www.regionalkompas.com](http://www.regionalkompas.com) 2018.

Amalia, sofi nito. (7 juni 2018), 2018. Artikel ”*menata sepatu kesayangan dengan rak sepatu menarik*”.

<http://fabelio.com/blog/menata-sepatu-dengan-rak-sepatu-menarik/>

<https://www.alternati.top/2016/kerajinan-dari-limbah-serbuk-kayu.html?m=1>.

<https://www.dekoruma.co./artikel/38840/desain-rak-sepatu-kreatif-yang-bisa-kamu-buat-di-rumah>

Nawanpangestu95, (6 agustus 2019) 2019. Wikipedia “*pengertian kos*”.  
<https://www.id.m.wikipedia.org/wiki/indekos>

Sugeng. (11 oktober 2018). Blogger”*kerajinan dari limbah serbuk kayu*”  
[www.google.com](http://www.google.com), gambar rak sepatu gantung.

## 1. Biodata pengkarya



Delfita Yeni lahir di Sungai Penuh – Jambi pada tanggal 05 Desember 1994. Anak ketiga dari empat bersaudara (kakak pertama Yudhi Hirwanto, kakak kedua Yuresti

Hertika, dan adik M.Alfi Az-Zumar) dari pasangan Herman dan Yusmaniar.

### Riwayat Pendidikan :

1. TK Pertiwi Sungai Penuh.
2. Sekolah Dasar (SD) Negeri 08 pasar Sungai Penuh, 2000.
3. Sekolah Menengah Pertama (SMP) Negeri 08 Sungai Penuh (Desa Gedang), 2006
4. Sekolah Menengah Atas (SMA) Negeri 01 Kota Sungai Penuh, 2009.
5. Institut Seni Indonesia Padangpanjang Program Studi Seni Kriya Minat Kulit, 2012.
6. Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta Program Studi Seni Kriya Tekstil, 2017.

### Pengalaman Pameran :

1. Tahun 2012 : Pameran akhir semester ganjil tahun ajaran 2013/2014
2. Tahun 2013 : Pameran Jurusan.
3. Tahun 2014 : Pameran dan pisah sambut rektor baru

4. Tahun 2014: Pameran Akhir Semester “Eksplorasi Medium Kriya” 2014/2015.
5. Tahun 2017 : Pameran fashion Co-Creation PassionARTE “keluarga BAYK X go ahead challenge present” 2017.
6. Tahun 2018 :
  - Pameran akhir semester “Penciptaan 1” 2018.
  - Pameran akhir semester “ Penciptaan 2” 2018.
7. Tahun 2019 : “Exhibition” Tugas akhir penciptaan seni 2019.



## 2. Poster



TEMPAT SEPATU SEBAGAI ALTERNATIF DALAM  
HIASAN DINDING INTERIOR RUANG TAMU  
PERKANTORAN

05 Juli 2019  
14.30 - 16.00  
Ruang Audio Visual,  
Pascasarjana ISI Yogyakarta,  
Jl. Suryodiningratan No. 8A

TUGAS AKHIR  
PENCIPTAAN KRIYA TEKSTIL

  
@delfitaye

Gambar 59. Poster pameran  
(Design poster : Delfita Yeni, 2019)



### 3. Katalog



Gambar 60. katalog pameran  
(Design katalog : Delfita Yeni, 2019)



