

Gangsa Sampak, Udawa medal saking kiwa nyembah lajeng tancel asta ngapurancang. Gangsa suwuk lajeng ginem.

- Kresna : Udawa, ana wigati apa sira sowan ora ndak timbali?
Udawa : Nuwun kawuningana mila pun Udawa sowan mboten sarana dipun katimbalan, kula angaturi bilih praja Dwarawati kedhatengan parangmuka, ratu danawa ngirit para wadya sami soroh amuk. Damel risaking praja Dwarawati, mboten langkung kula amung sumangga ing padukéndra.
Kresna : Mengko ta yayi Werkudara sarta kaki Gathutkaca, metua njaba pethukna parangmuka kang soroh amuk anèng praja Dwarawati.
Werkudara : Iya, Gathot, ayo énggal metu njaba.
Gathutkaca : Nuwun inggih dhateng sendika.

Gangsa Sampak, Gathutkaca saha Werkudara kabedhol mundur mangiwa, sadaya kabedhol mlampah mangiwa.

Buka kendhang: Dlang gn2

2222 3333 111g1 1111 2222 666g6 6666 3333 222g2 Suwuk:
222g2

Sindhunggarba medal saking kiwa mlampah manengen damel rusak wonten Dwarawati. Werkudara tancep ing tengen Sindhunggarba medak saking kiwa, seseg, gangsa suwuk kalajengaken sulukan Greget Saut Manyura, lajeng ginem.

! ! ! ! ! ! 6!, 65 36. 6 6 6 6 6 6, 2 2 2 2 2
Sang Baladéwa nar-pa-ti, tu - win a - ri wara Kresna, sa-ka -langkung ing
2 2 2 2, 3 3 3 3 32 1, 2
tresnanira, mring dyah Banoncina - wi, Oooong.

Sindhunggarba : Sapa ngaglah ana ndalan iki ngadhangi kang dadi lakuku?

Werkudara : Aja tambah. Iki panenggaking Pandhawa, Arya Werkudara kang dadi aranku. Bali kowé ratu buta ing ngendi dhangkamu lan sapa pracekamu arep apa sedyamu déné teka anèng praja Dwarawati soroh amuk gawé rusak?

Sindhunggarba : Aku nata yaksa ing Garbaruci, jujuluk prabu Sindhunggarba, tekaku mréné arep njaluk bojoku retina Bratajaya, kowé aja ngadhangi lakuku.

Werkudara : Sumurupa yèn Bratajaya wis dadi tetimbangané adhiku si Premadi, mula kowé énggal baliya.

Sindhunggarba : Hoèh, bojlèng- bojlèng iblis laknat padha jègjègan, bésuk ora gelem saiki ora gelem, manawa Sumbadra ora diulungaké, nagara Dwarawati ndak gawé karang abang.

Werkudara : Buta gemblung, ora gelem bali sida klakon ndak udhèt- udhèt ususmu.

Sindhunggarba : Mara cobanen.

Gangsa Sampak Manyura, Sindhunggarba ngrangsang dipun jorogaken dhawah mangiwa, dipun tututi Werkudara. Kekalihipun medal saking kiwa tengen lajeng campuh, Sindhunggarba saged kapejahi mawi kuku Pancanaka. Carangpanigas ngamuk dipun sapu barat. Werkudara tayungan lajeng mlampah manengen, dados Ayak-Ayakan Manyura.

Buka kendhang: Dlang gn2

2222 3333 111g1 1111 2222 666g6 6666 3333 222g2 Suwuk:
222g2

Buka kendhang: d d d gn2 .3.2 .3.2 .5.3 .2.gn1

2n32n1 2n32n1 3n53gn2 3n53n2 tnetgny tnetny tnetny
5n32n3 6n53ng2

3n53n2 3n53n2 5n32n3 2n12gn1 Suwuk: 1n12n1 3n21gny

Prabu Kresna tancep ing pamedhan tengen, Baladéwa wonten wingkingipun, Puntadéwa adhep-adhepan kaliyan Kresna, Pintèn Tangsèn wonten paséban caket Puntadéwa. Werkudara wingkingipun Yudhistira, Anoman saha Bisawarna tancep ing caketipun Werkudara, Gathutkaca wonten wingking piyambak. Gangsa suwuk tanpa sulukan lajeng ginem.

