

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Karya *Beban* merupakan pengekspresian beban kehidupan yang terjadi pada individu terutama pada lingkup buruh gendong dan pengalaman empiris penata mengenai persoalan peran ganda berupa tanggung jawab terhadap apa yang dilakukan. Peran ganda berupa pembagian identitas diri berupa seorang ibu dituntut sebagai tulang punggung keluarga, ataupun seorang mahasiswa, sebagai seorang anak, dan pekerja.

Pengalaman berharga saat berproses di karya *Beban* menjadi pengalaman berkesan. Karya *Beban* masih memiliki banyak kekurangan dalam prosesnya. Seiring berjalannya proses yang jauh dari kata lancar, tidak membuat karya ini gagal untuk diwujudkan.

### **B. Saran**

Karya *Beban* bukanlah sebuah karya yang sempurna baik dari tulisan maupun karya, maka dari itu penata sangat membutuhkan sebuah saran berupa kritik ataupun masukan demi kebaikan proses karya selanjutnya ataupun untuk penata sendiri bahkan penikmat seni lainnya. Penata tari (koreografer) merupakan seorang pemimpin sekaligus seorang manager dari seorang koreografer yang tidak hanya bertugas mengatur penari, melainkan hampir semua unsur-unsur yang terdapat dalam karya tari.

Proses karya ini menjadi sebuah pembelajaran bagi penata untuk proses selanjutnya, mengoreksi hal-hal yang kurang, dan meneruskan hingga meningkatkan hal-hal yang baik dalam proses penciptaan koreografi.

Tentu semua menjadi sebuah pembelajaran bagi penata maupun orang-orang yang ingin berkarya. Sebuah proses hendaknya selalu memikirkan semuanya dengan matang, agar tidak membingungkan sampai membuat kehabisan materi. Selalu dahulukan sebuah agenda acara sebelum latihan agar setiap latihan selalu memenuhi target yang ingin dicapai.

## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tertulis

- Daeng, Hans J. 2008. *Manusia, Kebudayaan dan Lingkungan. Tinjauan Antropologis*. Jilid III. ISBN: 979-9289-45-9. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dana, Wayan I dan Arista, Made I. *Melacak Akar Multikulturalisme di Indonesia Melalui Rajutan Kesenian*. Jilid I. ISBN-13: 978-602-7879-09-0. Cipta Media. Yogyakarta.
- Darmaningsih, Maria. 2018. *Daya Tari; Jejak, Mimpi, dan Daya Hidup Koreografi Muda*. Jilid I. ISBN: 978-602-6581-59-4. Yogyakarta: Garudhawacha.
- Dewi Diniaty, 2016. *Analisis Beban Kerja Fisik dan Mental Karyawan*. <http://ejournal.uin.suska.ac.id>. Diunduh pada tanggal 18 Mei 2018.
- Freeland, Felicia Hughes. 2008. *Embodied Communities: Dance Traditions and change in Java*. Newyork: Bergan Books, terj. Oleh Gajah Mada University Press, *Komunitas yang mewujud: Tradisi tari dan Perubahan di Jawa*. Jilid I. ISBN: 979-420-692-X. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Hadi, Sumandiyo Y. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Jilid I. Yogyakarta: Elkaphi.
- Hadi, Sumandiyo Y. 2017. *Koreografi Ruang Prosenium*. Jilid I. ISBN: 978-602-7897-14-4. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Sumandiyo Y. 2014. *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Jilid III. ISBN-13: 978-602-9779-24-0. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, Alma M. 1991. *Moving From Within: A New Method for Dance Making*. diterjemahkan I Wayan Dibia. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati: Metode Baru dalam Menciptakan Tari*. Jakarta: MSPI
- Herdiansyah, Haris, 2010, *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Herliana, Emmelia T. 2015. *Melestarikan Budaya Jawa Melalui Kegiatan Ritel Pasar Beringharjo, Yogyakarta*. Bandung: Arte-Polis.

