

## **BAB 1V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Penciptaan karya tari ini merupakan penuangan ide serta kreativitas penata tari yang dilatarbelakangi oleh hewan gurita. Penciptaan karya tari tidak hanya didasari dari bentuk dan penilaian penonton saja melainkan mengungkapkan pengalaman yang telah dialami. Karya tari Guliat juga bertujuan untuk memenuhi Program Studi S-1 Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Garapan tari Guliat merupakan hasil dari perenungan dan proses dalam mengamati dan memperhatikan gurita. Berawal dari ide penata mengenai bentuk dan karakteristik Gurita bertambah kepada bagaimana cara kehidupan yang dialami oleh Gurita. Melalui gerak-gerak simbolis penata dapat mengungkapkan ke dalam bentuk karya tari.

Karya tari Guliat disajikan dalam bentuk koreografi kelompok dengan tipe tari dramatik, dramaturgi yang digunakan yaitu dramaturgi *circular*. Karya guliat ditarikan oleh lima orang penari perempuan. Musik iringan menggunakan musik *MIDI* dengan tema musik *aquatik*.

## B. SARAN

Karya Tari Guliat jauh dari kata sempurna, terdapat banyak kekurangan baik dari segi karya maupun penulisan. Pencipta karya seni tidak pernah bisa menilai karyanya sendiri, tetapi orang lain yang dapat menilai dan menginterpretasikannya. Sebuah karya seni tidak dapat dinilai baik atau buruknya karena setiap orang mempunyai pandangan masing-masing. Berkarya merupakan suatu bentuk pengalaman berharga bagi penciptanya.

Karya tari Guliat ini merupakan Tugas Akhir selama studi di seni pertunjukan. Banyak saran dan evaluasi yang sangat dibutuhkan untuk memacu semangat, meningkatkan kemampuan berkarya dan belajar dari pengalaman yang sudah pernah dilalui.

## DAFTAR SUMBER ACUAN

### 1. Sumber Tercetak

- Anderson, Perry. 2004. *The Origins Of Postmodernity*. Terj. Robby H Abror. Asal-Usul Post Moderenitas. Yogyakarta: Insight Reference.
- Ellfelt, Lois. 1971. *A Primer For Choreographers*. California: University Of Southern California. Terj. Sal Murgianto. 1977. *Pedoman Dasar Penata Tari*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta.
- Foster, Susan Leigh. 2011. *Worlding Dances*. Terj. Rina Martiara. *Menduniakan Tari*. Palgrave Macmillan.
- Guntur. 2016. *Metode Penelitian Artistik*. Yogyakarta: ISI Press.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2014. *Koreografi-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2017. *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta: Cipta Media Bekerjasama dengan Akademi Komunitas Negeri Seni dan Budaya.
- Hawkins, Alma M, 1988. *Creating Thought Dance*, Princenton Book Company. Terj. Y. Sumandiyo Hadi, 2003. *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta: Manthili.
- Hawkins, Alma M, *Moving From Within, A New Method for Dance Making*. Terj. I Wayan Dibia. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Menciptakan Tari*. Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hidayat, Robby. 2013. *Kreativitas Koreografi Pengetahuan dan Praktikum Bagi Guru/SPG*. Malang: Surya Pena Gemilang.
- Humprey, Doris. 1959. *The Art of Making Dance*. Rinehart Universitas California. *Seni Menata Tari*. Terj Sal Murgiyanto, 1983. Dewan Kesenian Jakarta: Jakarta.
- J. Alter, Miichael, 2003, *300 Teknik Peregangannya Olahraga*, Rajagrafindo Persada.