Kresna : Yayi Séna kepriyé mungguh kang teka anèng praja Dwarawati, apa wis padha bali menyang dhangkané ?

Werkudara : Kresna kakangku, ratu buta kang soroh amuk wus nemahi sirna, nganti tekan wadyabalané, sing ora mati padha lumayu lan mbuh parané.

Kresna : Kaka prabu ing Mandura, yayi aji ing Ngamarta, tuwin para kadang santana, sarèhning adhi kula pun Bratajaya sampun kalampahan dhaup kaliyan Premadi, sarta nagari Dwarawati sami manggih karta tata raharja, kula gadhah punagi para kadang putra sentana, badhé kula ajak bujana sesarengan wonten ing salebeting dhatulaya. Amung panyuwun kula dhateng jawata linangkung ingkang hagnya amardawa lelampahanipun para kadang, mugi dinirgakna, ingkang yuswa, winantuwa ing kamulyan, tuladha anjayèng bawana, kuwawiya dados pangayomaning prepat mancalima. Yayi Setyaki bubarna kang padha séwaka.

Dhodhogan Ayak-Ayakan Manyura, kayon katancepaken ing pamedhan tengah kelir jejeg pajeg (Tancep Kayon).

Buka kendhang: d d d gn2 .3.2 .3.2 .5.3 .2.gn1

2n32n1 2n32n1 3n53gn2 3n53n2 tnetgny tnetny tnetny
5n32n3 6n53ng2

3n53n2 3n53n2 5n32n3 2n12gn1 Suwuk: 1n12n1 3n21gny

B. Luaran Yang Dicapai

Penelitian ini berhasil mengeluarkan Buku Ajar (BA), Model Pertunjukan (MP), Jurnal Ilmiah (Jurnal Ilmiah), dan Kekayaan Intelektual (KI). Luaran buku

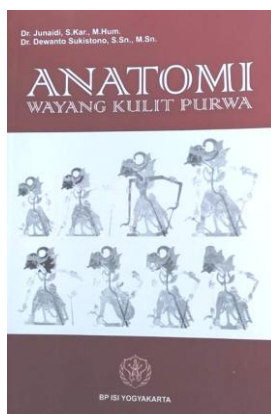
berjudul *Anatomi Wayang Kulit Purwa*, terbitan BP ISI Yogyakarta 2018, berisi tentang organ tubuh wayang kulit purwa, meliputi: (1) *Irah-Irahaan* atau bagian atas, terdiri atas: rambut/*rambutan*, dahi/*bathuk*, alis/*wimba*, mata/*mripatan*, hidung/*irungan*, bibir/*lambèn*, mulut/*cangkeman*, giri/*untan*, pipi/*pipèn*, kumis/*bréngosan*, jenggot/*gumbala*, telinga/*kupingan*, dan leher/*gulonan*; (2) *Awak-Awakan* atau bagian tengah, terdiri atas: bahu/*pundhakan*, tangan/*tanganan*, dada/*dhadhan*, perut/*padharan*, dan lambung/*bangkèkan*; (3) *Sikilan* atau bagian bawah, terdiri atas: pantat/*bokongan*, paha/*puponan*, lutut/*dhengkulan*, gares/*garèsan*, betis/*kémpolan*, telapak kaki/*tlapakan*, dan ibu jari kaki/*jempoling pada*. Anatomi merupakan susunan organ tubuh yang selalu disinggung dalam bentuk wayang berkaitan dengan wujud dan secara bentuk mengacu pada benda alam semesta, sedangkan secara filosofi mengacu pada sifat-sifat manusia beserta alam sekelilingnya. Wujud dan karakter wayang dapat dibagi menjadi empat kriteria, yaitu: (1) Wujud baik watak baik, seperti misalnya Arjuna, Kresna, Sembadra, dan sebagainya; (2) Wujud baik watak jelek, seperti misalnya Dewasrani, Rukmarata, dan sebagainya; (3) Wujud jelek watak jelek seperti misalnya Rahwana, Sarpakenaka, Sengkuni, Dursasana, dan sebagainya; dan (4) Wujud jelek watak baik, seperti misalnya Kumbakarna, Anoman, Narada, dan sebagainya.

