

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Identitas atau karakter pada karya fotografi ini tidak hanya melihat siapa sosok yang berada didalamnya, tetapi dapat pula memberikan sebuah cerita dari subjek foto yang berbeda-beda seperti kepribadian yang menarik, profesi maupun tempat tinggalnya. Karakter-karakter manusia seperti watak, sifat, kesukaannya, dan profesinya berbeda-beda pada setiap manusia. Hal ini akan menarik jika divisualisasikan dalam fotografi potret. Setiap foto potret akan dilakukan olah digital dan digabungkan dengan objek atau simbol-simbol yang sesuai dengan subjek difoto. Skripsi Tugas Akhir Penciptaan yang berjudul “Foto Potret : Visualisasi Karakter Seseorang dengan Multiple Layer” ini berisi muatan-muatan dari karakter manusia yang berbeda-beda.

Memvisualkan karakter subjek yang berbeda satu sama lain membangkitkan imajinasi yang luar biasa serta mempunyai keunikan untuk diekspresikan dan dipresentasikan ke dalam bentuk karya fotografi. Skripsi Tugas Akhir ini juga menampilkan bagaimana cara berfikir dari sudut pandang seorang fotografer mengartikan karakter seseorang kedalam sebuah foto dan menjadikan foto tersebut mampu berkomunikasi kepada penikmat foto. Sehingga karakter dari foto potret subjek terlihat jelas

dengan beberapa gabungan foto dengan menjelaskan arti dari gabungan foto tersebut.

## B. Saran

Beberapa kendala yang ditemukan dalam pembuatan karya “Foto Potret: Visualisasi Karakter Seseorang dengan Multiple Layer” diantaranya adalah kesulitan dalam mencari simbol yang sesuai dengan karakter subjek sehingga dibutuhkan seleksi subjek yang akan difoto, mulai dari latar belakang subjek serta pengalaman dan kegiatan bersama subjek sehingga mudah dalam mengamati subjek. Kendala lainnya juga dalam hal mengatur jadwal pemotretan dengan subjek dan mencocokkan foto subjek dengan foto pendukung menjadi satu pada pengeditan.

Melihat kendala yang muncul dalam rangkaian proses penciptaan karya Tugas Akhir, maka solusi yang dapat dilakukan adalah dengan mempersiapkan segala hal dengan matang serta lebih banyak berkomunikasi terhadap subjek. Selain itu juga perlu menata jadwal sebaik mungkin dan berusaha tepat waktu. Selalu berkonsultasi dengan dosen pembimbing untuk menerima kritik dan saran dalam konsep dan hasil editing.

## DAFTAR PUSTAKA

- Asmani, Jamal Ma'mur. 2011. *Buku Panduan Internalisasi Pendidikan Karakter di Sekolah*. Yogyakarta: Diva Press
- Danarto, Sri. 2011. *Fotografi Bagi Pemula*. Yogyakarta: Shira Media
- Irwandi, Apriyanto. 2012. *Fotografi Potret*. Yogyakarta: Gama Media
- Kelsey, robin. 2015. *Photography and The Art of Choice*. USA: President and Fellow of Harvard College
- Moeliono, Anton. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Poerwadarminta. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti
- Soelarko, R. M. 1990. *Komposisi Fotografi*. Jakarta : Balai Pustaka
- Sugiono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitati, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta, CV
- SP, Soedarso. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta : CV Studio Delapan Puluh
- Triadi, Darwis. 2011. *Secret Lighting I*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- Triadi, Darwis. 1996. *Kembang Setaman : A Rite of Passage*. Jakarta : Prima Color
- Wahana Komputer. 2007. *Buku Latihan Teknik Mengolah Foto Digital dengan Adobe Photoshop CS3*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- Witherington, HC. 1983. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta : Aksara Baru