

EKSISTENSI HOBI MOBIL MINI 4WD TAMIYA PADA *NIGHT CLASS COMMUNITY* DI YOGYAKARTA DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTER



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Julio Zakia
NIM 1210603031

**JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2019

**EKSISTENSI HOBI MOBIL MINI 4WD TAMIYA *PADA NIGHT
CLASS COMMUNITY* DI YOGYAKARTA DALAM FOTOGRAFI
DOKUMENTER**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Julio Zakia
NIM 1210603031

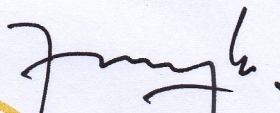
**JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2019


**EKSISTENSI HOBI MOBIL MINI 4WD TAMIYA PADA NIGHT CLASS
COMMUNITY DI YOGYAKARTA DALAM FOTOGRAFI DOKUMENTER**

Diajukan oleh
JULIO ZAKIA
NIM 1210603031

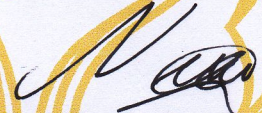
Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggung jawabkan di
depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media
Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **4 Juli 2019**.....



Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn.
Pembimbing I / Anggota Penguji



Syaifudin, M.Ds.
Pembimbing II / Anggota Penguji




Nico Kurnia Jati, M.Sn.
Cognate / Anggota Penguji



Dr. Irwandi, M.Sn.
Ketua Jurusan / Ketua Penguji

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Marsudi, S.Kar., M.Hum.
NIP 19610710 198703 1 002

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Julio Zakia

No. Mahasiswa : 1210603031

Program Studi : S-1 Fotografi

Judul Skripsi/KaryaSeni : **Eksistensi Hobi Mobil Mini 4WD Tamiya Pada
Night Class Community di Yogyakarta Dalam
Fotografi Dokumenter**

Menyatakan bahwa dalam Skripsi/Karya Seni Tugas Akhir saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah di tulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas Skripsi/Karya Seni Tugas Akhir saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila dikemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 4 Juli 2019

Yang Menyatakan

Julio Zakia

PERSEMBAHAN

Untuk Ibunda tersayang, dari Situngga Babeleang

(bialah marasai dari ketek, nan basukua ndak ka hilang, roda hiduik ko baputa, pasti ka tibo masonyo sanang. Bajanji jo Langik nan di jujuang,jo Bumi nan dipijak, Ambolah urang nan ka mambangik batang tarandam.)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa sehingga penulis mampu menyelesaikan Karya seni Tugas Akhir ini yang berjudul “Eksistensi Hobi Mobil Mini 4WD Tamiya pada *Night Class Community* di Yogyakarta dalam Fotografi Dokumenter” Karya ini merupakan keharusan formal untuk melengkapi persyaratan mencapai gelar Sarjana Seni (S-1) pada Program Studi Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua yang telah bersusah payah membantu untuk menciptakan Karya Tugas Akhir ini Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia sehingga berhasil menjalani Karya Seni Tugas Akhir ini.
2. Marsudi, S.Kar., M.Hum., Dekan FSMR, ISI Yogyakarta.
3. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta.
4. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., Sekretaris Jurusan Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta.
5. Dr. Kurniawan Adi Saputro, M.A., selaku Dosen Wali yang selalu setia dan sabar membimbing saya selama studi dan konsultasi perihal perkuliahan.
6. Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing I.
7. Syaifudin, M.Ds. Selaku Dosen Pembimbing II.

8. Seluruh dosen di Jurusan Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta.
 9. Jebby dan anggota *Night Class Community* dan Keluarga.
 10. Seluruh staf tenaga pendidikan Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta.
 11. Keluarga Besar Darwis Katik Sutan tercinta, Ibunda Ramsani dan Noni yang selalu mendo'akan dan mendukung secara moral dan materi.
 12. Sahabat-sahabat tersayang Anna Buduik, Enam anggota titisan terakhir F12 (Eno Tunya, Rendy Siwak , BangBay, Harry Langang (Arlang), Urwatul), Devani TV16, Inuk TV12, Riri dan secara umum teman-teman fotografi angkatan 2012 hingga seluruh teman-teman di ISI Yogyakarta.
 13. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir ini terima kasih sebanyak-banyaknya atas semua bantuan dan dukungannya.
- Semoga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat memberikan manfaat untuk lebih maju dalam berkesenian dengan lebih kreatif.

