

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Indonesia merupakan salah satu negara berkembang yang ada di dunia. Sejarah Indonesia yang panjang meninggalkan sisa-sisa yang dapat dijumpai hingga sekarang. Solo merupakan salah satu kota di provinsi Jawa Tengah yang memiliki aneka ragam bentuk peninggalan kebudayaan yang banyak dan masih ada terawat hingga sekarang. Kota Solo sudah yang tergabung dalam JKPI (Jaringan Kota Pusaka Indonesia) telah berupaya melakukan pembenahan dalam hal pelestarian aset-aset kebudayaan yang ada di kota, salah satunya adalah dengan mendatanya.

Perancangan *motion graphic* cagar budaya ini merupakan salah satu upaya yang dilakukan untuk turut berpartisipasi dan bersinergi dengan berbagai lapisan masyarakat Kota Solo dalam hal pelestarian cagar budaya di kota Solo. *Motion graphic* dirasa sangat cocok dan menjadi media yang relevan di era teknologi yang sudah pesat saat ini, di mana konten audio visual sangat mudah ditemui dan memiliki daya tarik lebih jika dibandingkan dengan konten visual yang statis.

Motion graphic perancangan ini menggunakan elemen ilustrasi digital, tipografi, dan kolase foto yang digerakkan. Preferensi pembuatan karya ditampilkan dalam *moodboard*. Sebagian besar dari perancangan menggunakan referensi foto obyek cagar budaya sebagai acuan pembuatan ilustrasi vektor. Penggunaan kesan tekstur juga diaplikasikan sebagai bagian dari background *layer*. Pemilihan warna menggunakan rona warna cerah yang menunjukkan kesan dinamis dan menyenangkan agar sesuai dengan tujuan dan target audiens. *Typeface* yang dipilih adalah *typeface* yang memiliki kesan tegas namun tidak kaku, tetap menarik sehingga memudahkan proses baca yang dilakukan oleh audiens, yakni menggunakan variasi dari *typeface* sans serif, dan handlettering.

Proses pembuatan diawali dengan penyusunan *timeline* waktu pengerjaan. Dilanjutkan dengan pencarian data-data dan pemilihan referensi visual sesuai

karya yang akan dibuat. Setelah proses pra produksi, dilakukanlah proses penyusunan alur dan sketsa kasar untuk dimasukkan ke dalam *storyboard*. Setelah upaya visualisasi berulang yang dirasa matang, dilakukanlah proses visualisasi secara digital dan pengemasan elemen-elemen yang telah dibuat dan dikumpulkan menjadi karya gerak visual. Untuk melengkapi itu semua, ditambahkan *voice over* dan *sound effect* agar karya gerak visual menjadi lebih hidup dan lebih mampu menjelaskan.

Hasil dari karya desain ini berupa 5 karya *motion graphic* yang menjelaskan beberapa contoh cagar budaya yang ada di kota Solo, termasuk 1 seri video yang membahas definisi cagar budaya, kategori, dan lembaga maupun pegiat cagar budaya di kota Solo.

B. Saran

Mengangkat tema kebudayaan dalam suatu perancangan bukanlah perkara yang mudah, sebab memerlukan data yang sesuai dan valid. Perancangan *motion graphic* mengenai cagar budaya ini merupakan salah satu perancangan yang mengangkat budaya sebagai tema utama.

Merancang desain mengenai cagar budaya bisa jadi sangat membosankan, oleh karena itu alangkah baiknya calon perancang mampu memberikan ciri pembeda dari karya yang dibuat. Saran lainnya bagi mahasiswa yang ingin merancang hal berkaitan dengan cagar budaya adalah untuk lebih menekankan pada data yang akan dibuat menjadi karya. Keakuratan data diperlukan karena tentu akan mempengaruhi konsep visualisasi karya.

Karya *motion graphic* ini sekiranya memiliki peluang untuk dikembangkan melalui penambahan serial-serial selanjutnya. Selain itu pengembangan *motion graphic* ini bisa pula disoroti dari segi visual, dimana gaya visual bisa disesuaikan dengan gaya visual yang lebih relevan yang mungkin lebih sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai oleh perancang yang bersangkutan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Arsyad, Azhar. 2002. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Bintarto, R. 1983. *Interaksi Desa Kota dan Permasalahannya*. Yogyakarta: Ghalia Indonesia.
- Cangara, Harfied. 2011. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Daryanto. 1993. *Media Visual untuk Pengajaran Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Dormer, Peter. 2008. *Makna Desain Modern: Budaya Material, Konsumerisme, (Peng) Gaya(an)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ebdi, Sadjiman. 2005. *Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Filli, Luise dan Steven Heller. 2011. *Vintage Type and Graphics: An Eclectic Collection of Typography, Ornament, Letterheads, and Trademarks from 1296-1936*. New York: Allworth Press.
- Gillt, Ronald Gilber. 1995. *De Indische Stadt op Java en Madoera*. Delft Universiteit.
- Hurtado, David. 2016. *Flipping Out: The Art of Flip Book Animation*. California: Walter Foster by Quarto Publishing Group USA Inc.
- Koentjaraningrat. 2002. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Koentjoroningrat. 1985. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.
- Kostof, Spiro. 1991. *The City Shaped*. London
- Larson, Charles U. 1992. *Persuasion, Reception and Responsibility*. California: Waldsworth Publishing Company.
- Meyers, Fred E. 1993. *Plant Layout & Material Handling*. New Jersey: Prentice Hall Internasional.
- Pitana, I Gde dan Putu Gayatri. 2005. *Sosiologi Pariwisata*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