- Humphrey, Dorris. 1983. *The Art of Making Dances*, terj. Oleh Sal Murgiyanto Jilid I. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Irwanto, 1994. *Psikologi Umum: Buku Panduan Mahasiswa*, Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Kanisius. 2000. *Antropologi Metafisik*. Jilid I. ISBN: 979-497-749-07. Yogyakarta: Adikarya Ikapi.
- Kasali, Rhenald. 2017. *DISRUPTION: Tak Ada yang Tak Bisa Diubah Sebelum Dihadapi Motivasi Saja Tidak Cukup*. Jilid I. ISBN: 978-602-03-3868-2. Jakarta. Gramedia Putaka Utama.
- Kussudiardja, Bagong. 2000. *Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Jilid I. Yogyakarta: Padepokan Press.
- Kurnia, Kasmarina Murni. 2012. *Pengaruh Beban Kerja Fisik dan Mental Terhadap Stress Kerja Pada Perawat Di Instalasi Gawat Darurat RSUD*. Cianjur: Universitas Diponegoro.
- Langer, K. Suzanne. 2006. *Problems of Art (Masalah Seni)*, terj. FX. Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Press (STSI Bandung).
- Ma'aruf, Hendri. 2005. *Pemasaran Ritel*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mark, Manson. 2016. *The Subtle Art of Not Giving a Fuck*. New York: HarperOne, terj. PT. Gramedia Widiasarana Indonesia. 2016. ISBN: 978-602-452-698-6.
- Martono, Hendro. 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. ISBN-13: 978-979-151-310-4. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2015. *Panggung pertunjukan dan Berkesenian*. ISBN-13: 978-602-97792-7-1. Yogyakarta: Cipta Media.
- Moleong, Lexy J. 1998. *Metode Penelitian Kualitatif*. Cetakan ke-9. Bandung: Rosda Karya.
- Nur Hidayah. 2010. *Eksistensi Buruh Gendong Sebagai Pilihan Pekerjaan Di Sektor Informal Studi kasus pasar Giwangan*. Yogyakarta. <http://journal.uny.ac.id> diunduh pada tanggal 12 Mei 2018.
- Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias & Busana: Wayang Orang Gaya Surakarta*, ISBN-978-979-8242-30-4. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Ridjal, Fauzie. 2004. *Dinamika Gerakan Perempuan di Indonesia*. Jilid I. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Sahid, Hartanto Sri. 2017. *Purnama Sembilan Hari*. Jilid I. Yogyakarta: Seruni Art.

Sumaryono. 2016. *Antropologi Tari dalam Perspektif Indonesia*. Jilid I. ISBN: 978-602-14396-9-2. Yogyakarta: Media Kreatif.

Smith, Jacqueline. 1976. *Dance Composition: A Practical Guide For Teacher*. London : Lepus Book, terj. Oleh Ben Suharto. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta : Ikalasti Yogyakarta

Widaryanto, F. X. 2005. *Kritik Tari: Gaya, Struktur, dan Makna*. Jilid I. Bandung: Kelir.

## **B. Filmografi / Diskografi**

1. Reality show Korea *Barefoot Friends*. Episode 05. Yogyakarta.
2. Observasi penulis di pasar beringharjo, 07 Mei 2018

## **C. Sumber Lisan**

a) Nama: Pariyem

Usia: 68 tahun

merupakan salah satu pekerja buruh gendong yang berada di Pasar Beringharjo.

b) Nama: Hana

Usia: 37 tahun

seorang pengguna jasa buruh gendong saat berbelanja di Pasar Beringharjo.

c) Nama : Yura

Usia : 23 tahun

Merupakan salah satu mahasiswa yang memiliki peran ganda berupa seorang mahasiswi, pekerja, dan tulang punggung keluarga.

d) Nama : Rahman

Usia : 22 tahun

Merupakan seorang mahasiswa yang memiliki peran ganda berupa seorang mahasiswa dan barista.

#### **D. Webtografi**

1. [http://www.kppu.go.id.doc/Positioning\\_Paper/ritel.pdf](http://www.kppu.go.id.doc/Positioning_Paper/ritel.pdf) diakses tanggal 16 Mei 2018.
2. <http://www.metrotvnews.com/amp/pengembangan-potensi-daerah-perekonomian-nasional> diakses tanggal 16 Mei 2018.