Yogyakarta, 4 Juli 2019

Julio Zakia

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR KARYA	x
ABSTRAK	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Judul	4
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan dan Manfaat	8
E. Metode Pengumpulan Data	9
BAB II. IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN	12
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	12
B. Landasan Penciptaan	13
C. Tinjauan dan Acuan Karya	16
D. Ide dan Konsep Perwujudan	21
BAB III. METODE PENCIPTAAN	23
A. Objek Penciptaan	23
B. Metode Penciptaan	28
C. Proses Perwujudan	30
BAB IV. ULASAN KARYA	41
BAB V. PENUTUP	83
Kesimpulan	83
Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	87

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 Komunitas Tamiya Surabaya	16
GAMBAR 2 Komunitas Tamiya Surabaya	17
GAMBAR 3 <i>Genesis</i> : Suku Mentawai	18
GAMBAR 4 <i>Free my Soul: Exorcism in Latin America</i>	19
GAMBAR 5 <i>Free my Soul: Exorcism in Latin America</i>	20
GAMBAR 6 Anggota Komunitas.....	24
GAMBAR 7 Kegiatan diJoglo.....	25
GAMBAR 8 Penyerahan piala pemenang	26
GAMBAR 9 Event race di Pyramid jl. Paris km 5,5	26
GAMBAR 10 Perakitan mobil Tamiya.....	27
GAMBAR 11 Pemberian minyak pelumas pada mesin Tamiya.....	28
GAMBAR 12 Kartu Memori Sand Disk 8 GB	31
GAMBAR 13 Kamera EOS Canon 600D.....	32
GAMBAR 14 Lensa Canon 18-55mm.....	33
GAMBAR 15 Lensa Canon EF 16-35mm	34
GAMBAR 16 Notebook Lenovo	35
GAMBAR 17 Bagan proses penciptaan	39

DAFTAR KARYA

KARYA FOTO 1 Joglo, <i>Markas Night Class</i>	43
KARYA FOTO 2 Kepedulian dari <i>Night Class</i>	45
KARYA FOTO 3 Usaha dan Hobi	47
KARYA FOTO 4 Kebanggaan	49
KARYA FOTO 5 <i>Did You Miss Me?</i>	51
KARYA FOTO 6 <i>Night Class Community Mini 4WD Tamiya Event Race</i>	53
KARYA FOTO 7 <i>Garis Start</i>	55
KARYA FOTO 8 <i>Boxstart</i>	57
KARYA FOTO 9 <i>Engine on ready GO!</i>	59
KARYA FOTO 10 <i>Let's Jump !Yang dibelakang Klontang</i>	61
KARYA FOTO 11 <i>HERE TO WIN</i>	63
KARYA FOTO 12 <i>Sharing</i>	65
KARYA FOTO 13 <i>Me and My Hobby</i>	67
KARYA FOTO 14 <i>Ekspresi (Nyoman)</i>	69
KARYA FOTO 15 <i>Pitstop</i>	71
KARYA FOTO 16 <i>Pengukuran kepresisian</i>	73
KARYA FOTO 17 <i>Membubut Dinamo</i>	75
KARYA FOTO 18 <i>Top Speed 23Km/h</i>	77
KARYA FOTO 19 <i>Break Time</i>	79
KARYA FOTO 20 <i>Trophy Pemenang</i>	81