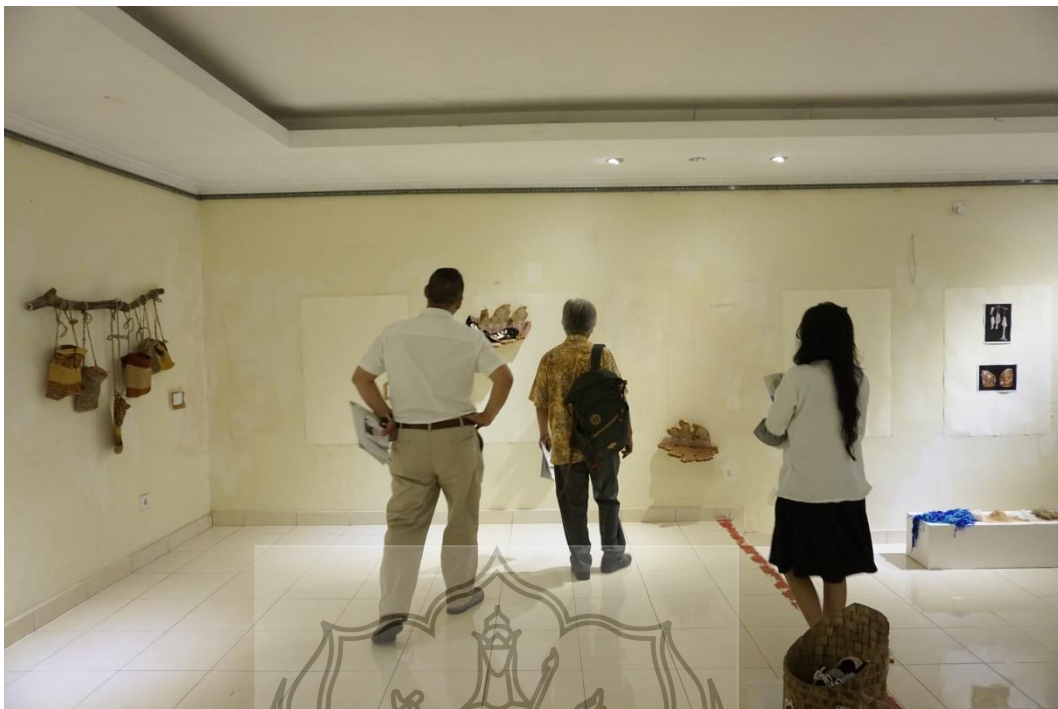
#### 4. Situasi pameran



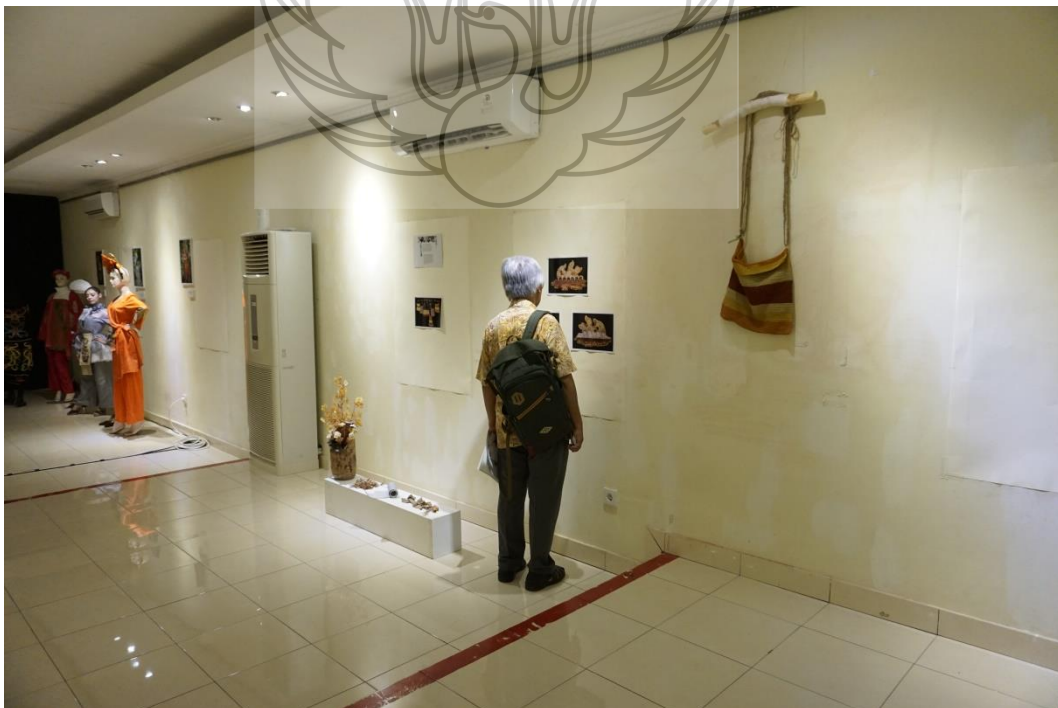
Gambar 61. Koreksi karya oleh tim penguji  
(Sumber: Dokumentasi Afrian Item, 2019)



Gambar 62. Penguji sedang mengamati karya  
(Sumber: Dokumentasi Afrian Item, 2019)



Gambar 63. Penilaian karya oleh tim penguji  
(Sumber: Dokumentasi Afrian Item, 2019)



Gambar 64. Penguji ahli sedang mengamati foto karya  
(Sumber: Dokumentasi Afrian Item, 2019)



Gambar 65. Contoh bahan karya pada display pameran  
(Sumber: Dokumentasi Afrian Item, 2019)



Gambar 66. Contoh bahan karya pada display pameran  
(Sumber: Dokumentasi Afrian Item, 2019)





Gambar 67. Display karya pada pameran  
(Sumber: Dokumentasi Afrian Item, 2019)