- Rahardjo. 1981. *Perkembangan Kota dan Beberapa Masalahnya*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Politik UGM.
- Render, Bary dan Jay Heizer. 2009. *Manajemen Operasi Buku 1 Edisi 9*. Jakarta: Salemba 4.
- Rustan, Surianto. 2010. *Huruf Font Tipografi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Saidi, Acep Iwan. 2017. *Desain, Media & Kebudayaan*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sayid, RM. 1984. *Babad Sala*. Surakarta: Perpustakaan Reksopustoko Istana Mangkunegaran.
- Soemardjan, Selo, Soelaeman Soemardi. 1964. *Setangkai Bunga Sosiologi*. Jakarta: Lembaga FE-UI.
- Soeratman, Darsiti. 1989. *Kehidupan Dunia Kraton Surakarta 1830-1939*. Yogyakarta: Yayasan Penerbit Tamansiswa Yogyakarta.
- Stone, Terry Lee. 2010. *Managing the Design Process Concept Development: An Essential Manual for the Working Designer*. Massachusetts: Rockport Publisher Inc.
- Susanto. 2009. *Jadi Diri Kota Solo: Problem Sebuah Kota di Jawa*. Yogyakarta: Penertbit Ombak.
- Wesnawa. 2015. *Geografi Permukiman*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Jurnal

- Bramasta, Dhi, Mohammad Gamal Rindarjono dan Sarwono. 2015. Kajian Pelestarian Cagar Budaya di Kecamatan Laweyan Kota Surakarta. *Jurnal GeoEco PKLH Universitas Sebelas Maret Voll, No 1*
- Rahmawati, Ira, Toto Sudargo dan Ira Paramastri. 2007. Pengaruh Penyuluhan Dengan Media Audio Visual Terhadap Peningkatan Pengetahuan, Sikap dan Perilaku Ibu Balita Gizi Kurang dan Buruk di Kabupaten Kotawaringin Barat Propinsi Kalimantan Tengah. *Jurnal Gizi Klinik Indonesia Vol 4, No 2*.
- Saleh, Indah Nur Shanty. 2004. Kajian Aspek Hukum Konservasi Cagar Budaya Terhadap Pelestarian dan Pengembangan Pariwisata Kotagede. Universitas Gadjah Mada.
- Humairah, Muthia. 2015. Perancangan *Motion Graphic* Iklan Layanan Masyarakat (ILM) tentang Prilaku Menyimpang Lesbian, Gay, Biseksual

dan Transgender (LGBT) pada Masyarakat Bukittinggi. Desain Komunikasi Visual Universitas Negeri Padang,

Webtografi

<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/dkv/article/viewFile/5654/4448>
<http://fatmawati-ilmukomunikasi-untad.blogspot.com/2014/08/media-humas-internal-dan-eksternal.html>
<http://panartproject.blogspot.com/2015/02/pengertian-motion-grafis.html>
<http://soloraya.solopos.com/read/20151008/489/650185/cagar-budaya-solo-inilah-anggota-tim-ahli-cagar-budaya-solo>
<http://www.triplet3d.com/the-history-of-motion-graphics>
<https://asiaaudiovisualexc09agusnugraha.wordpress.com/2009/07/23/sound-untuk-mograph/>
<https://elib.unikom.ac.id/files/disk1/706/jbptunikompp-gdl-sherenmans-35290-12-13.unik-v.pdf>
<https://idseducation.com/articles/12-prinsip-animasi-menurut-animator-profesional/>
<https://kbbi.web.id/sosialisasi>
<https://nasional.tempo.co/read/317081/surakarta-mendata-benda-cagar-budaya/full&view=ok>
<https://nasional.tempo.co/read/449236/lahan-saripetojo-solo-akhirnya-jadi-hotel>
<https://news.detik.com/berita-jawa-tengah/3179567/banyak-bangunan-kuno-di-solo-jadi-agunan-bank-dan-dijual-eceran>
<https://soloraya.solopos.com/read/20130930/489/452283/cagar-budaya-solo-pemkot-akan-labeli-80-bangunan>
<https://travel.kompas.com/read/2011/08/02/18432541/9.ahli.perkuat.tim.cagar.budaya.solo>
<https://travel.tempo.co/read/399268/bekas-pabrik-es-saripetojo-masih-sepi-investor/full&view=ok>
<https://www.dafideff.com/2016/01/pengertian-motion-graphics-dan-cara-membuatnya.html>
<https://www.diwarta.com/2012/06/14/pengertian-pendidikan-menurut-ki-hajar-dewantara.html>
<https://www.maxmanroe.com/vid/sosial/pengertian-kampanye.html>
<https://www.merdeka.com/peristiwa/bangunan-cagar-budaya-di-kampoeng-batik-laweyan-solo-berubah-modern.html>
<https://www.merdeka.com/peristiwa/banyak-cagar-budaya-solo-segera-lantik-tujuh-ahli-jadi-tacb.html>
<https://www.scribd.com/doc/140817676/Media-Audio-Visual-Adalah-Media-Yang-Mempunyai-Unsur-Suara-Dan-Unsur-Gambar>
<https://www.scribd.com/doc/190966075/Pengertian-Media-Audio>
<http://indonesiaheritagegallery.blogspot.com/2015/11/radya-pustaka-museum-radya-pustaka.html>
<http://news.detik.com/kolom/d-3956776/makna-historis-de-tjolomadoe>