ABSTRAK

Penciptaan karya tugas akhir ini membahas aktifitas salah satu komunitas mobil mini 4WD Tamiya, seperti perakitan mobil mini 4WD Tamiya hingga event race antar sesama penghobi mobil balap tersebut, salah satu komunitas mobil mini 4WD Tamiya yang mempertahankan ke-eksistensian permainan lawas ini bernama Night Class Community. Komunitas adalah sekelompok orang-orang yang berinteraksi dengan sesama lainnya, yang sama-sama memiliki hobi tersebut. Manusia bekerja untuk memenuhi kebutuhan pokoknya ada saat di mana manusia memerlukan hiburan untuk sejenak merehatkan beban pikiran. Mini 4WD Tamiya merupakan mobil balap mainan yang terbuat dari bahan plastik, menggunakan sumber energi dari 2 buah baterai ukuran AA dan di tenagai motor listrik Dynamo sebagai penggerakannya. Penciptaan karya ini dibuat dalam bentuk fotografi dokumenter menggunakan metode EDFAT dan dikemas dalam foto hitam putih, Metode EDFAT ini dipilih agar memperoleh visualisasi yang bervariasi dan memudahkan seorang fotografer untuk merangkai cerita agar rangkaian cerita selaras. sehingga hal tersebut dipilih karena fotografi dokumenter dapat menyampaikan sebuah peristiwa/kejadian natural.

Kata Kunci : Eksistensi, Hobi, Mobil Mini 4WD Tamiya, Night Class Community, Metode EDFAT, Fotografi Dokumenter.

ABSTRACT

The creation of this final project discusses the activities of one of the Tamiya 4WD mini-car communities, such as assembling a Tamiya 4WD mini car to an event race between fellow racing car hobbyists, one of the Tamiya 4WD mini car communities that maintains the existence of this old game called the Night Class Community .Community is a group of people who interact with each other, who both have these hobbies. Humans work to meet their basic needs at a time when humans need entertainment for a moment to relax the burden of the mind. The Tamiya Mini 4WD is a toy racing car made of plastic, using energy sources from 2 AA size batteries and the Dynamo electric motor as a driver. The creation of this work was made in the form of documentary photography using the EDFAT method and packaged in black and white photos, the EDFAT method was chosen to obtain a variety of visualizations and make it easier for a photographer to compose a story so that the story line is in harmony. so that this was chosen because documentary photography can convey a natural event / natural occurrence.

Keywords: Existence, Hobbies, Tamiya 4WD Mini Cars, Night Class Community, EDFAT Method, Documentary Photography.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Setiap manusia memiliki kebutuhan yang harus dipenuhi, dimulai dari kebutuhan pokok yang dikenal dengan kebutuhan primer, kemudian kebutuhan sandingan yang diketahui dengan kebutuhan sekunder, serta kebutuhan terakhir yang dikenal dengan sebutan kebutuhan tersier. Dari masing–masing kebutuhan tersebut memiliki peranan tersendiri pada kehidupan manusia. Sekeras apapun manusia bekerja untuk memenuhi kebutuhan pokok, ada saat di mana manusia memerlukan hiburan untuk sejenak merehatkan beban pikiran.

Salah satu hiburan yang saat ini banyak diminati adalah balap mobil mainan Mini 4WD Tamiya. Mini 4WD Tamiya merupakan mobil balap mainan yang berbahan plastik, menggunakan sumber energi dari 2 buah baterai ukuran AA dan di tenagai motor listrik *Dynamo* sebagai penggerakannya. Mobil balap mainan Mini 4WD Tamiya ini berjalan tanpa dikendalikan oleh *remote control* pada lintasan khusus, oleh karena itu pada sisi mobil Mini 4WD Tamiya dilengkapi dengan roda *roller* untuk menjaga agar tidak keluar lintasan dan untuk memperlancar jalannya mobil Mini 4WD Tamiya di lintasan.

Mobil mainan Mini 4WD Tamiya dikenal pertama kali di Indonesia dengan diputarnya serial *Anime Dash Yonkuro* di layar televisi pada tahun 1989. Seiring dengan perkembangan permainan Mini 4WD Tamiya di Indonesia,

banyak bermunculan komunitas yang menjadi wadah para penggemar Mini 4WD Tamiya untuk menyalurkan hobi mereka. Komunitas yang terbentuk menjadi sarana untuk para penggemar Mini 4WD Tamiya dalam bertukar informasi serta mengadakan lomba mobil balap Mini 4WD Tamiya.