1. Buku Ajar

Buku *Anatomi Wayang Kulit Purwa* diterbitkan oleh BP ISI Yogyakarta tahun 2018, dengan ISBN 978-602-6509-27-7, sebanyak 299 lembar terdiri atas 23 halaman judul dan 276 halaman isi. Daftar isi buku ini meliputi: Halaman Judul, Prakata, Gambar, Bab I Pengantar (Pengertian, Wujud, dan Daftar Pertanyaan); Bab II Ukuran, Cirikhas, Fungsi, dan Cerita Wayang (Ukuran, Cirikhas, Fungsi, Cerita, dan Daftar Pertanyaan). Bab III Irah-Irahan/Kepala Wayang Kulit Purwa (rambut/*rambutan*, dahi/*bathuk*, alis/*wimba*, mata/*mripatan*, hidung/*irungan*, bibir/*lambèn*, mulut/*cangkeman*, giri/*untan*, pipi/*pipèn*, kumis/*bréngosan*, jenggot/*gumbala*, telinga/*kupingan*, dan leher/*gulonan*). Bab IV Awak-Awakan/Tubuh Wayang (bahu/*pundhakan*, tangan/*tanganan*, dada/*dhadhan*, perut/*padharan*, dan lambung/*bangkèkan*). Bab V Sikilan/Kaki

Wayang Kulit (*pantat/bokongan*, *paha/puponan*, *lutut/dhengkulan*, *gares/garèsan*, *betis/kémpolan*, *telapak kaki/tlapakan*, dan *ibu jari kaki/jempoling pada*).

Pemahaman dan penguasaan wujud wayang bagi dalang sangat mutlak, karena sebagai figur yang dipakai untuk memerankan setiap tokoh melalui tampilan narasi/*catur*, aksi/*sabetan*, dan musik/*karawitan* oleh dalang dengan dukungan sekelompok tim pemain gamelan (*niyaga*, *pesindhèn*, dan *penggérong*). Wujud wayang berkaitan dengan sifat-sifat yang dimiliki oleh setiap tokoh wayang, seperti gagah, alus, lucu, wibawa, romantis, emosiaonal, culas, menakutkan, dan sebagainya. Hal ini dapat dipahami melalui tampilan wujud wayang yang beraneka versi dan sifat-sifatnya, sehingga masing-masing wayang memiliki wujud yang berbeda-beda dan terdapat cirikhas khusus pada setiap tokoh wayang, seperti misalnya tokoh Arjuna berwujud bagus dapat memberikan kesan watak yang dimiliki juga bagus pula.

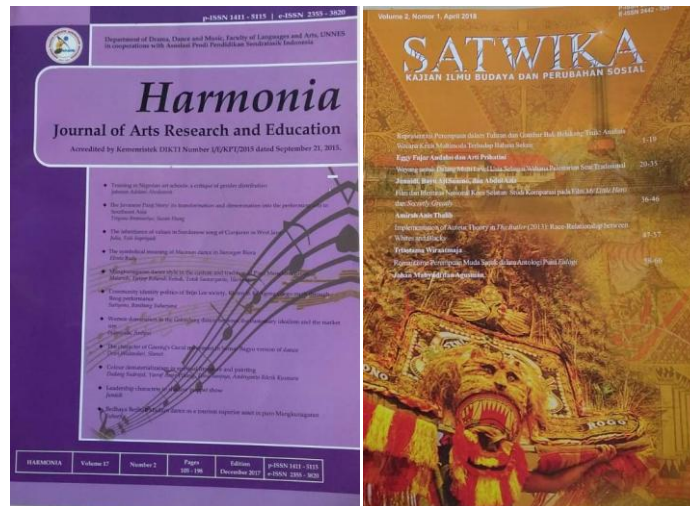


Gambar 1. Sampul depan Buku Ajar Terbit berjudul *Anatomi Wayang Kulit Purwa*, dengan ISBN: 978-602-6509-27-7 (Foto: Junaidi, 2018).

