

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya yang dihasilkan oleh fotografi tidak selalu disajikan dalam bentuk gambar diam yang dicetak pada media kertas. Dengan perkembangan dunia teknologi saat ini, fotografi memiliki berbagai hasil akhir yang sangat beragam. Salah satunya dengan menambahkan efek gerak pada karya fotografi menggunakan *cinemagraph*, pemberian efek *cinemagraph* ini tentu memberi nuansa yang berbeda dari karya fotografi pada umumnya, dengan menambahkan *cinemagraph*, gambar hasil fotografi dapat terlihat lebih hidup dan menarik.

Kelebihan tersebutlah yang dimanfaatkan untuk menambah daya tarik suatu *product* dalam dunia komersial, selain itu dampak dari *cinemagraph* sendiri sangat berguna untuk kedepannya yang mana pada saat ini pergantian *billboard* menjadi *video elektronik* dan banyaknya penggunaan *slimeless* di kota-kota besar membuat peran fotografi khususnya fotografi komersial mulai di ambil alih oleh dunia animasi, disain grafis dan videografi. Dan dengan dikembangkan dan diperkenalkannya *cinemagraph* ini dalam ruang lingkup fotografi diharapkan bisa menjadi terobosan baru dalam dunia komersial agar tetap bisa bersaing walaupun *billboard* telah beralih fungsi menjadi *video elektronik* dan sejenisnya.

cinemagraph memiliki perbedaan dalam hal mencuri fokus penikmatnya dalam mengamati karya tersebut. Berbeda dengan foto pada umumnya yang menghasilkan karya yang *still* yang membuat pengkarya harus bisa menonjolkan subjek utama lebih hidup.

dalam konteks ini karya *cinemagraph* harus mengandung unsur pembandingan agar karya yang di hasilkan tidak di salah artikan sebagai karya video. Karna konteks awal sebuah *cinemagraph* adalah kumpulan frame foto yang di satukan dan hanya subjek tertentu yang bakal di gerakan dari kumpulan frame tersebut.

B. Saran

Dalam proses penciptaan ini terdapat kendala berupa kurangnya referensi mengenai teori *cinemagraph* dan masih awamnya pemahaman tentang *cinemagraph* di Indonesia, selain itu kendala juga dirasakan pada saat mencari teori ini kurangnya pembahasan secara akademis dan penjabaran mengenai *cinemagraph* tersebut diruang lingkup akademis. Dalam beberapa kejadian penggarapan tugas akhir ini juga terdapat kendala berupa file yang tidak maksimal pada saat pengambilan dan kurang mendukungnya spesifikasi laptop yang digunakan untuk mengolah data. Selain itu pada saat penggarapan terdapat masalah berupa kurang mendukungnya alat yang digunakan dan terkendala biaya dalam penggarapan tugas akhir ini.

Proses penciptaan tugas akhir ini membutuhkan waktu yang sangat lama, kesabaran serta ketelitian dalam pembuatan karya sangat dibutuhkan agar karya mendapatkan hasil yang sangat memuaskan dan selain itu dibutuhkan kreatifitas dan konsep yang kuat dalam penciptaan karya tugas akhir ini, dibalik mempertahankan teori *cinemagraph* ini aspek seperti komposisi, pencahayaan, dan ilmu fotografi dasar juga harus di perhatikan sekali.

Daftar Pustaka

I Nyoman, Anom, Fajaraditya, Setiawan. 2018. *Sinema Paradoks: Pengantar dan Konteks Kontemporer*. STMIK STIKOM Indonesia.

Joanne, Mattern. 2017. *Instagram*. Minghty media inc.

Anna fox, Richard sawdon. 2015. *Langford's Basic Photography: The Guide for Serious Photographers*. Publish focal press

Denny, Surya, Indra. 2011. *Food Photography Tutorial*. Diterbitka oleh PT alex kompuntindo

Ansel, Adams. 1995. *The Print*. Bulfinch

Wiryanto. 2004. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Di terbitkan oleh PT Garasindo

Adimodel. 2014. *Quick learn cara mudah memotret dengan lampu studio*. Diterbitkan oleh PT alex kompuntindo

Suyanto, 2003. *Strategi Periklanan Pada E-Commerce Perusahaan Top Dunia*. Di terbitkan oleh Andi Offset

Santoso budhi, 2010. *Bekerja Sebagai Fotografer*. Di terbitkan oleh Esensi

Empatrana, 2011 *Food Photography Made Eazy*. Di terbitkan oleh PT alex kompuntindo

Web:

<https://www.hongkiat.com/blog/cinemagraph/> di akses pada 3 januari 2019 pukul 02.32 WIB

Sumber: <http://cinemagraphs.com/> di akses pada tanggal 28-8-2018 pukul 19.00

<https://www.instagram.com/kitchenghosts/?hl=id> di akses tanggal 28 Agustus 2018, pukul 02.27 WIB

<https://blog.flixel.com/featured-cinemagraph-artist-petra-svajger/> di akses tanggal 28 Agustus 2018, pukul 02.27 WIB