

BAB V

PENUTUP

Ide atau gagasan yang digunakan dalam menciptakan karya-karya pada Tugas Akhir ini merupakan hasil pengalaman pribadi penulis dan kesadaran akan rasa kepedulian terhadap lingkungan di sekitarnya. Inspirasi datang melalui pengamatan secara langsung pada objek yang muncul dari peristiwa-peristiwa yang terjadi di tengah-tengah masyarakat perkotaan. Ide serta inspirasi dibawa melalui proses berkesenian hingga menjadi karya seni lukis yang bisa dinikmati dan dilihat oleh masyarakat luas atau oleh publik.

Dalam Laporan Tugas Akhir ini yang dibahas adalah mengenai “Komposisi Warna dalam Bidang sebagai Ekspresi Penciptaan Karya Seni Lukis”. sesuai judulnya, karya-karya yang dihadirkan merupakan representasi dari pengalaman pribadi saat mengamati sisi dari suasana kota yang padat dan kepekaan terhadap lingkungan sekitar, yang kemudian diolah kembali sedemikian rupa sehingga mendapati keselarasan dengan apa yang ingin diungkapkan lewat komposisi warna dan bidang tersebut. Contoh dalam karya “*Diary (Catatan Perjalanan)*”, yang terinspirasi sewaktu perjalanan ketika mengamati beberapa kota besar, dengan cara mendokumentasikannya melalui foto dan beberapa catatan cerita tentang perkembangan atau perubahan kota yang sangat cepat. Karya lukis dibuat dengan membaginya menjadi sembilan bagian untuk merepresentasikan hasil dari foto yang memiliki sudut pandang dan cerita yang berbeda-beda. Dalam hal ini penikmat seni dibebaskan berimajinasi dalam mengartikan lukisan untuk menginterpretasikan perbagian karya lukis secara bebas. Juga pada karya “*Pasti Ada yang Tersangkut*” yang terinspirasi dari persoalan yang ada di kota-kota besar yang sangat sibuk dan padat dengan aktifitas masyarakatnya, dan berdampak pada permasalahan lingkungan yang kurang diperhatikan seperti permasalahan berserakannya sampah dan membuat tersumbatnya saluran air atau selokan. Karya yang dihasilkan merepresentasikan saluran air dengan menggunakan komposisi warna, bidang, garis, dan unsur seni rupa lain untuk diwujudkan ke dalam lukisan.

Dalam proses pengerjaan laporan Tugas Akhir dan 20 karya lukis di dalamnya, banyak pelajaran yang diterima dan juga banyak menemukan tantangan. Tantangan teknis dan konsep merupakan tantangan besar pada pembuatan karya maupun laporan Tugas Akhir ini. Pelajaran yang didapat seperti diantaranya: bagaimana menuangkan ide ke dalam bentuk karya lukis; bagaimana menyesuaikan narasi dengan unsur-unsur seni rupa yang dipakai dalam karya lukisan supaya sesuai atau mendekati dengan apa yang ingin diungkapkan; melakukan riset untuk membuat karya; berdialog dengan dosen, seniman, maupun mahasiswa lainnya tentang seni dan berkesenian dalam proses berkarya; bagaimana usaha untuk lebih sistematis dalam berfikir dan berkarya; manajemen waktu dan energi dalam melakukan suatu hal; ataupun belajar konsisten dalam berkarya.

Laporan Tugas Akhir dan karya-karya yang ada di dalamnya dibuat dengan harapan agar masyarakat luas dapat menangkap makna yang terkandung di dalamnya dan lebih memperhatikan lingkungan dan memanfaatkannya dengan cara yang positif. Untuk itu penulis juga berterima kasih sebanyak-banyaknya kepada dosen, maupun staf kampus ISI Yogyakarta, dan teman-teman yang telah membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini. Kritik dan saran juga terbuka luas untuk siapapun yang ingin memberikan, agar di kemudian hari dapat menjadi lebih baik dalam berkarya dan dalam berkesenian.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2017
- Poerwanto, Dr. Hari, *Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi, (ed. 2), *Nirmana: Elemen-Elemen Seni Dan Desain*, Yogyakarta: JALASUTRA, Anggota IKAPI, 2010
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Dayar Sana, 1990
- Tedjoworo, H., *Imaji dan imajinasi*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2001
- Yangni, Stanislaus., *Dari Khaos Ke Khaosmos Estetika Seni Rupa*, Yogyakarta, Erupsi Akademi & Institut Seni Indonesia, 2012

Kamus

- Moeliono, Anton M., (ed.3), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa*, Yogyakarta, Bali: DictiArt Lab & Jagad Art Space, 2011

Website

- <https://arsip.galeri-nasional.or.id/documentations/2?page=4&type=image>
- <https://cdns.klimng.com/merdeka.com/i/w/photonews/2016/06/05/715927/540x270/20160605212942-potret-suram-tingkat-kepadatan-penduduk-ibu-kota-002-nfi.jpg>
- <https://daerah.sindonews.com/read/979761/151/875-ruang-publik-yogya-dikuasai-iklan-1426991574>
- <https://lelang-lukisanmaestro.blogspot.com/2016/10/lukisan-dan-biografi-nashar.html?m=1>
- <https://www.flickr.com/photos/jonlombardi/1338451633/in/photostream/>
- <https://www.instagram.com/p/Bj-BpaLhEia/?igshid=gh0r6r6je1f8>

Jurnal

Aditianata, “Dampak Pembangunan Kota pada Kesehatan dan Pengaruhnya Terhadap Kebijakan Kesehatan Perkotaan” dalam *Jurnal Planesa*, vol. 3, no. 2, November 2012