2. Jurnal Ilmiah

Jurnal ilmiah yang dapat dihasilkan ada dua judul, yaitu: (1) “Leadership Craracters in Shadow Puppet Show”, dipublikasikan melalui *Harmonia Journal of Arts Research and Education* Volume 17 Number 2, Desember 2017, Pages 181-189. Berisi tentang pendidikan karakter kepemimpinan nasional melalui sifat-sifat kepemimpinan dalam wayang yaitu: *Dwikridha*, *Tripakarti*, *Caturtama*, *Pancaprtama*, dan *Hasthabrata*. (2) “Wayang untuk Dalang Multi Level Usia Sebagai Wahana Pelestarian Seni Tradisional”, dipublikasikan melalui *SATWIKA*, Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial, Volume 2, Nomor 1, April 2018,

halaman 21-35. Berisi tentang model-model wayang untuk dalang multi usia dan tingkat pendidikan, agar wayang dapat berkembang melalui penampilan generasi muda mulai dari tingkat usia anak, remaja, dewasa, dan orang tua.



Gambar 2. Sampul depan jurnal Harmonia (kiri) dan Satwika (kanan)
(Foto: Junaidi, 2018).

3. Model Seni Pertunjukan Wayang

Model pertunjukan wayang pendidikan nasional, berupa percontohan pementasan wayang dengan cerita Remaja Ugal-Ugalan oleh 1 orang dalang perempuan bernama Ni Alifvia Puji H. dan delapanbelas pengrawit terdiri atas: Fajar Ibnu A, Ahnaf Anggareka, Adijaya Purwantoro, Insan Maulana, Dularosa Rico M., Fajar Rijki, Aji Bayu Satrio, Alfin Ricki K, Dhimas Setyo M, Auril Kurnia Sandi, Akmal H., Ayu Leli Dwi P., Widya Aulia Eka Pratiwi, Yesi Puspita Sari, Anggita Diva Vinesya, Firli Mutiyadiliya, Ana Fadliatul M., dan Karina Alfiatunnis. Model wayang ini diperuntukkan bagi level remaja awal atau tingkat Sekolah Menengah Pertama atau ‘Wayang SMP/MTs.’. Pertunjukan wayang ini berlangsung selama 75 menit atau 1 ¼ jam, menggunakan narasi berbahasa Indonesia, bertempat di Pendapa Panjangmas, Jurusan Pedalangan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Jalan Parangtritis Km. 6,5 Yogyakarta. Penonton dari kalangan guru dan sisw SMP se Daerah Istimewa Yogyakarta, mahasiswa, seniman, dan pengusaha peralatan pendidikan. Adapun gambar kegiatan sebagai berikut.



Gambar 3. Sosialisasi Wayang Pendidikan Nasional di lingkungan lembaga pendidikan formal (Foto: Bayu AS, 2018).



Gambar 4. Sosialisasi Wayang Pendidikan Nasional berupa paparan konsep wayang pendidikan (Foto: Bayu AS, 2018).



Gambar 5. Penerapan wayang pendidikan nasional kepada siswa-siswi SMP Negeri 1 Limbangan, Kendal, Jawa Tengah, di Pendapa Panjangmas Jurusan Pedalangan, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta tanggal 27 Oktober 2018
(Foto: Bayu AS, 2018).



Gambar 6. Peserta kegiatan sosialisasi wayang pendidikan nasional terdiri guru dan siswa-siswi SMP, mahasiswa, seniman, pengrajin, dan pengusaha
(Foto: Bayu AS, 2018).



Gambar 7. Evaluasi pementasan wayang pendidikan nasional oleh peneliti
(Foto: Bayu AS, 2018).



Gambar 8. Dalang wayang pendidikan siswi kelas 8 SMP Negeri 1 Limbangan, Kendal, Jawa Tengah didampingi oleh pembina, dewan komite sekolah, guru, dan pengusaha (Foto: Bayu AS, 2018).