Komunitas *Night Class* berdiri pada tahun 2016. Dicituskan oleh Jebby dan Otong. Komunitas ini sebelumnya tidak berbentuk komunitas, hanya sekumpulan teman-teman Jebby dan Otong yang suka melihat mereka memodifikasi dan mempertandingkan Tamiya. Seiring berjalannya waktu banyak yang tertarik untuk memainkan permainan ini dan para anggota mengajak teman-teman lain yang menyukai Tamiya untuk masuk ke komunitas *Night Class*.

Setiap minggunya komunitas ini selalu mengadakan kompetisi Liga Lokal atau liga antar anggota komunitas guna mengasah *skill* dalam merakit dan memodifikasi Tamiya, serta menguji Tamiya yang telah di *setting*. Selain acara mingguan, ada acara bulanan yang mencakup region lebih besar yaitu Seri Tamiya Indonesia dan acara tahunan bersekala nasional. Hal ini dilakukan agar pecinta Tamiya semakin tertantang dan tetap melestarikan permainan lawas ini.

Kegiatan komunitas tersebut menarik untuk dijadikan sebagai objek penciptaan karya fotografi, dan oleh karena itu fotografi dokumenter dipilih sebagai media visualisasi karena mampu memberikan gambaran secara dekat mengenai hobi mobil mini 4WD pada *night Class Community*.

Penciptaan ini ditujukan untuk mengenal lebih dalam tentang hobi tersebut, metode penyusunan foto cerita dalam foto dokumenter ini menggunakan metode EDFAT. dari tujuan pengkaryaan dapat digambarkan dengan aktifitas para penghobi mobil mini 4WD Tamiya, *event* balapan antar penghobi mobil mini 4WD Tamiya di komunitas *Night Class*, hingga perakitan mobil mini 4WD Tamiya.

Penggunaan metode EDFAT sangat membantu dalam proses pengambilan foto dokumenter, yang mana dalam menyusun foto cerita dapat membantu mengambil gambaran tentang komunitas ini secara teratur, mulai dari tempat dimana komunitas ini berkumpul, kegiatan-kegiatan seperti perakitan mobil mini 4WD, hingga ajang balapan yang diselenggarakan untuk mempertahankan permainan ini, sehingga dapat dirangkai menjadi foto-foto yang memiliki alur cerita agar bisa dimengerti dan mudah dipahami oleh khalayak.

Fotografi merupakan pernyataan realitas, foto mampu menggambarkan atau menceritakan kejadian dengan baik. Sebuah karya fotografi mempunyai makna historis karena kemampuannya dalam mengabadikan suatu objek ataupun peristiwa dimasa lampau yang nantinya dapat dikaji ulang pada masa kini (Soedjono, 2007:42).

Fotografi dokumenter menampilkan sesuatu yang realistis dan menampilkan objek foto secara alami untuk mewujudkan ide yang telah ada maka disesuaikan dengan kondisi dan situasi yang ditemui dalam proses

penciptaan karya. Dalam pembentukan alur cerita sebuah karya fotografi dokumenter, diperlukan dasar pemikiran atau konsep yang kuat menyangkut subjek, tema dan teknik. Dalam hal ini, fotografer memiliki kemampuan untuk mendokumentasikan dan mempresentasikan suatu hal yang terlihat secara kasat mata, begitu pula dengan permainan mobil mini 4WD Tamiya yang dulu terkenal pada tahun 90-an di Indonesia masih bertahan hingga saat ini di Komunitas *Night Class*.

Penciptaan karya ini menggunakan pendekatan fotografi dokumenter yang bernilai berita atau foto yang menarik bagi pembaca, dan informasi tersebut disampaikan kepada khalayak masyarakat. Dengan karya ini penulis berharap mampu memberi informasi dalam bentuk visual dengan media fotografi akan salah satu eksistensi hobi yang nyaris dilupakan seiring berjalannya waktu.

B. Penegasan Judul

Guna menghindari salah pengertian terhadap judul tugas akhir ini, perlu ditegaskan penggunaan istilah-istilah yang dipakai sebagai berikut :

1. Eksistensi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka. (1997. hlm. 253.) Eksistensi berasal dari bahasa latin *existere* yang artinya muncul, ada, timbul memiliki keberadaan aktual.

