

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Desain produk karya seni tekstil yang diciptakan penulis menggunakan motif batik dengan tema buah Sawo Manila dengan berbagai jenis desain produk karya seni tekstil. Hasil perwujudan produk karya seni tekstil ini menghadirkan motif buah sawo sebagai motif utama dan motif geometris sebagai pelengkap dengan menambahkan upcycle limbah kain jeans bekas dan kain perca sisa produksi konveksi. Kemudian pada desain banyak terinspirasi dari *trend mode* pada masa kini, sehingga dapat menarik khalayak umum.

Karya seni batik yang penulis buat telah sesuai dengan tujuan penciptaan yaitu menciptakan produk karya seni tekstil dengan motif batik buah sawo Manila dan limbah tekstil.

B. Saran

Setelah menyelesaikan penciptaan karya seni yang terinspirasi dari Buah Sawo Manila, penulis dapat memberikan saran kepada pembaca khususnya yang menekuni kriya seni sebagai berikut. Berkarya seni dengan bersumber pada tumbuhan atau tanaman dapat memberikan pengetahuan yang belum diketahui oleh beberapa orang. Dari meneliti karakteristik tanaman atau tumbuhan orang lain akan mengetahui manfaat- manfaat yang terkandung dalam tanaman atau tumbuhan tersebut. Adapun beberapa saran yang dapat penulis sampaikan yaitu :

- 1) Ketika hendak mengunci warna dengan menggunakan larutan HCL dan nitrit dipastikan ukuran sesuai perbandingan pemakaian dan ditempat yang rata atau menggunakan air yang menggenang namun motif tidak bersentuhan dengan yang lainnya agar mendapatkan hasil yang baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Ramlan. 2010, “*Practice Based Research Art and Design, Why Not?*”
Dalam Jurnal Perintis Pendidikan Fakultas Seni Halus dan Seni Reka, UITM.
- Ashari, S. 2006. *Hortikultura Aspek Budidaya*. Buku. Universitas Indonesia
- Dharsono Sony Kartika, *Estetika, Rekayasa Sains Bandung*, Bandung, 2007.
- Gie The Liang. 2004. *Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu
.Berguna (PUBIB).
- Goet Poespo. (2000). *Puspa Ragam Busana Teknik Menggambar Mode Busana*. Kanisius
Yogyakarta.
- Kusrianto, Adi, *Batik Filosofi, Motif Dan Kegunaan*,2013:xiii
- Marlin, J, Ure j. And Gray C. 1996, *The Gap: Addressing Practise Based research Training
Requitments for desaigners, The Robert Gordon University, Aberdeen, United
Kingdom.*
- Rukmana, H. Rahmat. 2001. *Aneka Olahan Buah Kesemek, Buah Sawo, Buah Sirsak*.
Yogyakarta : Kanisius
- Sachari, Agus. 2002. *Pengantar Metode Penelitian Budaya Rupa dan Desain(
Seni Rupa dan Kriya)*. Jakarta: Erlangga
- Sachari, Agus, *Estetika Mana, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung, 2002.
- Soedarso Sp,*Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, kerja sama Badan Penerbit
Institut
- Soesanto, Sewan SK. 1984. *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*. Jakarta:
Debdikbud. Yeyen. 2012. *Mix & Match Busana Kerja*. Jakarta: Demedia Pustaka
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979.
- Sugiyono.2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung:
Alfabeta.

Wulandari, A. 2011. *Batik Nusantara ((Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik)*. Yogyakarta: CV Andi Offset.

DAFTAR LAMAN

<http://id.pinterest.com>

