

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Pembuatan film fiksi selalu melewati berbagai tahapan yang perlu dilalui, begitu pula proses kreatif dan perwujudan dalam pembuatan film fiksi “HAH”. Membangun unsur dramatik film melalui penerapan *camera movement* dengan *handheld* sebagai efek gambar yang bisa dilihat oleh penonton dari hasil penerjemahan penata gambar terhadap skenario film fiksi ini.

Camera movement yang diwujudkan dengan mengikuti perjalanan tokoh saat berhalusinasi yang berpindah-pindah dan bergerak akan sejalan dengan proses penyampaian unsur dramatik dan perubahan situasi dalam setiap *scene* yang berkesinambungan dengan *scene* berikutnya.

Dalam membangun unsur dramatik berupa konflik batin yang disajikan dengan penataan gambar selalu bergerak secara dinamis untuk memaksimalkan eksplorasi gerak pada kamera melalui penggunaan teknik *camera movement*. Pergerakan yang cenderung goyang merupakan representasi situasi unsur dramatik yang dibangun untuk menggambarkan konflik batin ketakutan dan ketenangan yang dialami oleh tokoh.

B. SARAN

film fiksi “HAH” diproduksi dengan penerapan *camera movement* untuk membangun unsur dramatik. Eksplorasi gerak kamera memiliki kekuatan untuk membangun dramatisasi cerita. Oleh karena itu, penelitian selanjutnya diharapkan mampu mengurai dan menganalisis lebih dalam terkait unsur dramatik, unsur *camera movement*, dan dapat memvisualisasikan konsep gagasan dengan memperhatikan efek atau dampak yang akan terjadi kepada penonton.

Oleh karena itu, jangan takut ketika ingin mencoba sesuatu hal yang perlu untuk dicoba. karena mencoba adalah suatu proses untuk mengetahui hasil. Ketika sudah tahu hasilnya, secara tidak langsung mengetahui kemampuan. Jadi, mencoba adalah suatu proses pengenalan dan evaluasi.

Daftar Pustaka

- Brown, Blain. *Cinematography Theory and Practice*. USA : Elsevier, 2012.
- _____, 2016 *Cinematography Theory and Practice*. Third edition. New York : Routledge.
- Effendy, Onong Uchjana. 1986 *Dinamika Komunikasi*. Bandung : Penerbit Remadja Karya CV.
- Luters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Gramedia, 2010.
- Mascelli, V. Joseph. "*The Five C's of Cinematography*" *Motion Picture Filming Techniques Simplified*. California : Cine/Grafic Publications Hollywood, 1977.
- Morissan. 2011. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Jakarta: Kencana.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homarian Pustaka, 2008.
- _____, 2017 "*Memahami Film*" *Edisi Kedua*. Yogyakarta : Montase Press,.
- Subroto, Darwanto Sastro, 1994. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press.
- Thompson, Roy. *Grammar of the Shot*. Oxford : Focal Press, 1998.