Gambar 9. Tim wayang pendidikan nasional dari SMP Negeri 1 Limbangan, Kendal, Jawa Tengah didampingi oleh peneliti, pengelola sanggar Walisanga, pembina, dewan komite sekolah, guru, dan pengusaha (Foto: Bayu AS, 2018).



Gambar 10. Guru memberikan tanggapannya tentang wayang pendidikan nasional (Foto: Bayu AS, 2018).

BAB 6 KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasannya dapat disimpulkan bahwa tahun ketiga (2018) dapat menghasilkan: (1) Jurnal terbit di Harmonia Universitas Negeri Semarang dengan judul “Leadership Characters in Shadow Puppet Show’ dari draf yang dibuat tahun kedua (2017) yang lalu dan terbit akhir Desember 2017. (2) Buku ajar berjudul *Anatomi Wayang Kulit Purwa* diterbitkan BP ISI Yogyakarta dengan draf dibuat tahun kedua (2017) dan terbit tahun ketiga

dengan ISBN 978-602-6509-27-7. (3) Model atau purwa rupa berujud naskah wayang SD, SMP, SMA, dan SI, sedangkan wujud visualnya atau pakelirannya akan dilakukan pada bulan berikutnya (September-Oktober 2018). (4) Model Pertunjukan Wayang Pendidikan dengan lakon Remaja Ugal-Ugalan tanggal 27 Oktober 2018 dari SMP I Negeri Limbangan, Kendal, Jawa Tengah. (5) Kekayaan Intelektual (Hak Cipta) berujud Panggungan dan Musik Gamelan untuk Wayang PAUD dan Model Pakeliran untuk level 5 yaitu untuk pendidikan tingkat tinggi (PT) Strata 1 (S-1) akan didaftarkan ke Kementerian Hukum dan Hak Azasi Manusia Daerah Istimewa Yogyakarta sedangkan *granted* dapat diperoleh pada bulan berikutnya (September 2017). Hasil-hasil tersebut dapat digunakan sebagai media pendidikan nasionalisme pada berbagai level lembaga pendidikan formal di Indonesia dengan mengangkat tema-tema dari butir-butir sila dari Pancasila, yaitu mempresentasikan nilai Ketuhanan, Kemanusiaan, Kesatuan, Kebijaksanaan, dan Keadilan.

Nilai kelima sila ini dituangkan dalam unsur-unsur wayang, yakni cerita atau *lakon*, narasi atau *catur*, gerak atau *sabet*, dan musik atau *karawitan*. Waktu, ruang, dan isi wayang bersifat bertingkat yakni tingkat anak-anak, tingkat anak, tingkat remaja awal, tingkat remaja akhir, tingkat dewasa atau tingkat PAUD/TK, tingkat SD/MI, tingkat SMP/MTs., tingkat SMA/MA/SMK, tingkat PT. Tingkatan ini dieksplisitkan agar wayang bisa dimasyarakatkan kepada konsumen luas di seluruh Negara Kesatuan Republik Indonesia yang multi usia, suku, agama, pendidikan, dan bahasa. Dengan demikian wayang ini mampu menjadi media pendidikan ideologi nasional dan secara ekonomi dapat dijadikan sebagai produk seni pendidikan dalam bentuk kegiatan, buku, kaset, alat peraga, dan pementasan, serta penjual jaya yang terlibat dalam dunia pewayangan.

B. Saran

1. Model wayang ini lebih sesuai dimasyarakatkan di kalangan lembaga pendidikan formal dari tingkat PAUD sampai PT.
2. Diperlukan dukungan tenaga pendidik untuk terlibat secara aktif yakni sebagai pengajar di sekolah masing-masing.

3. Perlu dukungan dari lembaga negara dan swasta untuk membantu secara material dan moral guna melaksanakan pendidikan budi pekerti nasional dengan berbasis budaya Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Gunawiharjo, Soeratno. Tanpa tahun. "Partakrama". Surakarta: Sekolah Menengah Karawitan Indonesia.
- Junaidi. 2005-2006. "Perancangan Wayang Anak-Anak: Sebuah Upaya Pengenalan Wayang Kepada Anak Usia Sekolah Dasar". Yogyakarta: Laporan Penelitian Hibah Bersaing, DP2M Dirjen Dikti Depdiknas.
- _____. 2007-2009. "Perancangan Wayang Remaja Sebagai Media Pendidikan Budi Pekerti dan Hiburan Bagi Siswa SMP-SMA". Yogyakarta: Laporan Penelitian Hibah Bersaing, DP2M Dirjen Dikti Depdiknas.