2. Hobi

Menurut Abror (1993:112) yang dikutip dari Crow and Crow dalam bukunya *Educational Pshycology*, minat atau hobi adalah sesuatu yang berhubungan dengan daya gerak yang mendorong kita cenderung atau merasa tertarik pada orang, benda, kegiatan ataupun bisa berupa pengalaman yang efektif yang dirangsang oleh kegiatan itu sendiri.

3. Mobil Mini 4WD Tamiya

Mobil Mini 4WD “*Mini 4 Wheel Drive*”, adalah sebuah mainan mobil balap rakitan, bersekala kecil yang terbuat dari bahan dasar plastik yang sangat populer pada era 1980’an, 1990’an, bahkan hingga saat ini. Mainan mobil rakitan bersekala 1:20 –1:48 ini tidak dikemudikan oleh remot kontrol, melainkan digerakan oleh dinamo mini, dan di tenagai oleh *batere* berukuran AA.

4. Komunitas

Komunitas adalah “Sejumlah orang-orang yang berinteraksi dengan sesama lainnya”. Interaksi ini (proses interaksi) membedakan bentuk kelompok-kelompok bersama dengan kelompok lainnya. Komunitas dalam kaitannya dengan ketergantungan, maka unsur yang terkandung dalam sebuah komunitas yang dinamis adalah menunjukkan saling ketergantungan

masing-masing anggota yang merealisasikannya dalam persamaan tujuan. Chaplin (2005).

5. *Night Class Community*

Salah satu komunitas atau sekumpulan orang yang memiliki hobi mobil mini 4WD Tamiya berbasis di Yogyakarta sejak tahun 2016 hingga sekarang. Komunitas ini membuat sebuah latihan bersama (*reguler*) antar sesama penghobi mobil mini 4WD Tamiya dan mengadakan *open race*.

6. Fotografi Dokumenter

Fotografi dokumenter merupakan dasar dari fotografi jurnalistik yang kita kenal sekarang. Karya foto dokumenter dan karya foto jurnalistik terlihat mirip, karena satu sama lain berhubungan erat dalam hal cara pandang, pendekatan, dan kemampuan menyampaikan pesan si fotografer. Perbedaan muncul ketika fungsi personal mereka beralih kepada kepentingan umum berupa publikasi. Foto dokumenter dengan sederhana punya komitmen sosial yang kuat.

Dalam bukunya *Photo Journalism the Visual Approach*, Frank. P. Hoy memaparkan pengertian dari

“fotografi dokumenter, yaitu merekam dari sebuah keadaan lingkungan atau seseorang yang sebenarnya tanpa banyak tipuan visual (rekayasa). Foto dokumenter umumnya berisi tentang keadaan sosial”.(Frank P, Hoy,1986:72).

Makna dari karya fotografi dokumenter adalah komitmen pribadi sang fotografer pada muatan sosial yang menjadi prinsip profesinya. Ia lebih merupakan representasi yang sangat personal, baik landasan artistik, intelektual, dan teknik pendekatan pada visualnya.

Karya dokumenter harus merekam sebuah peristiwa namun harus juga memilih beberapa yang mengandung arti penting foto berita. Suatu catatan visual pribadi, dengan segala kesederhanaannya, inilah cara termudah mengenali fotografi dokumenter.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang penciptaan diatas maka dirumuskan masalah penciptaan sebagai berikut:

1. Bagaimana memvisualisasikan eksistensi mobil mini 4WD Tamiya pada komunitas *Night Class* dalam fotografi dokumenter ?
2. Bagaimana memvisualisasikan eksistensi mobil mini 4WD Tamiya menggunakan Metode EDFAT?

D. Tujuan dan Manfaat

Berdasarkan rumusan masalah penciptaan diatas maka tujuan penciptaan karya ini adalah:

1. Tujuan

1. Memvisualkan semua kegiatan yang berhubungan dengan ke Eksistensian hobi mobil mini 4WD Tamiya di komunitas *Night Class* dengan pendekatan Fotografi Dokumenter.
2. Mendokumentasikan aktifitas komunitas *Night Class* dalam hobi mobil mini 4WD Tamiya dengan Metode EDFAT.

