

BAB V

PENUTUP

4. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir ini mengambil objek para penghobi mobil mini 4WD Tamiya pada *Night Class Community* sebagai objek, pengkaryaan ini masuk kedalam kategori foto jurnalistik, yang digunakan untuk mengungkapkan tentang hobi pada komunitas mobil mini 4WD Tamiya. Ke eksistensian hobi mobil mini 4WD Tamiya pada Komunitas ini ditekankan pada sisi-sisi foto kegiatan dalam mempertahankan hobi permainan lawas dengan pendekatan elemen-elemen foto dokumenter. Penggunaan elemen-elemen foto dokumenter dari segi fotografi dan dikuatkan dengan pembangunan alur cerita yang mampu menyampaikan pesan tertentu dan mengajak pemirsa masuk kedalam sebuah hobi mobil mini 4WD Tamiya yang masih bertahan sampai saat ini.

Konsep pembuatan karya ini mengacu pada aktifitas komunitas dalam mempertahankan hobi mereka mulai dari diadakannya event balapan sampai penyetingan mobil mini 4WD Tamiya. Karya tugas akhir Eksistensi Hobi Mobil Mini 4WD Tamiya pada *Night Class Community* di Yogyakarta dalam Fotografi Dokumenter dalam proses penciptaannya juga dibutuhkan persiapan serta tahapan-tahapan. Persiapan dimulai dengan melakukan pengumpulan data serta persiapan peralatan pemotretan. Pengumpulan data menggunakan beberapa

metode seperti observasi dan eksplorasi. Observasi yang dilakukan pada lingkungan komunitas serta aktifitas komunitas dalam mempertahankan hobi mereka. Dilanjutkan dengan eksplorasi, berupa serangkaian wawancara serta pengumpulan sumber-sumber yang berkaitan dengan hobi mobil mini 4WD Tamiya. Hasil karya berjumlah dua puluh karya dengan enam belas foto tunggal dan empat foto seri. Setiap karya yang diciptakan disusun berdasarkan elemen-elemen foto dokumenter memiliki nilai kreatif dan teknik sehingga membentuk suatu narasi visual.

Pembuatan karya tugas akhir ini juga mengalami beberapa hambatan, yaitu kondisi cahaya yang kurang karena aktifitas komunitas ini dilakukan pada malam hari, sampai sempitnya ruangan untuk mengeksplorasi gambar untuk tidak mengganggu aktifitas dalam balapan.

Pengkaryaan ini dilakukan pada bulan Maret sampai bulan Mei, hambatan lain juga datang dari beberapa subjek yang cenderung malu-malu saat difoto, sehingga memerlukan pendekatan yang terus menerus dan waktu yang cukup lama, ada pula kendala lain yaitu subjek tidak terlalu merespon penulis saat mengorek informasi.

Solusi dalam menghadapi segala hambatan tersebut dapat ditanggulangi dengan cara menambah lampu *light stand* untuk memberikan cahaya tambahan agar cahaya kurang dapat di minimalisir, penempatan posisi pengambilan gambar yang tidak terlalu dekat dengan lintasan atau arena Tamiya

untuk tidak mengganggu aktifitas dari komunitas, dan pendekatan secara terus menerus melalui ngobrol agar subjek tidak merasa canggung atau malu ketika di foto.

5. SARAN

Proses pengkaryaan fotografi jurnalistik khususnya fotografi dokumenter yang mengangkat masyarakat atau komunitas tertentu diperlukan persiapan dan perencanaan yang matang. Mulai dari kedekatan dengan subjek pengetahuan terhadap hobi mereka, pengumpulan informasi, persiapan peralatan, sampai proses penciptaan. Dengan perencanaan dan persiapan yang matang nantinya kendala yang dihadapi di lokasi dapat diminimalisir. Membangun kedekatan dengan masyarakat atau komunitas yang akan dijadikan subjek kajian dapat dilakukan dengan mengamati dan mengikuti kegiatan mereka, selain itu mengetahui informasi dari beberapa buku, jurnal, video, hingga melakukan survei, observasi dan menjalin hubungan baik dengan anggota komunitas sangatlah penting untuk mempermudah proses penciptaan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- A.Crow,L, Crow.1989. *Psycology Pendidikan*. Yogyakarta : Nur Cahaya.
- Alwi, Audi Mirza, 2004. *Foto Jurnalistik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Chaplin,JP.2005.*Kamus Lengkap Psikologi*.Jakarta: Rajawali Pres.
- Frank P, Hoy.1986. *Photojournalism the Visual Approach*. USA: Prentice Hall International.
- Motuloh,Oscar,I. 2003.*Foto Jurnalistik Suatu Pendekatan Dengan Suara Hati*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Jurnalistik ANTARA.
- Saeful Muhtadi, Asep.1999. *Jurnalistik Pendekatan Teori dan Praktik*. Jakarta: PT. Logos Wacana Ilmu.
- Soedjono, Soeprpto.2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Sugiarto,Atok.2005. *Paparazi: Memahami Fotografi Kewartawanan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tim Penyusun.1997. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Turner,Peter.1987.*History of Photography*.America: Brompton Books Crop.

Pustaka laman:

<https://www.youtube.com/watch?v=xBONrYDaw4o&t=125s>

(Diunduh 13 Maret 2019).

<https://www.youtube.com/watch?v=xBONrYDaw4o&t=125s>

(Diunduh 13 Maret 2019).

<https://www.jansochor.com/photo-essay/free-my-soul-exorcism-latin-america>

(Diunduh 8 mei 2019).

<https://www.jansochor.com/photo-essay/free-my-soul-exorcism-latin-america>

(Diunduh 8 mei 2019).