

BAB V

PENUTUP

Karya seni lukis ini lahir dari hasil pengamatan, pengalaman pribadi yang kemudian direnungkan, lalu diproses untuk divisualisasikan ke dalam lukisan. Berdasarkan uraian sebelumnya, ide muncul dari keresahan pribadi tentang kurang sadarnya manusia akan pentingnya menjaga kelestarian lingkungan. Padahal kelestarian alam sangat perlu untuk dijaga, mengingat alam merupakan tempat beraktivitasnya manusia dan menjalankan kehidupan. Manusia dan alam akan bersinggungan setiap waktu, dari manusia lahir sampai meninggal dunia. Segala kebutuhan manusia juga telah tersedia di alam ini. Sehingga kewajiban manusia adalah mengolahnya dengan sebaik mungkin, tidak membuat kerusakan.

Persoalan tersebut menjadikan penulis tertarik untuk mengangkat tema interaksi manusia dengan alam ke dalam lukisan. Maksud dari interaksi manusia dengan alam yaitu hubungan timbal balik antara manusia dengan alam, sehingga keduanya saling mempengaruhi.

Dalam tugas akhir ini lingkungan sebagai ide dalam menciptakan di representasikan menjadi sebuah lukisan. Gagasan muncul dari realitas kehidupan yang kemudian diolah menjadi bahasa rupa yang imajinatif. Untuk memvisualisasikan ide penciptaan yang bertema interaksi manusia dengan alam diwujudkan dalam bentuk figuratif, alasannya yaitu supaya ide yang disampaikan mudah diterima oleh khalayak umum. Objek-objek dalam lukisan digambarkan secara deformatif yaitu bersifat deformasi, sehingga bentuk asli telah mengalami perubahan bentuk menjadi bentuk baru yang imajinatif (bersifat khayal).

Dari seluruh rangkaian proses penciptaan Tugas Akhir ini menjadikan diri pribadi lebih sadar akan pentingnya melestarikan alam lingkungan dengan cara berinteraksi dengan alam secara positif. Serta menumbuhkan rasa semangat untuk terus mengolah rasa yang kemudian menuangkannya dalam bentuk karya seni.

Demikian laporan Tugas Akhir ini dibuat sebagai syarat untuk pemenuhan Tugas Akhir di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Semoga dapat memberi manfaat bagi masyarakat dan diri pribadi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Gazalba, Sidi, *Ilmu, Filsafat, dan Islam tentang Manusia dan Agama*, Jakarta: Bulan Bintang, 1978
- Hamzah, Syukri, *Pendidikan Lingkungan: Sekelumit Wawasan Pengantar*, Bandung: PT Refika Aditama, 2013
- Junaedi, Deni, *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Yogyakarta: ArtChiv, 2016
- Keraf, Sonny, *Filsafat Lingkungan Hidup: Alam Sebagai Sistem Kehidupan*, Yogyakarta: PT Kanisius, 2017
- Sanyoto, Sadjiman Edhi, *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010
- SP, Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: DictiArt Lab, 2012
- Tim Penyusunan Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005

Website

- http://www.academia.edu/8556687/UNSUR_SENI_RUPA_Seni, (diakses penulis pada tanggal 22 April 2016, jam 20.30 WIB)
- <https://www.pikiran-rakyat.com/hidup-gaya/2016/11/19/bencana-alam-di-atas-kanvas-385194>, (diakses penulis pada tanggal 11 Juni 2019, jam 20.30 WIB)