2. Manfaat

Adapun manfaat teoristis dan manfaat praktik penciptaan ini adalah sebagai berikut:

Manfaat Teoristis

1. Melalui penciptaan karya ini dapat menambah bahan referensi dalam bidang fotografi khususnya fotografi dokumenter.
2. Memberi tambahan wawasan mengenai hobi mobil mini 4WD Tamiya.

Manfaat Praktis

- a. Memberi kepuasan batin bagi pencipta dan menambah pengalaman dalam berkarya seni khususnya dibidang fotografi.

- b. Memperkuat komunikasi antara pengkarya foto, karya fotografer, dengan apresiasinya.

E. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data meliputi :

1. Observasi

Observasi adalah tahapan awal sebelum melakukan penelitian lebih dengan melakukan pengamatan terhadap objek. Metode ini digunakan untuk mengamati kegiatan Komunitas *Night Class* secara langsung, pada penciptaan ini observasi dilakukan di:

- 1) Lokasi atau tempat kegiatan para komunitas *Night Class*, yang dalam hal ini adalah untuk mengetahui proses kegiatan hobi mobil mini 4WD Tamiya pada Komunitas *Night Class* di Yogyakarta.
- 2) Kegiatan para penghobi didalam merakit mobil mini 4WD Tamiya.

Pengamatan langsung merupakan proses awal yang dilakukan dalam tahap pendekatan. proses pengamatan ini dilakukan di tempat berkumpulnya komunitas mobil mini 4WD Tamiya *Night Class* di Yogyakarta. Proses pengamatan ini dilakukan untuk mengetahui dan menerangkan apa yang terjadi, siapa dan apa saja yang terlibat, bagaimana terjadinya dan mengapa bisa terjadi komunitas *Night Class* di Yogyakarta.

2.Wawancara

Wawancara adalah salah satu cara untuk mendapatkan informasi dari narasumber atau objek yang akan dijadikan penelitian ketika berada di lapangan dan melakukan pendekatan secara personal mulai merekam dan wawancara langsung kepada penghobi mobil mini 4WD Tamiya bagaimana mereka bisa bertahan masih mencintai hobi mereka di tengah gempuran permainan atau mainan yang lebih modern.

Wawancara sangat bermanfaat untuk mengungkap tentang hobi mobil mini 4WD Tamiya di Komunitas *Night Class*. Narasumber langsung dari pengurus Komunitas *Night Class*, Wawancara memerlukan keterampilan untuk mengajukan pertanyaan, kemampuan untuk menangkap buah pikiran dan perasaan orang serta merumuskan pertanyaan baru dengan cepat untuk memperoleh informasi yang dibutuhkan. Saat berada dilapangan dan melakukan pendekatan secara personal mulai merekam dan wawancara langsung kepada penghobi mobil mini 4WD Tamiya mengenai kegiatan apa saja yang membuat hobi ini digemari.

3. Studi Pustaka

Studi pustaka adalah referensi untuk membuka wawasan, membuka pikiran, dan ide-ide serta teori-teori untuk menghasilkan sebuah

penelitian yang ilmiah maupun penciptaan sebuah karya melalui sumber berupa liputan TV, internet, dan artikel.

Metode ini digunakan untuk mencari sumber tulisan tentang pembahasan dan semua data yang terkait dengan hobi mobil mini 4WD Tamiya. Studi pustaka dilakukan untuk memastikan kebenaran dari hasil wawancara langsung, dan mengembangkan wawasan yang berhubungan dengan hobi.

Studi pustaka juga dapat mempengaruhi cara berpikir dan pandangan terhadap suatu permasalahan dan selain itu juga mampu membantu untuk mengembangkan kreatifitas dan ide-ide baru untuk membuat suatu karya. Selain itu juga studi pustaka dapat digunakan untuk memberikan gambaran akan dibuat seperti apa sebuah karya foto tersebut sehingga tercipta suatu konsep akan dibuat bagaimana alur cerita dari foto bercerita tersebut dengan mengacu juga pada sebuah teori yang ada di dalam studi pustaka.