- _____. 2010. "Pakeliran Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta Oleh Dalang Anak". Yogyakarta: Disertasi untuk Memperoleh Sarjana S-3, pada Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- _____. 2010. *Mengenalkan Wayang Kepada Anak*, Jilid 1-3. Surakarta: PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- _____. 2011. *Wayang Sebagai Media Pendidikan Budi Pekerti Bagi Generasi Muda*, Jilid 1-4. Yogyakarta: CV. Arindo Nusa Media.
- _____. 2012. "Wayangan Singkat Berbahasa Indoensia Sebagai Alternatif Pengembangan Seni Tradisional". Yogyakarta: Laporan Penelitian Strategis Nasional, DP2M Dirjen Dikti Depdiknas.
- _____. 2012. *Wayang Minangka Piwulang Budi Pekerti Dhumateng Laré*, Jilid 1-4. Yogyakarta: CV. Arindo Nusa Media.
- _____. 2013. "Wayangan Singkat Berbahasa Indoensia Sebagai Alternatif Pengembangan Seni Tradisional". Yogyakarta: Laporan Penelitian Strategis Nasional, DP2M Dirjen Dikti Depdiknas (Lanjutan).
- _____. 2014. "Wayang Orang Anak Remaja sebagai Penguatan Karakter Bangsa". Yogyakarta: Laporan Penelitian Strategis Nasional, DP2M Dirjen Dikti Depdikbud.
- _____. 2016. "Wayang Perspektif Pendidikan Nasional", Yogyakarta: Laporan Penelitian Strategis Nasional, DP2M Dirjen Dikti Kemenristek (Tahun Pertama).
- _____. 2016. *Pengetahuan Dasar Seni Pedalangan*. Yogyakarta: CV. Arindo Nusa Media.
- _____. 2018. *Anatomi Wayang Kulit Purwa*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Kusumadilaga, K.P.H. 1981. *Serat Sastramiruda*. Alih Aksara Kamajaya dan Alih Bahasa Sudibyo Z. Hadisutjipto. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah.
- Mujanattistama. 1977. *Pedhalangan Ngayogyakarta*, Jilid I. Yogyakarta: Yayasan Habirandha.
- Nojowirongko, Ki Ngabei. 1960. *Tuntunan Caking Pakeliran Lampahan Irawan Rabi*, Jilid I. Yogyakarta: Tjabang Bagian Bahasa Jogjakarta Djawatan Kebudayaan Departemen P.P. dan K.
- Piaget, Jean. 1995. *Strukturalisme*. Trans. Hermoyo. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Probohardjono, Ng. S. *Gending-Gendhing kanggé Nabuhi Wayangan*. _____ . 1966. *Sulukan Slendro*. Yogyakarta: Ratna.
- Soetarno. 2005. *Pertunjukan Wayang & Makna Simbolisme*. Surakarta: STSI Press.
- Solichin & Suyanto. 2011. *Pendidikan Budi Pekerti Dalam Pertunjukan Wayang*. Jakarta: Yayasan Senawangi.
- Suroso. 2009. *Penelitian Tindakan kelas*. Yogyakarta: Pararaton.
- Suryabrata, Sumadi. 2004. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Walidi. 1976. *Gending-Gending Wayang Purwa*. Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia.

- Wignyosarono, Ng. 1988. “Diktat Sulukan Ringgit Purwa Céngkok Mangkunagaran”. Surakarta: Pasinaon Dalang ing Mangkunagaran.
- Wignyosoetarno, Ki. Ngabei. 2006. *Wahyu Pakem Makutharama Tuntunan Padhalangan Ringgit Purwa Caking Pakeliran Cengkok Mangkunagaran*. Surakarta: STSI Press.

LAMPIRAN

A. Buku Ajar