- Junus, George Adijtondro. 2010. *Membongkar Gurita Cikeas di Balik Scandal Bank Century*. Jakarta: Galangpress Publisher.
- Martono, Hendro. 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2012. *Koreografi Lingkungan Revitalisasi Gaya Pemanggunan dan Gaya Penciptaan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2015. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta; Cipta Media.
- Meri, La. 1965. *Dance Composition: The Basic Element, Massachusetts: Jacob's Pillow Dance Festival*. 1965. Terj. Soedarsono. 1975. *Komposisi Tari: Elemen-Elemen Dasar*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Mustofa, Bisri. 2009. *Pedoman Menulis Proposal Penelitian Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Panji Pustaka.
- Sedyawati, Edi, dkk. 1986. *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta
- Smith, Jacqueline M. 1976. *Dance Composition: A Practical Guide for Teachers*, London: A & Black, Terjemahan Ben Suharto. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Iktalasi Yogyakarta.
- Sn, Anis. 2017. *99 Fakta Unik Hewan*. Jakarta Timur: Al-Kautsar Group.
- Sumardjo, Jakob. 2006. *Estetika Paradoks*. Sunan Ambu Press STSI Bandung. Bandung.
- Yudiaryani, Bambang Pudjasworo, dkk. 2017. *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB Publisher.

## 2. Sumber Webtografi

<http://jogja.tribunnews.com/2018/09/03/gurita-adalah-ibu-paling-setia-bahkan-rela-tak-makan-demi-menjaga-anak> diunduh tanggal 10 November 2018 pukul 09.59 WIB.

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/gurita> diunduh tanggal 1 Maret 2018 pukul 21.14 WIB.

<http://bukuteori.com> diunduh tanggal 1 Maret 2018 pukul 21.14 WIB.

<http://news.gunadarma.ac.id> diunduh tanggal 8 Agustus 2018 pukul 20.05 WIB.

<http://nationalgeographic.co.id> diunduh tanggal 10 Oktober 2018 pukul 23.00 WIB.

<http://student.cnnindonesia.com> diunduh tanggal 10 Oktober 2018 pukul 23.00 WIB.

### 3. Diskografi

<https://m.youtube.com/watch?v=z5w10sqsYjl> diunduh tanggal 4 Oktober 2017 pukul 00.00 WIB.

<https://m.youtube.com/watch?v=zauhNy-JRPw> diunduh tanggal 24 September 2018 pukul 09.15 WIB.

<https://m.youtube.com/watch?v=U5xAtMmggKw8> diunduh tanggal 24 September 2018 pukul 09.15 WIB.

<https://m.youtube.com/watch?v=UUEeSmsE5RY> diunduh tanggal 30 September 2018 pukul 22.00 WIB.

<https://m.youtube.com/watch?v=cCKQkTtNYVY> diunduh tanggal 28 Oktober 2018 pukul 13.00 WIB.

<https://m.youtube.com/watch?v=vbfUUKiKMOK> Diunduh tanggal 28 Oktober 2018 pukul 13.00 WIB.

### 4. Narasumber

- a. Alex Bagaskara (28 tahun) *Public Speaking* di Seaworld Ancol Indonesia.
- b. Sugimin (50 tahun) nelayan dan pengepul ikan laut.
- c. Martinus Miroto (60 tahun) koreografer, PNS, pengajar di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

## **GLOSARIUM**

Chepalopoda	: Kelas dalam filum molusca.
Chepalus	: Kepala.
Fase	: Perubahan.
Habitat	: Tempat hidup organisme tertentu.
Invertebrata	: Binatang yang tidak bertulang punggung.
Kamuflase	: Perubahan bentuk, rupa, sikap, warna dan sebagainya agar tidak dikenali.
Kenyal	: Empuk dan berdaya pantul.
Lengket	: Lekat menempel erat-erat.
Lentur	: Mudah dikeluk-kelukan (tidak kaku).
Lunak	: Lembut dan empuk.
Mekanisme	: Cara kerja penyesuaian.
Menggeliat	: Merenggang-renggang serta menarik-narik tangan dan badan.
Molusca	: Hewan triploblastik selomata yang bertubuh lunak.
Siklus	: Putaran waktu yang didalamnya terdapat rangkaian kejadian berulang-ulang secara tetap.
Spesies	: Satuan dasar klasifikasi biologi, jenis.
Tekstur	: Ukuran dan susunan bagian suatu benda.