

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang proses penerapan teknik *finger rattles* untuk snare drum pada repertoar *meditation* no. 1 karya Casey Cangelosi, dapat dijadikan salah satu acuan tahapan atau metode latihan dalam proses menerapkan teknik *finger rattles* untuk snare drum. Adapun teknik permainan yang harus dikuasai untuk snare drum sebelum memainkan repertoar tersebut seperti pada istilah: *mainstream* yang merupakan teknik rudiment dasar pada snare drum yaitu *single stroke*, *double stroke*, *paradiddle*, juga *flam*. Istilah anti *mainstream* sendiri merupakan *extended technique* pada snare drum seperti *stick klik*, *stick glissando*, *slight right*, *center*, *left*, juga *finger flick on drum head*, *ornament finger*, *finger rattles* untuk snare drum. Teknik *finger rattles* merupakan salah satu *extended technique* pada instrumen snare drum yang diteliti oleh peneliti untuk menghasilkan salah satu acuan metode latihan dalam proses penerapannya dengan mengacu pada pelatihan teknik instrumen lain.

Latihan teknik *finger rattles* sendiri dalam penelitian ini melewati beberapa tahapan seperti penerapan teknik *one hand roll* pada marimba untuk latihan pergelangan, penerapan teknik *slap stroke pada conga* untuk *finger*. Dalam proses penerapan teknik *finger rattles* kendala yang ditemukan oleh peneliti ukuran jari yang berbeda dan juga kekuatan pada jari sendiri karena semua jari memiliki kekuatan yang berbeda. Maka dari itu Penelitian

ini diharapkan mampu menjadi salah satu acuan metode latihan atau suatu tahapan – tahapan untuk mencapai suatu target dalam memainkan repertoar tersebut khususnya pada teknik *finger rattles*. Dalam hal ini peneliti menerapkan metode latihan yang mengacu pada teknik instrumen lain yang berkaitan dengan *finger* agar dapat membuat suatu implikasi dengan teknik *finger rattles* yang diterapkan untuk snare drum.

B. Saran

Peneliti memberi saran untuk proses penerapan teknik *finger rattles* untuk snare drum pada repertoar *meditation* no. 1 karya Casey Cangelosi, dalam hal ini teknik *finger rattles* yang diteliti oleh peneliti. Dalam penelitian ini ukuran jari sangat mempengaruhi suara karena, kekuatan pada jari sangat menjadi mempengaruhi saat proses penerapan. Secara umum anatomi jari manusia paling lemah meliputi jari kelingking dan manis, karena kekuatan pada jari tersebut sangat lemah. Teknik yang diterapkan dalam hal ini *finger rattles* untuk snare drum tidak menemukan hambatan yang lain atau kesulitan pada saat proses penerapannya. Dalam hal ini dibuatnya salah satu acuan metode latihan untuk teknik *finger* pada repertoar apapun itu, yang berhubungan dengan teknik *finger* dapat digunakan untuk menjadi salah satu metode latihan yang dibuat oleh peneliti khususnya teknik *finger rattles*.

DAFTAR PUSTAKA

- Benjamin Parks Dawson. (2017). *Timbral Explorations For Wind & Percussion Instrumens Accompanying Document for Breath of the Mountains*.
- Denis Delucia. (1982). *Building A Championship Drum Line*. New York: Corporation Hal Leonard.
- Dough Allan. (1960). *Modern Mallet Methode for vibes, xylophone, marimba*. New York: INC Henry Adler
- Elias Ellis, Ran Reeves. (2002). *Bandung Percussion Workshop*. Bandung.
- Ethan Weisgard. (1986). *Latin American Percussion Rhythms And Rhythm Instruments From Cuba And Brazil*. Australia: Den Rytmiske Aftenskoles Forlag.
- Joshua D. Smith. (2013). *Extended Performance Technique And Compositional Stlye In The Solo Concert Vibraphone Music Of Christopher Deane*.
- Leigh Howard Stevens. (1979). *Methode of Movement for Marimba with 590 exercises*. English: Keyboard Percussion Publications.
- Nyoman Kutha Ratna. (2016). *Metodelogi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pei-Ching Wu. (2005). *“Extended Multiple Mallet Performance In Keyboard Percussion Through The Study Of Perfoming Techniques Of Flame Dance And Water Fairies By Wan-Jen Huang”*.
- Ralf Moufung. (1994). *Tam - Tam Total the Conga + Percussion Groove book*. New York: T-T-T Productions
- Samuel Z. Solomon (2016). *How To Write For PERCUSSION A Comprehensive. USA: Sheridan*.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Stone, George Lawrence. (1985). *Stick Control for the Snare Drummer*. New York: George B. Stone & Son, Inc.

Tony Maryana Bayu Prasetyo. (2019). Total Perkusi. Yogyakarta: Total Perkusi.

Thom Hanum and Robert Morrison. (1986). *Championship Concept for Marching Percussion*. New York: Corporation Hal Leonard.

Vincent L. Mott. (1956). Evolution Of Drumming Golden Drum Instructor Book Of The Snare Drum. USA: Chas. H. Hansen. Music Corp.

<https://www.caseycangelosi.com/>

Toko Musik, 2019, Snare Drum <https://images.app.goo.gl/omzgDR5nWHx5QtPt5>

Percussive Arts Society Inc.2019 <https://images.app.goo.gl/62sim7HKugN8j6SZ8>

Dholak, 2019, Tabor, <https://images.app.goo.gl/uMBN3qx9tufBQ8bD9>