<http://restolaruz.blogspot.com/>
<https://beritagar.id/artikel/piknik/tjolomadoe-setelah-dua-dasawarsa>
<https://id.pinterest.com/pin/654640495811603134/>
<https://news.detik.com/berita-jawa-tengah/d-3939077/pengelolaan-lahan-eks-pg-colomadu-dipersoalkan-ini-kata-ptpn-ix>
<https://pixabay.com/id/illustrations/uang-terbaru-2017-2446400/>
<https://solo.tribunnews.com/2018/03/25/de-tjolomadoe-karanganyar-dulu-terkesan-angker-kini-jadi-lokasi-artsy-untuk-berfoto-foto>
<https://surakarta.go.id/?p=11259>
<https://travel.kompas.com/read/2018/03/24/230500527/de-tjolomadoe-pabrik-gula-itu-kini-menjadi-destinasi-wisata>
<https://www.beritasatu.com/gaya-hidup/526610/de-tjolomadoe-mulai-berlakukan-tiket-masuk>
<https://www.freepik.com/free-photos-vectors/marble-texture>
<https://www.freepik.com/free-photos/texture>
<https://www.freepnglogos.com/pics/birds>
https://www.google.com/search?q=mangkunegaran+4&safe=active&sxsrf=ACYBGNT3C2IarOe_8hJevw1dyUIu2M7WCg:1574847040614&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj5mbmziormAhXYb30KHZ4xAHMQ_AUoAnoECBEQBA&biw=1366&bih=614#imgrc=LqAp0qcCKK-J3M:
https://www.google.com/search?q=wall+texture&safe=strict&sxsrf=ACYBGNS3syt7St7D9ypOWWcxV83NBxr-eQ:1574846046507&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEWij7LXZhormAhUJU30KHS7LDwkQ_AUoAXoECA0QAw&biw=1366&bih=614#imgrc=jSURkstCHLRwQM:
https://www.google.com/search?safe=strict&biw=1366&bih=614&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNQXFo_3YQ980Sfs1oHrZdzGHqiHdg%3A1574846051778&sa=1&ei=Yz7eXYedL4jc9QOfgrpQ&q=sky&oq=sky&gs_l=img.3..0i6713j014j0i6713.304940.305410..306109...0.0..0.338.714.3j1j0j1.....0....1..gws-wiz-img.....35i39.3fXUGJGjJw4&ved=0ahUKEWjH2vfbhormAhUIbn0KHR-BDgoQ4dUDCAY&uact=5#imgrc=4MK34vKA7XpJ2M:
<https://www.stickpng.com/img/electronics/photo-cameras/camera-obscura-antique-camera>
<https://www.travelingbae.com/2018/04/de-tjolomadoe-bekas-pabrik-gula.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=eivy4wG1k7E>
<https://www.youtube.com/watch?v=Un-BdBSOGKY>
<https://id.pinterest.com/pin/143974519321862571/?lp=true>
<https://id.pinterest.com/pin/542543086342283242/?lp=true>
<https://www.thesprucecrafts.com/how-to-use-a-color-wheel-2821255>
<https://jabar.tribunnews.com/2019/03/25/jelang-pemilu-2019-demi-lindungi-anak-kpai-imbau-ini-soal-kampanye>
<https://moondoggiesmusic.com/pengertian-pendidikan/>
<https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pendidikan-formal.html>
<https://www.websitependidikan.com/2016/07/pengertian-pendidikan-formal-non-formal-informal-dan-ciri-ciri-serta-contohnya.html>

<https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pendidikan-informal.html>
<https://garudacyber.co.id/artikel/1276-macam-macam-media-audio-visual>
<http://alaksamana.blogspot.com/2018/04/pengertian-dan-jenis-media-audio-visual.html>
<http://www.sarjanaku.com/2011/05/media-audio-visual.html>
<https://tumpi.id/solo-tempo-dulu-dan-sekarang/>
<https://hot.liputan6.com/read/4088349/6-tempat-wisata-di-kota-solo-yang-populer-jarak-dan-biaya-terjangkau>
<https://material.io/design/typography/understanding-typography.html>